HALLWYLSKA SAMLINGEN

BESKRIFVANDE FÖRTECKNING

GRUPPERNA XLV OCH XLVI

DETTA VERK FÖRELIGGER I EN UPPLAGA AF ETTHUNDRATIO EXEMPLAR, DENNA VOLYM DÄRUTÖFVER I EN SEPARATUPPLAGA AF NITTIO EXEMPLAR, ALLT TRYCKT PÅ HANDGJORDT PAPPER FRÅN SVERIGES RIKSBANKS PAPPERSBRUK I TUMBA. KLICHÉERNA, I FOTOTYPI, GJORDA OCH TRYCKNINGEN UTFÖRD AF A.-B. CENTRAL-TRYCKERIET, STOCKHOLM 1931.

FÖRORD

Hallwylska samlingen, som detta verk har till uppgift att i ord och bild beskrifva, har kommit till tack vare en samlarhåg, som väcktes hos mig redan i min tidiga ungdom och som följt mig genom ett långt och lyckligt lifs alla skiften. Mellan den dag, då grunden lades till min allra första samling — snäckorna —, och de senaste förvärfven ligger en tidrymd af mer än sju årtionden.

Måhända skola åtskilliga af de i samlingen ingående grupperna förefalla en nutida kritisk granskare skäligen betydelse- och intresselösa, många af de enskilda föremålen föga värdefulla. Det väsentliga har dock för mig icke varit att samla särskildt dyrbara och sällsynta saker. Fastmera har mitt syfte, alltsedan detta började stå klart för mig, varit att hopbringa ett såvidt möjligt rikhaltigt och mångskiftande material till belysning af såväl min egen samtids som äldre tiders kultur. Låt vara att i samlingen finnas både hela grupper och enskilda föremål af obestridligt värde, gör den i andra delar dock alldeles icke anspråk på att anses vare sig fullständig eller särdeles värdefull. Medan flere af grupperna kunna sägas ha samlat sig själfva, äro åter andra resultatet af en mera målmedveten sträfvan att inom ett visst område skapa en både kvalitativt och kvantitativt betydande samling.

Allteftersom samlingen växte, befästes hos mig den redan tidigt uppkomna önskan att se den bevarad som en enhet för framtiden. Min make, WALTHER VON HALLWYL, som, upptagen som han ständigt var af sin omfattande affärs-

verksamhet, hvarken hade tid eller intresse till öfvers för att deltaga i samlingens hopbringande — om än hvarje vackert förvärf gladde honom — delade i alla händelser min uppfattning om önskvärdheten af att samlingen icke i en framtid skingrades utan bevarades åt eftervärlden på en enda hand.

I öfverensstämmelse härmed öfverlämnade min make och jag vår samling jämte vår fastighet nr 4 Hamngatan i Stockholm, där den förvaras, till Svenska Kronan genom här dels i original, dels i öfversättning på engelska, franska och tyska återgifna gåfvobref.

GÅFVOBREF

Undertecknade WALTHER VON HALLWYL och WILHELMINA VON HALLWYL, född KEMPE, äkta makar, gifva och förära härmed till Svenska Kronan här nedan angifna fasta och lösa egendom att under Svenska Statens äganderätt handhafvas och förvaltas för det ändamål och i enlighet med de bestämmelser, som här nedan angifvas.

1:o.

Föremålet för gåfvan är:

1) fasta egendomen N:o 11 i kvarteret Skrafvelberget mindre med adressnummer 4 vid Hamngatan här i staden,

2) all den oss tillhöriga lösegendom, bestående af möbler, mattor och gardiner, taflor, konstsaker, samlingar af vapen och antika föremål, äfvensom husgerådssaker och kläder, som nu finnas inom nämnda fastighet, med undantag af:
   a) i särskild förteckning upptagna vapen, taflor och öfriga föremål, som i äldre tider tillhört medlemmar af släkten VON HALLWYL, äfvensom föremål, erhållna vid utgräfningar omkring slottet Hallwyl i kantonen Aargau i Schweiz, hvilket allt det är vår afsikt att öfverlämna till Schweizerisches Landesmuseum i Zürich,
   b) de kläder och husgerådssaker, som nu användas för vårt eget och våra tjänares behof, samt
   c) de juveler och andra smycken, som icke nu äro införlifvade med samlingarna genom placering i de för samlingarna särskildt afsedda skåp eller montrer;

3) ett kapitalbelopp, placeradt i följande obligationer, nämligen:

Svenska Statens 3.6 % oblig. af 1887 à nominellt	Kr.	416 000.—
Svenska Statens $4^1/_2$ % » » 1913 » »	»	110 160.—
Svenska Statens 5 % » » 1914 » »	»	92 500.—
Svenska Statens 5 % » » 1916 » »	»	300 000.—
Konungariket Sveriges Stadshypotekskassas 5 % oblig. af 1915 à nominellt	»	210 000.—
	Kr.	1 128 660.—

samtliga åtföljda af alla icke förfallna räntekuponger.

2:o.

Gåfvans ändamål är, att den fasta egendomen med den däri förvarade lösegendomen skall för all framtid utgöra ett museum, tillgängligt för forskare och andra intresserade inom konstens och konsthandtverkets områden.

För att detta museum under all framtid må bibehålla sin särskilda prägel af den tid och de förhållanden, under hvilka det kommit till stånd, förordna vi, ej mindre att ingen del af den donerade fasta och lösa egendomen får säljas, utbytas eller annorledes bringas ur den Svenska Kronans ägo eller besittning, än äfven att fastigheten icke må ombyggas, förändras eller uthyras eller användas till något annat ändamål

än såsom museilokal uteslutande för den donerade lösegendomen jämte de ytterligare föremål, som kunna blifva af oss före vår död eller genom testamente tillagda till densamma, att denna lösegendom allt framgent skall vara till alla delar i fastigheten förvarad, och att alla de särskilda föremålen, såväl möbler som konstföremål och allt öfrigt, skola förvaras i rummen och i skåpen på de platser, som af oss blifvit bestämda.

Förestående bestämmelser om fastigheten skola dock ej utgöra hinder för användandet af lägenheten om 2 rum och kök ofvanpå garaget till bostad för tjänstepersonal vid museet.

Likaledes må portvaktsrummet till vänster invid porten samt de 2 yttre kontorsrummen i bottenvåningen på högra sidan om gården användas, det förstnämda till lokal för vaktpersonalen och de senare till lokal för förvaltningen af museet, men under inga förhållanden till bostad; och skola de möbler och öfriga inventarier, som nu finnas i dessa tre rum och som äro inbegripna i donationen till Kronan, alltid kvarstå å sina platser i rummen och vårdas såsom museets tillhörighet.

Det till donationen hörande kapitalbeloppet är afsedt att genom sin ränteafkastning bereda medel för bestridande af kostnaden för den öfriga donerade egendomens handhafvande för donationens ändamål samt för dess vård och underhåll äfvensom för katalogisering af föremålen.

3:o.

Så snart vederbörligt beslut om donationens mottagande för Svenska Kronans räkning fattats, skall en inventering och uppteckning ske af den till donationen hörande lösegendomen. Denna inventering skall verkställas af en utaf Kungl. Maj:t därtill utsedd sakkunnig person med nödiga biträden. I och med denna inventering skall den därvid upptagna lösa egendomen anses vara å Kronans vägnar mottagen såsom dess egendom.

Kapitalbeloppet i obligationer skall af oss öfverlämnas till Kungl. Statskontoret eller annat penningförvaltande verk, som Kungl. Maj:t bestämmer.

4:o.

Så länge någon af oss lefver, förbehålla vi oss eller den efterlefvande af oss rätt att bebo fastigheten och med uteslutande af hvarje annan nyttja densamma jämte den donerade lösegendomen mot skyldighet att därunder bestrida alla kostnader för fastighetens och lösegendomens vård och underhåll. För skada, som under tiden kan komma att drabba den fasta eller lösa egendomen, skola vi dock vara fritagna från hvarje ansvar.

5:o.

Den donerade fastigheten och de till museet hörande samlingarna skola förvaltas af en särskild direktion, bestående af tre personer, af hvilka minst en bör äga framstående insikter inom det konsthistoriska facket och minst en vara utbildad museiman.

Till första medlemmar af denna direktion hafva vi utsett professorn vid Nordiska Museet NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, professorn vid Stockholms Högskola JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL och kamreraren BERNHARD GLAUMANN, hvilka hittills bistått oss med råd och dåd vid förvaltningen af fastigheten och samlingarna och hvilka vi äfven utsett att vara exekutorer af vårt testamente till de delar, som röra

ytterligare tillägg till förevarande donation och andra åtgärder till främjande af dess syfte. Det af oss för nämnda personer meddelade förordnandet skall gälla för vår lifstid och för så lång tid därefter som erfordras för samlingarnas uppställning och museets fullständiga ordnande, äfvensom för fullbordandet af den af oss påbörjade katalogen öfver samlingarna.

Därest någon af direktionens medlemmar aflider eller eljest blir förhindrad att fullgöra uppdraget och detta inträffar, medan någon af oss ännu lefver, förbehålla vi oss rätt att utse annan medlem i den dödes eller förhindrades ställe. Efter vår död utses i nu afsedda fall ny direktionsmedlem af Kungl. Maj:t. Sedan tiden för den af oss utsedda direktionens uppdrag gått till ända, utses i framtiden direktionens medlemmar af Kungl. Maj:t, hvarje gång för ett visst antal år, som Kungl. Maj:t bestämmer.

Medan någon af oss ännu lefver, har direktionen endast att utöfva en allmän tillsyn öfver fastigheten och samlingarna samt att bistå oss med råd i afseende på förvaltningen.

Sedan vi bägge aflidit, skall direktionen så fort som möjligt vidtaga alla erforderliga åtgärder för museets fullständiga ordnande och samlingarnas uppställning i detsamma i enlighet med våra därför uppgjorda planer, som direktionens medlemmar väl känna, äfvensom för fortsättandet af arbetet med katalogen öfver samlingarna och dess utgifvande från trycket. Kostnaderna för katalogarbetet och katalogens tryckning och utgifvande skola, i den mån de icke kunna tagas af det till donationen hörande kapitalets afkastning, bestridas af särskilda medel, som vi i vårt testamente skola anslå för detta ändamål.

Närmare bestämmelser rörande fastighetens och den lösa egendomens handhafvande för det med donationen afsedda ändamålet fastställas af Kungl. Maj:t efter förslag af oss eller direktionen.

Sedan vi bägge aflidit skall till direktionens medlemmar utgå särskildt arvode, som Kungl. Maj:t bestämmer, dock minst ettusen kronor om året till en hvar.

Efter vår död skola styrelserna för Stockholms Högskola och Nordiska Museet äga att årligen hvar för sig utse en revisor för att öfvervaka, att donationen handhafves på bästa sätt samt i öfverensstämmelse med föreskrifterna i detta gåfvobref och de särskilda stadgar för donationen, som komma att af Kungl. Maj:t fastställas. Dessa revisorer skola åtnjuta skäligt arvode enligt Kungl. Maj:ts bestämmande, dock minst femhundra kronor om året för hvardera, jämte särskildt arvode för de större inventeringar af samlingarna, som de personligen förrätta. Därest någon af ofvannämnda institutioner skulle upphöra eller undandraga sig att utse revisor, skall denne utses af Kungl. Maj:t eller annan lämplig institution eller korporation inom riket, åt hvilken Kungl. Maj:t lämnar sådant uppdrag.

6:o.

Förvaltningen af det kapital i obligationer, som åtföljer donationen, skall icke tillhöra den för donationens handhafvande förordnade direktionen, utan handhafvas af Kungl. Statskontoret eller det penningförvaltande verk, som Kungl. Maj:t bestämt.

Under vår lifstid skall afkastningen af fonden, sedan däraf kostnaden för den i tredje punkten afsedda inventeringen blifvit gulden, öfverlämnas till oss eller den efterlefvande af oss för att användas till bestridande af kostnaden dels för restaurering eller förbättring af fastigheten och dels för arbetet med katalogen öfver samlingarna.

Efter vår död skall afkastningen i den mån den inflyter tillhandahållas direktionen, och redovisas af denna i den ordning Kungl. Maj:t bestämmer. Medel, som ej omedel-

bart behöfva användas, böra, där så lämpligen kan ske, göras räntebärande och hvad som ej erfordras för ett års förvaltning, reserveras för kommande års behof. Kungl. Maj:t äger dock att, i den mån afkastningen ej finnes vara i sin helhet erforderlig för den löpande förvaltningen, förordna, att viss del däraf skall afsättas och tilläggas kapitalet för att därigenom bereda medel till förvaltningspersonalens framtida pensionering äfvensom möjligen behöfliga större arbeten för fastighetens restaurering. Sålunda afsatta medel skola stå under vård af samma förvaltande verk, som handhar donationens kapitaltillgångar i öfrigt.

Af detta gåfvobref äro två lika lydande exemplar upprättade.

Stockholm den 20 December 1920.

W. v. Hallwyl.

Wilhelmina von Hallwyl,
född *Kempe.*

Sigill.

På en gång närvarande vittnen:

Thure Hellström,
Med. Doktor, Professor.

Edwin Klintin,
f. d. Disponent.

DEED OF GIFT

The undersigned WALTHER VON HALLWYL and WILHELMINA VON HALLWYL, née KEMPE, man and wife, herewith give and donate to the Swedish Crown the real and personal estate mentioned below, to be cared for and administered, under the ownership of the Swedish State, for the purpose of, and in accordance with, the conditions stated below.

1:o.

The property embraced by the gift is:

1) real estate being the property No. 11 in the quarter »Skrafvelberget mindre», address, 4, Hamngatan, in this city,
2) all the personal estate belonging to us, consisting of furniture, carpets and curtains, pictures, objects of art, collections of weapons and antique objects, together with household utensils and dresses, now on the premises of the said real estate, with the exception of:
   a) weapons, pictures and other objects, according to a special list, which, in older times, were the property of the family VON HALLWYL, together with objects obtained by and during excavations around the castle of Hallwyl in the canton of Aargau, Switzerland, all of which it is our intention to donate to the Swiss National Museum (Schweizerisches Landesmuseum), Zurich,
   b) those clothes and household utensils which are now employed for our own and our servants' use and,
   c) those jewels and other ornaments, which are not now incorporated with the collections by being placed in the cabinets or cases specially intended for the collections;
3) a capital amount, placed in the following bonds or debenture stock, viz.:

Swedish State 3.6 % bonds, 1887, of a nominal value of	Kronor	416 000.—
Swedish State 4 1/2 % » 1913, » » »	»	110 160.—
Swedish State 5 % » 1914, » » »	»	92 500.—
Swedish State 5 % » 1916, » » »	»	300 000.—
Kingdom of Sweden's City Mortgage Office 5 % bonds, 1915, of a nominal value of	»	210 000.—
	Kronor	1 128 660.—

all together with all interest-coupons which have not yet become due for payment.

2:o.

The purpose of the gift is, that the real estate with the personal estate therein contained, shall, for all future time, constitute a museum, accessible to students and other persons interested in the domains of art and applied art.

To the end that this museum may for all future time retain its special character conferred by the age and the conditions which have given it birth, we direct, *not only that* no part of the donated real and personal estate may be sold, exchanged or in any other way come out of the possession and occupation of the Swedish Crown, *but also that* the real estate may not be reconstructed, altered or let out, or employed for any other purpose than as a museum premises exclusively for the donated personal estate together with the additional objects that may be added to the same by us before our deaths or by testament, *that* this personal estate shall be, in all its parts, for all the future preserved on the premises of the real property, *and that* all the special objects, both furniture and objects of art and all other objects, shall be preserved in the rooms and in the cabinets in the places that have been determined by us.

The foregoing conditions respecting the real property shall not, however, constitute a hindrance to the employment of the premises consisting of 2 rooms and a kitchen above the garage as a dwelling for the servants at the museum.

In like manner, the doorkeeper's room to the left of the entrance and the two outer offices on the ground floor on the right-hand side in the courtyard, may also be used: the first as premises for the attendants and the latter as offices for the administration of the museum, but on no account as dwelling places; the furniture and other inventories which are now in these three rooms and are included in the donation to the Crown, shall always remain in their places in the rooms and be cared for as the property of the museum.

The capital amount belonging to the donation is intended to provide, by its interests, means to cover the expenses attendant on the care of the other donated property for the intentions of the donation, and for its care and up-keep, and also for the cataloging of the objects.

3:o.

As soon as a proper decision for the acceptance of the donation on behalf of the Swedish Crown has been come to, an inventory and catalogue shall be made of the personal estate appertaining to the donation. This inventory shall be made by an expert (with the necessary assistants) to be appointed by the King-in-Council. On and through the making of this inventory, the personal estate therein entered shall be considered as having been accepted on behalf of the Crown as its property.

The capital amount will be delivered by us to the Public Treasury or to any other financial office that may be determined by the King-in-Council.

4:o.

As long as any one of us lives, we, or the one who survives the other, shall retain the right to inhabit the real estate and, exclusive of all other persons whatsoever, utilize the same together with the donated personal estate, under the obligation, during such occupation, to defray all the expenses of the care and up-keep of the real and personal property. We shall, however, be free from all responsibility for injury that may be done to the real or personal estate during the time of such residence.

5:o.

The donated real estate and the collections belonging to the museum shall be administered by a special Board consisting of three persons, one of whom, at least,

should possess eminent knowledge of the history of art, and one, at least, be a trained museum official.

We have appointed as the first members of this Board NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, Professor at the Nordiska Museum, JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL, Professor at the High School of Stockholm, and BERNHARD GLAUMANN, Chief Clerk, who have hitherto assisted us by word and deed in the administration of the real estate and the collections, and whom we have appointed to be executors of our Testament in those parts thereof that concern the making of further additions to this present donation and the taking of other steps for the promotion of its aims. The appointment made of the persons named shall be valid during our lifetime and for such a period thereafter as shall be necessary for the arrangement of the collections and the complete ordering of the museum, as well as for the completion of the catalogue we have begun of the collections.

Should any of the members of the Board die or otherwise be prevented from carrying out the task, and should this take place while any of us live, we retain the right to appoint another person in the place of the one who has died or who is prevented from doing the work. After the period has come to an end necessary for the labours of the Board appointed by us, the members of the Board shall be in future appointed by the King-in-Council, on each occasion for a term of years as shall be determined by the King-in-Council.

While any of us live, the Board has merely to exercise a general supervision of the real estate and the collections, and to assist us with advice respecting the administration.

After we are both dead, the Board shall, as soon as possible, take all necessary measures for the complete ordering of the museum and the arrangement of the collections in the same in accordance with the plans we have drawn up, with which the members of the Board are well acquainted, and also for the continuation of the work of cataloging the collections and the publication of this catalogue. The expenses of the work of cataloging and of the printing and publication of the catalogue shall be covered by special means (which we shall donate for this purpose in our Testament), unless they can be paid for by the interests on the capital forming part of the donation.

The further determinations respecting the management and carc of the real and personal estate for the purpose intended by this donation, shall be fixed by the King-in-Council after considering the proposals made by us or by the Board.

After both of us are deceased, the members of the Board shall be paid a special salary, to be fixed by the King-in-Council, but which shall not be less than one thousand Kronor yearly to each of them.

After our deaths, the Board of the High School of Stockholm and of the National Museum shall have the right of each appointing an Auditor for the purpose of seeing that the donation is administered in agreement with the conditions stated in this Deed of Gift and with the special regulations for the donation that may be fixed by the King-in-Council. These Auditors shall enjoy a reasonable salary in accordance with the determination of the King-in-Council, but not less than five hundred Kronor yearly each, together with a special fee for the lengthier inventories of the collections that they may carry out personally. Should any of the above institutions come to an end or neglect to appoint an auditor, such auditor or auditors shall be nominated by the

King-in-Council or some other suitable institution or corporation within the Kingdom to which the King-in-Council shall confide this task.

6:o.

The administration of the capital in bonds which accompanies the donation shall not lie in the hands of the Board appointed for managing the donation, but shall be administered by the Public Treasury or by the financial office that the King-in-Council has determined.

During our lifetime, the interests of the fund, after payment has been made of the expenses of the inventory stated in § 3, shall be made over to us, or to the one of us who survives the other, to be employed for covering the expenses of the restoration or improvement of the real estate and of the work of cataloging the collections.

After our deaths, the interests, as they are received, shall be handed over to the Board who shall render an account of it in the manner that may be prescribed by the King-in-Council. The sums which it is not necessary to employ immediately, should, when this can suitably be done, be placed out at interest, and whatever sum is not employed for one year's administration shall be reserved for the needs of another. The King-in-Council shall, however, be empowered to determine that of that part of the interests which may not be necessary to cover the current expenses there may be reserved a certain portion to be added to the capital, so as thereby to obtain the sum necessary for the future pensioning of the administrative staff, or for covering the expenses of any extensive restorations of the real estate. The sums thus set aside shall be administered by the same financial office that has the charge of the other capital assets of the donation as a whole.

This Deed of Gift has been made in duplicate.

Stockholm, 20 December, 1920.

W. v. Hallwyl.

Wilhelmina von Hallwyl,
née *Kempe.*

Loc.
Sig.

Witnesses present at one and the same time:

Thure Hellström.
M. D., Professor.

Edwin Klintin.
Managing Director (retired).

ACTE DE DONATION

Nous, soussignés, WALTHER DE HALLWYL et WILHELMINA DE HALLWYL, née KEMPE, époux légitimes, faisons par la présente don et hommage à la Couronne Suédoise des biens meubles et immeubles spécifiés ci-après, pour être gérés et administrés comme propriété de l'État Suédois, aux fins et conformément aux dispositions énoncées ci-dessous.

1.

L'objet de la donation est:

1) l'immeuble N° 11 du quartier de »Skrafvelberget mindre», sis au numéro 4 de la rue du Port (Hamngatan) dans la présente ville,

2) tous les biens meubles nous appartenant et consistant en meubles, tapis et rideaux, tableaux, objets d'art, collections d'armes et d'antiquités, ainsi qu'en ustensiles de ménage et en vêtements, qui se trouvent actuellement dans le dit immeuble, à l'exception:
   a) des armes, tableaux et autres objets énumérés dans une liste spéciale et ayant dans les temps anciens appartenu à des membres de la famille DE HALLWYL, ainsi que des objets provenant des fouilles opérées autour du château de Hallwyl dans le canton d'Argovie en Suisse, et que nous avons l'intention de déposer tous au Musée National Suisse à Zurich,
   b) des habits et ustensiles de ménage actuellement utilisés pour nos propres besoins et pour ceux de nos serviteurs, et
   c) des joyaux et autres bijoux qui ne sont pas actuellement incorporés aux collections par leur dépôt dans les armoires ou montres spécialement affectées aux collections:

3) un capital, placé dans les obligations suivantes, savoir:

obligations	3,6 %	de l'État Suédois, emprunt de	1887	valeur nominale Cour.	416 000.—
»	4 1/2 %	» » »	1913	» » »	110 160.—
»	5 %	» » »	1914	» » »	92 500.—
»	5 %	» » »	1916	» » »	300 000.—
»	5 %	de la banque hypothécaire »Konungariket Sveriges Stadshypotekskassa», emprunt de	1915	valeur nominale .... »	210 000.—
				Cour.	1 128 660.—

toutes accompagnées de tous les coupons d'intérêts non échus.

2.

Le but de la donation est de constituer à perpétuité l'immeuble et tous les biens meubles qui y sont renfermés en un musée, accessible à ceux qui font des recherches et à tous autres intéressés dans les domaines des beaux-arts et des arts décoratifs et industriels.

Afin que ce musée puisse conserver à perpétuité le cachet particulier de l'époque et des conditions dans lesquelles il a été constitué, nous disposons, non seulement qu'aucune portion des biens meubles et immeubles de la donation ne pourra être aliénée par cession ou échange, ni soustraite d'aucune autre manière à la propriété ou possession de la Couronne Suédoise, mais aussi que l'immeuble ne devra être, ni reconstruit, ni transformé, ni donné à location, ni affecté à un but autre que celui auquel il est destiné, à savoir de servir exclusivement de musée des biens meubles appartenant à la donation et des autres objets que nous pourrons y ajouter avant notre décès ou par testament, que ces biens meubles seront à perpétuité, et dans toutes leurs parties, conservés dans l'immeuble, et que tous les objets particuliers, tant les meubles que les objets d'art et tous autres, seront conservés dans les pièces et dans les armoires ou montres aux endroits déterminés par nous.

Les dispositions ci-dessus relatives à l'immeuble ne s'opposeront pas toutefois à ce que le logement de 2 pièces et cuisine situé au-dessus du garage puisse être affecté au logement du personnel de service attaché au musée.

De même, la chambre du concierge à gauche du portail d'entrée et les 2 pièces extérieures du rez-de-chaussée, du côté droit de la cour, pourront être utilisées, la première comme local à l'usage des gardiens, et les secondes pour l'administration du musée, mais en aucun cas comme logement; les meubles et autres objets mobiliers qui se trouvent actuellement dans ces trois pièces et sont compris dans la donation à la Couronne, y resteront toujours à leur place et seront entretenus comme appartenant au musée.

Le capital entrant dans la donation est destiné à fournir, au moyen du produit des intérêts, les fonds nécessaires pour couvrir les frais d'administration et d'entretien des autres biens constituant la donation et ceux qu'entraînera l'établissement du catalogue des objets.

3.

Dès qu'aura été dûment prise la décision portant acceptation de la donation pour le compte de la Couronne Suédoise, il sera procédé à l'inventaire des biens meubles appartenant à la donation. Cet inventaire sera dressé par une personne qualifiée désignée par le Roi et secondée par un nombre nécessaire d'assistants. L'établissement de cet inventaire sera considéré comme constituant la réception, au nom et comme propriété de la Couronne, des biens meubles y figurant.

Le capital-obligations sera remis par nous à la Trésorerie Royale ou à tout autre établissement financier que le Roi désignera.

4.

Tant que l'un de nous sera en vie, nous nous réservons ou nous réservons à celui d'entre nous qui survivra à l'autre, le droit d'habiter l'immeuble et d'en avoir la jouissance exclusive, ainsi que celle des biens meubles de la donation, à charge de subvenir pendant ce temps à tous les frais d'entretien de l'immeuble et des biens meubles. Nous n'encourrons toutefois aucune responsabilité pour les dommages que pourront subir pendant ce temps les biens meubles et immeubles.

5.

L'immeuble de la donation et les collections appartenant au musée seront gérés par une Direction spéciale, composée de trois personnes, dont une au moins devra

posséder des connaissances éminentes dans le domaine de l'histoire de l'art et une au moins avoir les qualifications requises pour être administrateur de musée.

Comme premiers membres de cette Direction, nous avons désigné M. M. NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, professeur au Musée du Nord, JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL, professeur à l'Université de Stockholm, et BERNHARD GLAUMANN, chef de comptabilité, qui nous ont assistés jusqu'à présent par faits et conseils dans la gestion de l'immeuble et des collections, et que nous avons également désignés pour être nos exécuteurs testamentaires, en ce qui concerne les parties de notre testament relatives aux additions postérieures à la présente donation et aux autres mesures destinées à favoriser l'objet de celle-ci. La désignation faite par nous des dites personnes sera valable pour toute la durée de notre vie et pour la période ultérieure de temps qui sera nécessaire pour l'organisation des collections et la complète mise en état du musée, ainsi que pour l'achèvement du catalogue des collections dont nous avons entrepris l'établissement.

Pour le cas où, du vivant de l'un d'entre nous, un des membres de la Direction se trouverait, par suite de décès ou pour toute autre raison, dans l'impossibilité de s'acquitter de son mandat, nous nous réservons le droit de désigner un remplaçant du membre décédé ou empêché. Après notre mort, la désignation des nouveaux membres de la Direction sera, dans le cas susvisé, faite par le Roi. A l'expiration du mandat de la Direction désignée par nous, les membres de la Direction seront à l'avenir désignés par le Roi, chaque fois pour un nombre déterminé d'années, que le Roi fixera.

Aussi longtemps que l'un de nous sera encore en vie, la Direction n'aura qu'à exercer une surveillance générale sur l'immeuble et les collections et à nous assister par faits et conseils dans les questions relatives à leur gestion.

Après notre décès à tous deux, la Direction prendra dans le plus bref délai toutes mesures requises pour la complète mise en état du musée et l'aménagement des collections dans ses locaux, conformément aux plans dressés par nous à cet effet et qui sont bien connus des membres de la Direction, ainsi que pour la continuation des travaux d'établissement et de publication du catalogue des collections. Les frais d'établissement, d'impression et de publication du catalogue seront couverts, pour autant qu'il ne pourra pas y être pourvu au moyen des intérêts du capital entrant dans la donation, par des fonds spéciaux que nous affecterons à cet objet dans notre testament.

Les dispositions réglementaires relatives à la gestion de l'immeuble et des biens meubles en vue de l'objet visé par la donation, seront arrêtées par le Roi, sur notre proposition ou sur la proposition de la Direction.

Après notre décès à tous deux, les membres de la Direction toucheront une indemnité spéciale, dont le Roi fixera le montant, mais qui s'élèvera au minimum à mille couronnes par an pour chacun d'eux.

Après notre mort, les Conseils d'administration de l'Université de Stockholm et du Musée du Nord auront le droit de désigner chaque année un censeur chargé de s'assurer que la donation est gérée pour le mieux et conformément aux dispositions du présent acte de donation et des statuts que le Roi arrêtera pour la donation. Les dits censeurs toucheront une indemnité raisonnable fixée par le Roi, mais qui sera de cinq cents couronnes au moins par an pour chacun d'eux, et, en outre, une indemnité spéciale pour les grands inventaires des collections auxquels ils procéderont

eux-mêmes. Dans le cas où une des susdites institutions viendrait à cesser d'exister ou négligerait de désigner un censeur, celui-ci serait désigné par le Roi ou par toute autre institution ou corporation qualifiée du Royaume que le Roi chargera de ce mandat.

6.

La gestion du capital-obligations qui accompagne la donation n'appartiendra pas à la Direction chargée de l'administration de la donation, mais s'effectuera par les soins du Trésor Royal ou de l'administration financière que le Roi désignera à cet effet.

Durant notre vie, les intérêts du fonds seront, après payement des frais de l'inventaire prévu au point 3, versés à nous ou à celui d'entre nous qui survivra à l'autre, pour être affectés au payement des frais de restauration ou d'amélioration de l'immeuble et de ceux auxquels donnera lieu l'établissement du catalogue des collections.

Après notre mort, les intérêts seront, au fur et à mesure de leur rentrée, remis à la Direction, qui en rendra compte dans les formes déterminées par le Roi. Les sommes dont l'emploi ne sera pas immédiatement nécessaire, devront, autant que possible, être placées à intérêt, et ce qui ne sera pas requis pour la gestion pendant une année déterminée sera mis en réserve pour les besoins de l'année suivante. Le Roi pourra toutefois, dans le cas où le produit des intérêts ne serait pas jugé devoir être absorbé tout entier par les besoins de l'exercice courant, ordonner qu'une partie déterminée sera mise en réserve et ajoutée au capital, afin d'assurer ainsi l'existence des fonds nécessaires pour octroyer plus tard des retraites au personnel de l'administration et pour subvenir aux frais des travaux importants de restauration de l'immeuble. Les sommes ainsi mises en réserve seront placées sous la garde de la même institution administrative qui gérera les autres capitaux de la donation.

Le présent acte de donation a été dressé en deux exemplaires de la même teneur.

W. de Hallwyl.

Wilhelmina de Hallwyl,
née *Kempe.*

Cachet.

Témoins présents simultanément:

Thure Hellström,
D<u>r</u> en médecine, Professeur.

Edwin Klintin,
ancien Directeur de Société anonyme.

SCHENKUNGSURKUNDE

Wir Unterzeichneten, WALTHER VON HALLWYL und WILHELMINA VON HALLWYL geborene KEMPE, Ehegatten, verehren hiermit dem Schwedischen Staate unser unten einzeln aufgeführtes bewegliches und unbewegliches Eigentum, auf dass es unter Besitzungsrecht des Schwedischen Staates zu folgendem Zwecke und gemäss folgenden Verfügungen verwendet und verwaltet werde.

1:o.

Gegenstand der Schenkung sind:

1) Das Haus Nr. 11 des Quartiers Skrafvelberget mindre in Stockholm, Hamngatan Nr. 4.

2) Das in dem erwähnten Hause gegenwärtig befindliche Eigentum, bestehend aus Möbeln, Teppichen und Vorhängen, Gemälden, Kunstgegenständen, Sammlungen von Waffen und Antiquitäten, Hausgeräten und Kleidern. Von der Schenkung ausgenommen sind:
   - a) Die in ein besonderes Verzeichnis aufgenommenen Waffen, Gemälde und anderen Gegenstände, die in älteren Zeiten Eigentum von Mitgliedern des Hauses VON HALLWYL gewesen sind, ferner Gegenstände, die bei Ausgrabungen um das Schloss Hallwyl, Kanton Aargau, Schweiz, herum zu Tage gefördert worden sind. Diesen Teil unseres Eigentums beabsichtigen wir, dem Schweizerischen Landesmuseum in Zürich zu übergeben.
   - b) Die Kleider und Hausgeräte, welche wir und unsere Dienerschaft gegenwärtig benützen.
   - c) Diejenigen Juwelen und anderen Schmucksachen, die gegenwärtig nicht durch Unterbringung in den für die Sammlungen besonders bestimmten Schränken oder Schaukästen den Sammlungen einverleibt sind.

3) Ein Kapital, das in folgenden Obligationen angelegt ist:

3.6 %-igen	Schwed.	Staatsoblig.	von	1887	im Gesamtnominalwerte	von	Kr.	416 000
$4^1/_2$%	»	»	»	1913	»	»	»	110 160
5 %	»	»	»	1914	»	»	»	92 500
5 %	»	»	»	1916	»	»	»	300 000
3 %	»	Oblig. d. Stadthypothekenkasse d. Kgr. Schwed. von 1915 im Gesamtnominalwerte von					Kr.	210 000
							Kr.	1 128 660

Sämtliche Obligationen sind mit allen bisher nicht fälligen Coupons versehen.

2:o.

Zweck der Schenkung ist, das erwähnte Haus und die in ihm enthaltenen Mobilien für immer ein Museum bilden zu lassen, zu dem Forscher und andere für Kunst und Kunstgewerbe interessierte Personen Zutritt haben sollen.

Um diesem Museum stets das besondere Gepräge seiner Entstehungszeit und der Verhältnisse, unter denen es zustandegekommen ist, zu erhalten, verfügen wir Folgendes:

Kein Teil dieses geschenkten beweglichen und unbeweglichen Eigentums darf veräussert, ausgetauscht oder sonstwie aus dem Besitze des Schwedischen Staates gebracht werden.

Das Haus darf nicht umgebaut, verändert, vermietet oder zu einem anderen Zwecke verwendet werden denn als ausschliessliches Ausstellungslokal für die geschenkten Mobilien und weitere Gegenstände, die wir jenen vor unserem Tode oder durch Vermächtnis eventuell hinzufügen werden.

Diese Mobilien sollen stets in ihrer Gänze im Hause aufbewahrt bleiben. Die einzelnen Gegenstände, und zwar sowohl Möbel und Kunstgegenstände als auch alles andere, sollen in den Zimmern und Schränken an denjenigen Plätzen aufbewahrt werden, die wir ihnen angewiesen haben.

Obige Verfügungen bezüglich des Hauses schliessen jedoch nicht die Benutzung einer Wohnung über der Garage, die aus 2 Zimmern und Küche besteht, für das Dienstpersonal des Museums aus.

Ebenso mag das Pförtnerzimmer links vom Tore als Lokal für das Wachtpersonal, ferner die zwei äusseren Comptoirzimmer im Erdgeschosse an der rechten Hofseite als Lokal für die Verwaltung des Museums, unter keiner Bedingung aber als Wohnzimmer dienen. Die Möbel und alle anderen Inventarien, die sich z. Z. in diesen drei Zimmern befinden und in der Schenkung an den Staat einbegriffen sind, sollen immer an ihren Plätzen in den Zimmern bleiben und als Eigentum des Museums instandgehalten werden.

Das zur Schenkung gehörende Kapital ist dazu bestimmt, mit seinem Zinsertrage die Kosten der Verwaltung und Instandhaltung des anderen geschenkten Eigentums im Sinne der Donation, ferner die Kosten der Katalogisierung der Gegenstände zu decken.

3:o.

Nach der Annahme der Donation seitens des Schwedischen Staates soll unverzüglich eine Inventaraufnahme der zur Schenkung gehörenden Mobilien erfolgen. Diese Inventur soll ein vom König hierzu beauftragter Sachverständiger, von erforderlichen Assistenten unterstützt, ausführen. Die Vornahme der Inventur soll die Entgegennahme des Inventars seitens des Staates als seines Eigentums bezeichnen.

Das Kapital der Schenkung werden wir dem Kungliga Statskontoret oder einer anderen geldverwaltenden Behörde übergeben, die uns vom König angegeben wird.

4:o.

Wir behalten uns, bzw. dem überlebenden Teile von uns Ehegatten, das Recht vor, das erwähnte Haus zu bewohnen und es ebenso wie sein Inventar unter Ausschluss jeder anderen Person zu benützen. Hierfür übernehmen wir die Verpflichtung, während dieser Zeit alle Kosten für die Instandhaltung des Hauses und Inventars zu bestreiten. Dagegen übernehmen wir keinerlei Verantwortung für eventuelle Schäden, die das Haus oder Inventar während dieser Zeit erleiden kann.

5:o.

Das geschenkte Haus und die zum Museum gehörenden Sammlungen sollen von einer besonderen Direktion verwaltet werden, die aus drei Mitgliedern zu bestehen

hat. Mindestens eines von diesen Direktionsmitgliedern soll bedeutende Kenntnisse auf dem Gebiete der Kunstgeschichte besitzen und mindestens eines ein ausgebildeter Museums-Fachmann sein.

Zu den ersten Mitgliedern dieser Direktion haben wir ausersehen: Den Professor am Nordiska Museet NILS JACOB MAURITZ LITHBERG, den Professor an der Hochschule Stockholm JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL und den Prokuristen BERNHARD GLAUMANN, die uns bis jetzt bei der Verwaltung des Hauses und der Sammlungen mit Rat und Tat beigestanden sind und die wir auch zu unseren Testamentsvollstreckern bezüglich weiterer Ergänzungen dieser Donation und anderer Massnahmen zur Förderung ihres Zweckes bestimmt haben. Der Auftrag, den wir den erwähnten drei Direktionsmitgliedern gegeben haben, gilt für unsere Lebenszeit und hierauf für so lange Zeit, als zur Aufstellung der Sammlungen, zur vollständigen Einrichtung des Museums und zum Abschluss des von uns angefangenen Kataloges über die Sammlungen erforderlich ist.

Sollte eines der Direktionsmitglieder zu Lebzeiten eines von uns Ehegatten sterben oder verhindert werden, seinem Auftrage nachzukommen, so behalten wir uns das Recht vor, dieses Direktionsmitglied durch ein neues zu ersetzen. Nach unserem Tode kommt in derartigen Fällen das Recht der Ernennung neuer Direktionsmitglieder dem König zu. Nach Ablauf der Auftragszeit für die gegenwärtige Direktion ernennt in Hinkunft der König neue Direktionsmitglieder, und zwar jedesmal für eine von ihm zu bestimmende Anzahl von Jahren.

Solange einer von uns Ehegatten noch am Leben ist, hat die Direktion nur eine allgemeine Aufsicht über das Haus und die Sammlungen auszuüben und uns bei der Verwaltung mit Ratschlägen zu helfen.

Nachdem wir beide aus dem Leben geschieden sind, soll die Direktion ehestens alle zum vollständigen Ordnen des Museums und Aufstellen der Sammlungen gemäss unseren hierfür entworfenen, den gegenwärtigen Direktionsmitgliedern bekannten Plänen, ferner zur Fortsetzung der Katalogisierung und der Herausgabe des Katalogs im Druck nötigen Anordnungen treffen. Die Kosten der Katalogisierung, des Drucks und der Herausgabe des Katalogs sollen, sofern sie nicht aus dem Zinsertrage des Schenkungskapitals bestritten werden können, mit besonderen Mitteln gedeckt werden, die wir hierfür in unserem Testamente anweisen werden.

Nähere Verordnungen über die Verwendung des beweglichen und unbeweglichen Eigentums für den Zweck der Schenkung erlässt der König nach Vorschlag von uns oder der Direktion.

Nachdem wir beide aus dem Leben geschieden sind, sollen die Direktionsmitglieder ein besonderes Honorar erhalten, das der König zu bestimmen hat, das jedoch für jedes Direktionsmitglied jährlich mindestens eintausend Kronen betragen soll.

Nach unserem Tode sollen die Direktion der Hochschule Stockholm und die des Nordiska Museet das Recht haben, jährlich je einen Revisor zu ernennen, um zu überwachen, dass die Schenkung in der besten Weise und im Sinne der Verfügungen dieser Schenkungsurkunde sowie der künftigen besonderen Verordnungen des Königs verwaltet wird. Diese Revisoren sollen ein angemessenes Honorar erhalten, dessen Höhe der König bestimmt, das jedoch für jeden jährlich mindestens fünfhundert Kronen betragen soll. Ferner sollen diese Revisoren für die grösseren Bestandaufnahmen der Sammlungen, die sie persönlich vornehmen, auf ein besonderes Honorar Anspruch haben. Sollte eines von diesen Instituten aufhören zu existieren oder es

ablehnen, einen Revisor zu ernennen, so soll der König oder eine hierzu geeignete und vom König beauftragte Körperschaft, bezw. ein derartiges Institut, einen Revisor ernennen.

6:o.

Die Verwaltung des Kapitals der Schenkung soll nicht der zur Verwaltung der Schenkung beauftragten Direktion zukommen, sondern dem Kungliga Statskontoret oder einer anderen vom König ausersehenen geldverwaltenden Behörde.

Die Zinsen dieses Fonds sollen zu unseren Lebzeiten nach Bestreitung der Kosten für die unter Punkt 3 vorgesehene Inventaraufnahme uns, bzw. dem überlebenden Teile von uns, übergeben werden, um zur Deckung der Kosten für die Restaurierung oder Verbesserung des Hauses und für die Katalogisierung der Sammlungen zu dienen.

Nach unserem Tode sollen die Zinsen jedesmal nach Flüssigwerden der Direktion zur Verfügung gestellt werden. Die Direktion hat über diese Mittel gemäss künftigen königlichen Verordnungen Rechenschaft abzulegen. Mittel, die nicht sofort benötigt werden, sollen, sofern dies in zweckmässiger Weise erfolgen kann, zinstragend angelegt werden. Sollten die Verwaltungskosten in einem Jahre nicht den ganzen Zinsertrag beanspruchen, so ist der Überschuss für die Erfordernisse kommender Jahre zu reservieren. Erweist es sich jedoch, dass zur laufenden Verwaltung nicht der gesamte Zinsertrag erforderlich ist, so soll dem König das Recht zustehen, zu verordnen, dass ein bestimmter Teil davon zurückgelegt und dem Kapital hinzugefügt wird, um dadurch Mittel sicherzustellen, die eine künftige Pensionierung des Verwaltungs-Personals und eventuell notwendig werdende grössere Arbeiten zur Restaurierung des Hauses ermöglichen können. Derartige zurückgelegte Mittel sollen unter der Aufsicht derselben geldverwaltenden Behörde stehen, welche alle anderen Kapitaleinkünfte der Donation verwaltet.

Von dieser Schenkungsurkunde sind zwei gleichlautende Exemplare ausgefertigt.

W. von Hallwyl. *Wilhelmina von Hallwyl*
geborene *Kempe.*

Siegel.

Gleichzeitig anwesende Zeugen:

Thure Hellström.
Med. Doktor, Professor.

Edwin Klintin.
Früherer Disponent.

Till erkännande af gåfvans emottagande tillställdes från Kungl. Ecklesiastikdepartementet min make och mig en afskrift af ett Kungl. Maj:ts nådiga bref till Kungl. Statskontoret, här återgifvet äfven på engelska, franska och tyska språken, af följande lydelse:

ECKLESIASTIK-
DEPARTEMENTET

överlämnar denna avskrift till greve W. von Hallwyl och grevinnan Wilhelmina von Hallwyl för kännedom.

Afskrift av Kungl. Maj:ts nådiga brev till statskontoret, ang. en donation av greve W. VON HALLWYL och grevinnan WILHELMINA VON HALLWYL.

GUSTAF o. s. v.

Vår ynnest o. s. v. Med en den 20 december 1920 dagtecknad underdånig skrift hava greve WALTHER VON HALLWYL och hans hustru grevinnan WILHELMINA VON HALLWYL, född KEMPE, överlämnat ett av dem samma dag upprättat, härvid i avskrift fogat gåvobrev, varigenom bemälda makar till svenska kronan givit och förärat dels fasta egendomen nr 11 i kvarteret Skravelberget mindre med adressnummer 4 vid Hamngatan i Stockholm, dels, med vissa undantag, all den makarna VON HALLWYL tillhöriga lösegendom, bestående av möbler, mattor och gardiner, tavlor, konstsaker, samlingar av vapen och antika föremål, ävensom husgerådssaker och kläder, som då funnes inom berörda fastighet, dels ock närmare angivna obligationer till nominellt värde av sammanlagt 1 128 660 kronor, allt att under svenska statens äganderätt handhavas och förvaltas för det ändamål och i enlighet med de bestämmelser, som i gåvobrevet angivits.

Makarna VON HALLWYL hava i sin berörda skrift anhållit, att Vi måtte mottaga den av dem erbjudna gåvan och i samband därmed dels förordna en sakkunnig person att å kronans vägnar mottaga och inventera den skänkta lösegendomen, dels ock bemyndiga Eder eller annan myndighet att omhändertaga de till gåvan hörande obligationerna.

Av ett i ärendet företett, den 29 december 1920 utfärdat vederbörligt gravationsbevis inhämtas, att fastigheten nr 11 i kvarteret Skravelberget mindre å Norrmalm i Stockholm icke häftade för någon inteckning och att icke heller i övrigt något rörande fastigheten förekomme, som borde i gravationsbevis omförmälas.

Vid föredragning av detta ärende hava Vi, som med välbehag bemärkt den omtanke för det allmänna, som genom ifrågavarande gåva kommit till uttryck, velat härmed förklara Oss å kronans vägnar mottaga samma gåva; och hava Vi tillika funnit gott *dels* förordna professorn vid nordiska museet NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG att med anlitande av erforderliga biträden verkställa inventering och uppteckning av den till gåvan hörande lösegendomen och densamma å kronans vägnar mottaga, skolande

genom LITHBERGS försorg ett exemplar av inventeringsinstrumentet skyndsamt till Oss insändas, *dels* föreskriva, att de donerade obligationerna skola till Eder överlämnas för att tills vidare bokföras och förvaltas såsom en särskild fond, vars årliga avkastning skall, sedan därav efter Vårt närmare bestämmande kostnaden för nyssnämnda inventering och uppteckning guldits, så länge makarna VON HALLWYL eller endera av dem leva, till dem eller den efterlevande av dem på anmälan utbetalas för att användas till bestridande av kostnaden för restaurering eller förbättring av den donerade fastigheten och för arbete med katalog över samlingarna, *dels ock* förordna, att gåvobrevet skall överlämnas till registratorn i ecklesiastikdepartementet för att tills vidare av honom förvaras.

Detta meddela Vi Eder för kännedom och efterrättelse. Stockholms slott den 31 december 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergqvist.*

Rätt afskrifvet; betygar å tjänstens vägnar:

Gustaf Breitholtz.

THE MINISTRY OF PUBLIC
WORSHIP AND EDUCATION

sends this copy to Count W. von Hallwyl
and the Countess Wilhelmina von Hallwyl
for their notification.

A copy of the gracious letter of the King-in-Council to the Public Treasury respecting a donation by Count W. VON HALLWYL and the Countess WILHELMINA VON HALLWYL.

WE, GUSTAF, etc.

Our favour etc. By a humble document, dated the 20 December, 1920, Count WALTHER VON HALLWYL and his wife the Countess WILHELMINA VON HALLWYL, née KEMPE, have transmitted a Deed of Gift drawn up by them the same day, a copy of which is herewith appended, whereby the said husband and wife have given and presented the Swedish Crown the real estate No. 11 in the quarter »Skrafvelberget mindre», address 4, Hamngatan, Stockholm and also, with certain exceptions, all the personal estate belonging to the married couple VON HALLWYL, consisting of furniture, carpets and curtains, pictures, objects of art, collections of weapons and antique objects, together with the household utensils and clothes which then were within the said real estate, besides certain stated bonds to a total nominal value of Kronor 1,128,660: — which are to be cared for and administered, under the ownership of the Swedish State, for the purpose of, and in accordance with, the conditions stated in the Deed of Gift.

The married couple VON HALLWYL in their above-mentioned document have requested US to accept the gift offered by them and, in this connection, to appoint an expert to receive and make an inventory, on behalf of the Crown, of the personal estate donated, and also to empower you or some other authority to take charge of the bonds forming part of the gift.

By the Certificate of non-encumbrance, issued in due form on the 29 December, 1920, and presented to us, WE learn that the real estate No. 11, in the quarter »Skrafvelberget mindre», Norrmalm, Stockholm, is free from all liens, nor, in other respects, was anything mentioned respecting the real estate, that should (if existent) be mentioned in the certificate of non-encumbrance.

When considering this matter, WE have noted with pleasure the consideration for the general good expressed by the gift in question and desire herewith to declare that WE receive this same gift on behalf of the Crown; WE have also found good to appoint NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG, Professor at the Nordiska Museum, conjoined

with necessary assistants, to carry out the inventory and cataloging of the personal estate appertaining to the gift and to receive the same on behalf of the Crown. LITHBERG shall take steps to send with all speed a copy of the articles of the inventory, and WE also prescribe *that* the donated Bonds shall be made over to you to be until further notice entered into your books and administered as a special fund, the yearly interests on which shall, after the expenses of the above-mentioned inventory and catalogue have been paid in accordance with OUR further determinations, as long as the married couple VON HALLWYL, or one of them, survives, be paid to them, or to the one who survives the other, to be employed for covering the expenses of restoring or improving the donated real estate and of drawing up a catalogue of the collections, and *that* the Deed of Gift shall be given to the Registrar of the Ministry for Public Worship and Education, by him to be preserved until further notice.

Given at OUR Palace of Stockholm this 31:st day of December, 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergqvist.*

I hereby certify that the above is a true copy:

ex officio

Gustaf Breitholtz.

LE MINISTÈRE DES CULTES ET
DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

transmet cette copie pour information au Comte W. de Hallwyl et à la Comtesse Wilhelmina de Hallwyl.

Copie de la Lettre de S.M. le Roi à la Trésorerie, concernant une donation du Comte W. de Hallwyl et de la Comtesse Wilhelmina de Hallwyl.

GUSTAF etc.

Notre bienveillance royale, etc. Par un très humble écrit au Roi daté du 20 Décembre 1920, le Comte WALTHER DE HALLWYL et sa femme la Comtesse WILHELMINA DE HALLWYL, née KEMPE, ont remis un acte de donation dressé par eux le même jour et annexé en copie à la présente, par lequel les dits époux font don et hommage à la Couronne Suédoise, d'une part de l'immeuble N° 11 du quartier de »Skrafvelberget mindre» ayant pour adresse le N° 4 de la rue du Port (Hamngatan) à Stockholm, d'autre part, sous certaines réserves, de tous les biens meubles appartenant aux époux DE HALLWYL et consistant en meubles, tapis et rideaux, tableaux, objets d'art, collections d'armes et d'antiquités, ainsi qu'en articles de ménage et vêtements qui se trouvaient alors dans le dit immeuble, d'autre part enfin d'obligations spécifiées pour une valeur nominale totale de 1 128 660 couronnes, le tout en conformité des dispositions énoncées dans l'acte de donation.

Les époux DE HALLWYL Nous prient dans leur susdite lettre de daigner accepter la donation offerte par eux, et, en même temps, d'une part désigner une personne qualifiée pour recevoir au nom de la Couronne et inventorier les biens meubles de la donation, d'autre part autoriser, soit Vous, soit toute autre autorité, à assumer la gestion des obligations.

D'un certificat hypothécaire délivré le 29 décembre 1920 et produit dans l'affaire, il appert que l'immeuble N° 11 du quartier de »Skrafvelberget mindre», Norrmalm, à Stockholm n'est grevé d'aucune hypothèque et qu'il n'existe aucune autre circonstance y relative qui aurait dû être mentionnée dans le certificat hypothécaire.

A l'examen de cette affaire, Nous avons, en constatant avec satisfaction le souci du bien public qui s'exprime dans la donation en question, voulu déclarer par la présente que Nous acceptons au nom de la Couronne la dite donation; et Nous avons également jugé bon: d'une part, de désigner le sieur NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG, Professeur au Musée du Nord, pour dresser, avec le concours des assistants nécessaires, l'inventaire des biens meubles appartenant à la donation et recevoir celle-ci au nom de la Couronne, un exemplaire de l'inventaire devant Nous être adressé promptement par

les soins du sieur LITHBERG; d'autre part, d'ordonner que les obligations dont il a été fait donation Vous seront remises pour être jusqu'à nouvel ordre portées sur les livres et gérées en fonds spécial, dont les intérêts annuels seront, après acquittement suivant Nos instructions des frais du susdit inventaire, et aussi longtemps que les époux DE HALLWYL, ou l'un d'eux, seront en vie, versés sur demande à eux ou à celui d'entre eux qui survivra à l'autre, pour être affectés au payement des frais de restauration ou d'amélioration de l'immeuble dont il a été fait donation, et d'établissement du catalogue des collections; d'autre part encore, d'ordonner que l'acte de donation sera remis au registrateur du Ministère des Cultes et de l'Instruction publique pour être jusqu'à nouvel ordre placé sous sa garde.

De quoi Nous Vous donnons avis pour information et pour instruction. Château de Stockholm le 31 décembre 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergqvist.*

Pour copie conforme:

ex officio

Gustaf Breitholtz.

DAS MINISTERIUM FÜR KULTUS
UND UNTERRICHT
stellt dem Grafen W. von Hallwyl und der Gräfin Wilhelmina von Hallwyl die folgende Abschrift zur Kenntnisnahme zu.

Abschrift des Allerhöchsten Schreibens Seiner Majestät des Königs an das Statskontoret betreffend eine Schenkung des Grafen W. VON HALLWYL und seiner Gemahlin Gräfin WILHELMINA VON HALLWYL.

GUSTAF usw.

Unsere Königliche Gewogenheit usw. Mit einem vom 20. Dezember 1920 datierten untertänigen Schreiben haben Graf WALTHER VON HALLWYL und seine Gemahlin Gräfin WILHELMINA VON HALLWYL geborene KEMPE eine am gleichen Tage aufgesetzte, hier in Abschrift beigefügte Schenkungsurkunde überreicht, mit der sie dem Schwedischen Staate folgendes Eigentum verehrt haben: Das Haus Nr. 11 des Quartiers Skrafvelberget mindre in Stockholm, Hamngatan Nr. 4, ferner mit gewissen Ausnahmen all ihr zur Zeit der Schenkung im erwähnten Hause befindliches bewegliches Eigentum, bestehend aus Möbeln, Teppichen und Vorhängen, Gemälden, Kunstgegenständen, Sammlungen von Waffen und Antiquitäten, Hausgeräten und Kleidern, und schliesslich eine Anzahl näher bezeichneter Obligationen im Gesamtnominalwerte von 1,128,660 Kronen. Die Donatoren wünschen, dass diese Schenkung unter Eigentumsrecht des Schwedischen Staates zu dem Zwecke und gemäss den Verfügungen verwendet und verwaltet werde, die sie in der Schenkungsurkunde angegeben haben.

Die Ehegatten VON HALLWYL haben in dem oben erwähnten Schreiben ersucht, Wir möchten die von ihnen angebotene Schenkung annehmen, ferner zu diesem Behufe einem Sachverständigen den Auftrag erteilen, die geschenkten Mobilien im Namen des Staates entgegenzunehmen und zu inventarisieren, und schliesslich das Statskontoret oder eine andere Behörde bevollmächtigen, die zur Schenkung gehörenden Obligationen zu verwalten.

Aus einem Uns diesbezüglich vorgelegten behördlichen Grundbuchauszug vom 20. Dezember 1920 ersehen Wir, dass das Haus Nr. 11 des Quartiers Skrafvelberget mindre, Stockholm, Stadtbezirk Norrmalm, für keine Hypothek haftet und dass auch sonst nichts bezüglich dieses Hauses vorliegt, was ein Grundbuchauszug anzugeben hätte.

Bei Vortrag dieser Angelegenheit haben Wir mit Wohlgefallen von dem mit dieser Schenkung ausgedrückten Interesse der Ehegatten VON HALLWYL für das Gemeinwohl Kenntnis genommen und Uns bereit erklärt, die Schenkung im Namen des Schwedischen Staates anzunehmen. Gleichzeitig haben Wir folgende Verfügungen getroffen.

Wir haben den Professor am Nordiska Museet NILS JAKOB MAURITZ LITHBERG beauftragt, unter Zuhilfenahme erforderlicher Assistenten die Inventaraufnahme der zur Schenkung gehörenden Mobilien auszuführen, diese im Namen des Staates entgegenzunehmen und Uns ehestens ein Exemplar der Inventururkunde zu übersenden. Wir haben ferner verfügt, dass die geschenkten Obligationen dem Statskontoret übergeben werden, damit dieses sie bis auf weiteres als besonderen Fond buche und verwalte. Die jährlichen Zinsen dieses Kapitals sollen nach Bestreitung der Kosten für die oben erwähnte Inventaraufnahme gemäss Unseren näheren diesbezüglichen Verordnungen bei Lebzeiten beider oder eines der Ehegatten VON HALLWYL an diese, bzw. den überlebenden Teil von ihnen, auf Anmeldung ausbezahlt werden, um zur Deckung der Kosten für Restaurierungen oder Verbesserungen des geschenkten Hauses, ferner zur Bestreitung der Kosten für die Katalogisierung der Sammlungen verwendet zu werden. Schliesslich haben Wir verordnet, dass die Schenkungsurkunde dem Registrator im Ministerium für Kultus und Unterricht zur vorläufigen Aufbewahrung übergeben wird.

Dies teilen Wir dem Statskontoret zur Kenntnisnahme und Befolgung mit. Schloss Stockholm, am 31. Dezember 1920.

GUSTAF.

/ *B. J:son Bergquist.*

Die Übereinstimmung mit dem Original bezeugt:

ex officio

Gustaf Breitholtz.

Den föreskrifna inventeringen verkställdes omedelbart i enlighet med ofvan återgifna nådiga bref, och inventeringsinstrumentet inlämnades af professor LITHBERG till Kungl. Maj:t den 2 och 14 Februari 1921. Härmed var donationen med lagligt bindande verkan fullgjord och Svenska Kronan sålunda ägare af såväl fastigheten som samlingen.

Öfver af mig senare vid olika tillfällen — 22 Maj 1922, 14 Juni 1923 och 11 Mars 1926 — gjorda tilläggsdonationer ha särskilda förteckningar ingifvits till Kungl. Maj:t.

Arbetet med samlingens ordnande och beskrifning påbörjades under min ledning våren 1906. Sedermera biträdde mig professor LITHBERG genom att i stora drag uppgöra en plan för samlingens gruppindelning samt upplägga en typ för beskrifningarna. Under arbetets fortgång har jag gifvetvis i många punkter modifierat planen och särskildt bemödat mig om förkortning af beskrifningarna. I Oktober 1920 fastställdes af mig för dessa en regel, som sedan alltid följts, och i September 1924 kunde den definitiva tryckningen taga sin början.

Att samtida läsare af denna beskrifning skola finna den vara allt för vidlyftig och minutiös och innehålla mycket af ringa intresse, är jag öfvertygad om. Men detta verk är heller icke afsedt för samtiden. Det är skrifvet för en långt aflägsen framtid, och min förhoppning är, att kommande släkten måhända skola med intresse taga del däraf och där finna något att lära, att det skall bli till nytta för kommande tiders kulturintresserade och samlare. Det är skrifvet äfven med den tanken, att om Hallwylska samlingen en gång skulle genom olycka eller våld bli förstörd, dock ett eller flere exemplar af detta bokverk skola finnas i behåll och utgöra ett kulturdokument från min samtid.

Stockholm i Juni 1926.

Wilhelmina von Hallwyl
född Kempe

HALLWYLSKA SAMLINGEN

GRUPP XLV

LER- OCH STENGODS

FÖRORD

Samlingen af föremål i ler- och stengods omfattar sammanlagdt 117 nummer, däraf 45 af det förra och 72 af det senare slaget. Frånsedt ett antal pjäser — de engelska af basalt- och jasper-ware — hvilka återfinnas i Porslinsrummet, är gruppen inrymd i två väggfasta skåp i Gymnastikrummet.

Flertalet i gruppen ingående föremål har WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, inköpt i Sverige eller utlandet, medan en mindre del är gåfvor.

Af de i gruppen företrädda länderna kommer Tyskland främst, med öfver hälften af samtliga nummer. Fördelningen på de olika länderna är följande:

Lergods.			Stengods.		
Danmark	2	n:r	Danmark	1	n:r
Egypten	2	»	England	24	»
Frankrike	4	»	Sverige	1	»
Peru	1	»	Tyskland	44	»
Spanien (?)	1	»	Obestämbart land	1	»
Sverige	15	»	Summa	71	n:r
Tyskland	17	»			
Ungern	1	»			
Obestämbart land	2	»	JOHANNA KEMPES, f. WALLIS, samling.		
Summa	45	n:r	Stengods, England	1	n:r

De i gruppen förekommande tennstämplarna ha bestämts af den kände tennexperten ingeniören ALBERT LÖFGREN i Stockholm, efter hvars afgjutningar i valsmassa stämplarna äro reproducerade i naturlig storlek i texten.

Till beskrifningen har WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, bidragit med alla härkomstupplysningar m. m. Detaljbeskrifningen och det vetenskapliga arbetet ha utförts af kandidaten HERIBERT SEITZ. Vidare ha vid arbetet medverkat kandidaten BENGT CLAUDELIN, herr AUGUST LUNDGREN och fru AGNES CARLSSON, f. SJÖQVIST. I texten förekommande stämplar (utom tenn-), inskriptioner m. m. äro reproducerade efter ritningar af teckningslärarinnan fröken SIGRID JOHNSON. Med språklig granskning och korrekturläsning har redaktören SVEN FALK biträdt. Utskrifning på maskin har verkställts af fröken SIGRID ERICSON.

Föremålens uppställning i skåpen har efter WILHELMINA VON HALLWYLS, f. KEMPE, anvisningar utförts af herr KARL ANDERSSON.

INNEHÅLL

JOHANNA KEMPES f. WALLIS SAMLING

(Betecknas med ett större K.)

I. LERGODS

A. DANMARK

a. P. IPSENS FABRIK, KÖPENHAMN

a. Figurer.

I: A. a. a. 1. GOSSE med kasperdocka.

Stående, öfverlifvet något bakåtlutadt, högra armen framåtböjd, handen hållande om dockans högra underarm, vänstra armen om dockans lif, fötterna åtskilda; med leende ansikte samt i kolt med korta ärmar. Å rund fotplatta.

Dockan något mindre än gossen samt med högra armen uppåt- och den vänstra nedåtsträckt, benen raka, det vänstra uppåtfördt; puckelryggig, i rutig klädnad med korta ärmar och byxor samt veckadt halskrås.

Godset gråsvart.

Å fotplattans undersida instämpladt fabriksmärke och nummer:

P. Ipsen.
Kiøbenhavn.
Eneret
455

Höjd: 7.7 cm.
Fotplatta, diameter: 4 cm.

Från 1900-talets första årtionde. — Fabriken grundlagd 1843 af RASMUS PETER IPSEN. Efter dennes död 1860 fortsattes verksamheten af hans änka, LOUISE KRISTINE, f. BJERRING. Företaget ombildades 1895 till aktiebolag; 1917, då R. P. IPSENS son BERTEL, firmans dåvarande ledare, dog, öfvertogs och moderniserades företaget af CARL STENDERS Kunstforlag.

Gåfva till WALTHER VON HALLWYL
Julaftonen 1916
från hans dotterson ERIK WILHELM WALTER HALLWIL VON GEIJER, f. 23 Januari 1911.

I: **A. a. a. 2.** GOSSE i ett handfat.

Naken; sittande i handfatet, framåtlutad, armarna utåtförda, händerna löst knutna, benen böjda och med skilda knän.

Handfatet med utviken brädd samt å fotkant.

Godset gråsvart.

Å bottnens utsida instämpladt fabriksmärke och nummer: P. Ipsen 441

Höjd: 4.6 cm.
Handfat, diameter: 6.2 cm.

Från 1900-talets första årtionde. — Fabriken grundlagd 1843 af RASMUS PETER IPSEN. Efter dennes död 1860 fortsattes verksamheten af hans änka, LOUISE KRISTINE, f. BJERRING. Företaget ombildades 1895 till aktiebolag; 1917, då R. P. IPSENS son BERTEL, firmans dåvarande ledare, dog, öfvertogs och moderniserades företaget af CARL STENDERS Kunstforlag.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1916
från hennes dotterson ERIK WILHELM WALTER HALLWIL VON GEIJER, f. 23 Januari 1911.

B. EGYPTEN

a. Koppar.

I: **B. a. 1.** KOPPAR, två stycken.

Skålformiga, med liten, ej fullt plan botten.

Godset blekt gulbrunt, med glansig brunröd yta.

Dekor: Skuren och ristad.

Å bottnens utsida mot fjällmönstrad nedsänkt grund en rosett med elfva spetsovala blad, hvarå snedställda ristade ränder; däromkring, likaledes mot nedsänkt grund, en bladbård, nående något öfver halfva höjden, bladen liknande tvådelade plymer inom smala ramar af nedåt utdragen hjärtform; omedelbart ofvanför bården tre ristade smala ränder, kring bräddens utsida likaledes dylika. Å bottnens insida inom ristade smala koncentriska ringar en rund rosett af radiellt gående streck, afslutade i en liten ring,

yttre delen af hvarje streck begränsad af en tvär grund flik; ofvanför rosetten två grupper koncentriska ringar, den nedre gruppen något bredare.

Höjd: 3.8 cm.; diameter: 10.8 cm.

Från 1900 eller tiden närmast därförut.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
2 Januari 1901
från en inföding i Siût (Lykopolis), Egypten,
vid hennes besök i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sina döttrar och svärsöner ELLEN och HENRIK DE MARÉ samt IRMA och WILHELM VON GEIJER äfvensom fröken IDA UHSE samt ledamoten af Internationella domstolen i Kairo assessorn OTTO CONRAD WALDEMAR CEDERCRANTZ och dennes maka, ANNA ELISABETH, f. SJÖCRONA,
under deras Nilfärd i särskild, af WALTHER VON HALLWYL förhyrd ångbåt från Kairo till Assuan
27 December 1900—21 Januari 1901
(ELLEN och HENRIK DE MARÉ samt assessor och fru CEDERCRANTZ lämnade ångbåten 14 Januari 1901)
under deras resa genom Egypten och Sudan
5 November 1900—29 Mars 1901. Föreståede uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankommo 29 Maj 1901, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Para 20.

b. Skrapor.

I: **B. b. 1.** SKRAPA.

I form af en ihålig krokodil, liggande på en långsträckt platta med inre ändan tvärt afskuren och den yttre rundad samt undersida med skrofligt rombiskt rutmönster, bildadt af kraftigt ristade ränder; hufvudet (skrapans handtag) snedt uppåtriktadt, stjärten böjd i en båge fram mot högra sidan.

Godset blekt gulbrunt, med glansig brunröd yta.

Dekor: Skuren och ristad.

Gapet på sidorna öppet men framtill hoptryckt, tänderna stora, taggiga, ögonen bestående af två runda ringar, hufvudet i öfrigt å öfversidan med snedgående ristade ränder, gående i vinkel från en längdgående midtlinje, på hvilken en ringlande orm med snedstreckad rygg samt hufvudet på spetsen af krokodilens nos; kring öfversidan af halsen ett kälformigt band med kanter af dubbla knapprader. På ryggen ett växtornament med fyra genombrutna runda hål, mellan de två främre ett dylikt af oregel-

bunden form; ornamentet liknande två från hvarandra vända breda sädesax med två framåtriktade och insvängda otydliga rankor. Stjärt och ben snedstreckade.

Höjd: 6.9 cm.; längd: 23.4 cm.

Från 1900 eller tiden närmast därförut.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
2 Januari 1901
från en inföding i Siût (Lykopolis), Egypten,
vid hennes besök i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sina döttrar och svärsöner ELLEN och HENRIK DE MARÉ samt IRMA och WILHELM VON GEIJER äfvensom fröken IDA UHSE samt ledamoten af Internationella domstolen i Kairo assessorn OTTO CONRAD WALDEMAR CEDERCRANTZ och dennes maka, ANNA ELISABETH, f. SJÖCRONA,
under deras Nilfärd i särskild, af WALTHER VON HALLWYL förhyrd ångbåt från Kairo till Assuan
27 December 1900—21 Januari 1901
(ELLEN och HENRIK DE MARÉ samt assessor och fru CEDERCRANTZ lämnade ångbåten 14 Januari 1901)
under deras resa genom Egypten och Sudan
5 November 1900—29 Mars 1901. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 29 Maj 1901, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Para 20.

C. FRANKRIKE

a. BELLEVUE vid Toul (Meurthe)

a. Porträttmedaljonger.

I: **C. a. a. 1.** PORTRÄTTMEDALJONG med ram af mässing.

Rund, med en stafformigt profilerad list innanför kanten. I midten en bröstbild i profil åt höger af franske keramikern PIERRE BERTHEVIN (1766—1769 ledare för fajansfabriken Marieberg vid Stockholm); slätrakad, i peruk med rullockar vid öronen och nackpiska med bandrosett, rock med tätt mönster af inpressade små fyrsidiga rosetter

samt nedliggande slät krage med rosett framtill och krås, dessutom halsduk. Innanför listen omskrift i relief (orig. $^2/_1$):

P:BERTHEVIN CHI:ART:EN POR:DE ROY DE SUE:DAN:ETCC1775

(PIERRE BERTHEVIN, chimiste artiste en Porcelaine de Roy de Suède, Danemark etc. 1775).

Nedtill å bildens affasade axelstycke signering: I.B.NINI F. 1775 (JEAN BAPTISTE NINI, porträttskulptör, född i Italien, död 1786 i Frankrike; verksam bl. a. vid fabriken i Bellevue, där han framställt porträttmedaljonger i stil med denna — hittills 64 dylika kända. Se vidare G. H. STRÅLE: »Mariebergs historia och tillverkningar 1758—1788», Stockholm 1880, sid. 80 och 81, samt EMIL HANNOVER: »Keramisk Handbok», I, Stockholm 1919, sid. 305 och 306).

Diameter: 12.2 cm.

Anm. I den stafformiga bården två flisor urslagna; i baksidans ytterkant likaledes två flisor urslagna, dessa större.

En medaljong af samma typ och med samma porträtt finnes i Nationalmuseum, Stockholm.

Från 1775. — Fabriken grundlagd 1758 af LEFRANÇOIS, öfvergick 1771 till CHARLES BAYARD och FRANÇOIS BOYER. STANISLAUS LECZINSKY gaf fabriken tillåtelse att föra titeln Manufacture Royale.

Ram:
Framsidan starkt profilerad, å baksidan fyra på kvadratiska plintar fastskrufvade tungliknande flikar, fasthållande medaljongen. Upptill en fastnitad ringformig flackstafvig bygel som hållare för en rundstafvig ring.

Diameter: 15.5 cm.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
8 Oktober 1907
hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Stallgatan 1, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 8 Oktober 1907, se Toilettbok.
Pris: Kr. 350, se räkning.

b. VALLAURIS vid Cannes

a. Vaser.

I: **C. b. a. 1.** VAS.

I form af tre i triangel sammanställda smala amforaliknande kärl, koniskt aftagande nedåt samt med starkt indragen skuldra och utsvängd låg hals, på hvilken öfre fästet af två motsatta henklar, svängda i en båge ned till skuldran.

Godset ljust rödbrunt, täckt med grön (mossgrön) blyglasyr med nedtill mörkare färg.

Dekor: I färger på glasyren.

Å utsidan af hvarje amfora en nedhängande stjälk med tre krysantemum i blekt gredelint samt stjälkblad i ljusgrönt.

Höjd: 10.2 cm.
Kärl, diameter: 4.2 cm.

Från 1880 eller tiden närmast förut. — Vallauris en by mellan Cannes och Antibes med en lergodsfabrik, ej upptagen i tillgängliga keramiska arbeten, dock nämnd i MAURICE LECOMTE: »La Céramique», Paris 1929, sid. 49.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hos en handlande i Vallauris
vid hennes besök å nämnda plats tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, dottern IRMA samt fröken IDA UHSE
under deras vistelse i Cannes
25 November 1880—3 Februari 1881
under deras resa genom Rivieran och norra Italien samt åter öfver Schweiz och Tyskland
30 September 1880—20 Juni 1881. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Pris: Frcs 9.

c. OKÄNDA FABRIKER

a. Lampor.

I: **C. c. a. 1.** LAMPA.

I form af en från en rund fotplatta uppstigande, uppåt afsmalnande, något ojämn stam med rundstafvigt tvärsnitt, hvarå två öfver hvarandra ställda skålar, den öfre

lysskål, den nedre droppskål. Från den senares undersida utgående ett nedåtböjdt, till fotplattan nående, ojämnt flackstafvigt handtag, afsmalnande nedåt; å hvardera skålen en snås, den öfre till vänster, den nedre till höger om handtaget.

Godset blekt gråbrunt, täckt med delvis afflagnad grön blyglasyr; godset å de afflagnade fläckarna svart.

Höjd: 21.4 cm.
Fotplatta, diameter: 12.8 cm.

Sannolikt från 1500-talet. Liknande lampor användes i Sverige för tran, se vidare NILS LITHBERG: »Tranlampor af lera i Nordiska museet», i »Fataburen» 1915.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
5 November 1926
från operasångaren och fotografen GUSTAF SJÖBERG, Stockholm, f. 18 Augusti 1870, gift 3 April 1898 med THYRA BANDEL, f. 14 November 1870.
Af herr SJÖBERG inropad å Stadsauktion i Stockholm 5 November 1926.

Ur herr EDVARD BJÖRKMANS samling, Paris.

b. Prydnadsbägare.

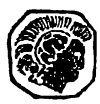
I: C. c. b. 1. PRYDNADSBÄGARE å fot af silfver.

I form af en sexbladig blomkrona, omslutande en skål, bladen med rundad öfverdel, nående till brädden; det hela å låg fotkant.

Godset gulhvitt, täckt med mörkröd (vinröd), på utsidan matt glasyr, hvilken öfverdragits med en tunn beläggning i grönt, kvarstannad i vertikala smala strimmor; å bottnens insida en tjock glasyranhopning i mörkgrönt.

Fot:

Med uppstående krans (omslutande bägarens nederdel) i form af sex klöfverblad, mellan hvilka en uppstående udd; kälformigt utsvängd nederdel, i hvilken sex klöfverblad i genombrutet arbete. Å utsidan mellan kransen och nederdelen en staf, å insidan en fläns för bägarens fotkant.

Å nederdelens öfversida fransk silfverkontrollstämpel (orig. $^1/_4$):  å flänsens undersida mästarstämpel (orig. $^1/_4$): 

Höjd: 4.7 cm.; diameter: 5.2 cm.

Från 1910-talets förra hälft.

Gåfva till WALTHER VON HALLWYL
Julaftonen 1916
från hans dotter och svärson IRMA INGEBORG MATHILDA, f. 1 Juni 1873, och ryttmästaren FREDRIK WILHELM GUSTAF VON GEIJER, f. 8 Februari 1865, d. 16 Maj 1930, gifta 14 Juni 1894.

D. PERU

a. Kärl.

I: **D. a. 1.** KÄRL (vatten-) i form af en fisk.

Af grått, på ytan svart lergods.

Ihålig, nästan spolformig med bredt, något platt hufvud, afgränsadt baktill medels en affasad kant, samt med vertikalställd, tvärt afskuren stjärt. På ryggen ett i båge uppåt böjdt rör, å hvars öfre del en rakt uppåtriktad cylindrisk hals med rakt utstående mynningskant, snedt affasad å undersidan; å bågrörets främre del en trappliknande upphöjning. Ögonen runda, liggande å hufvudets öfversida samt åtskilda af en längdgående åsformig upphöjning, munnen i form af en horisontal urtagning, vid hvars ändar bakåtriktade gälfenor i relief; på hvardera sidan midt för bågröret en utåtriktad liten nabbliknande fena, på ryggen bakom bågröret en uppåtriktad dylik.

Höjd: 15.3 cm.; längd: 21 cm.

Graffynd från Perus kust, efterkolumbisk tid. Formgifningen efter djur en tradition från förkolumbisk tid. Rörets bågform afsedd att förhindra afdunstningen i det heta torra klimatet.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
en julafton omkring 1895
från fröken CHARLOTTE JAKOBINE CAROLINE CHRISTIANE MARIANE HELENE PFLAUM, f. 28 Oktober 1816 i Nürnberg, Bayern, d. 9 Februari 1909 i Södertälje, hvilken hösten 1852 kom från Tyskland till Sverige som lärarinna åt WILHELMINA (MINA) KEMPE och sedermera stannade i hennes föräldrahem.
Inköpt af fröken CAROLINE PFLAUM
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.

E. SPANIEN(?)

a. OKÄND FABRIK

a. Kannor.

I: **E. a. a. 1.** KANNA.

Bukig, med trattformig hals samt å utsvängd låg fot. Henkel flackstafvig, bågformig. Godset lätt, svagt grårödt.

Dekor: Ristad samt i pålagd och skuren relief; dessutom spår af blå färgbeläggning (på buken vid henkeln).

I nedre delen af halsen ett öfver mynningen liggande fast gallerverk med utsågadt mönster af en krans med bågornament kring en rosett, i hvars midt en uppstående knopp. Något högre upp å halsens insida en bård af utstående tappar, därofvanför en krans af vertikala skåror.

Rundt buken en rad af fem pålagda rombiska ornament med inskuren dekor, liknande en långsträckt blomrosett; kring bukens öfre del en bård af två dubbla rader små halfcirkelformiga inskurna ornament, skilda medels smala vertikala streck; kring bukens nedre del en liknande bård, till stor del bortnött samt otydlig. Å foten tvärställda vertikala skåror.

Höjd: 13 cm.; diameter: 11.9 cm.

Anm. Mynningen naggad, i foten mindre stycken urslagna.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från fru POLITI, f. LAUDIEN, jämte sin man, SALVATORE POLITI, innehafvare af hotellet Casa Politi i Syrakusa, Sicilien.
Betald 19 Juli 1888.
Pris: Lire 40, se Toilettbok.

F. SVERIGE

a. HÖGANÄS

a. ALBIN HAMBERGS FABRIK

a. Vaser.

I: **F. a. a. a. 1.** VAS.

Omvändt päronformig, med något konkav liten botten samt starkt indragen låg hals af trattliknande form.

Godset brunrödt, täckt med en hvit engobe (slicker).

Dekor: I mörkbrunt.

Å skuldran kring halsen en bård af två ränder med tre konturtecknade breda blad med bågformiga nerver; mellan bladen, delvis dolda af dessa, smalare mindre blad. Rundt nederdelen en bård af uppstående spetsbågiga blad med dubbla konturränder, delvis synliga därbakom en rad mindre blad med enkel kontur, bården nedtill begränsad af en, upptill af två ränder; från denna bård uppväxande tre smalstammiga träd, aflöfvade samt med nedåtböjda grenar.

Å bottnens utsida i mörkbrunt:



Höjd: 16.5 cm.; diameter: 13.5 cm.

Från 1929. — Fabriken grundlagd för framställande af konstkeramik 1917 af modellören ALBIN HAMBERG; endast originalpjäser tillverkas, samtliga olika till form och färg samt brända vid omkring 1200°.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
31 Juli 1929
vid ALBIN HAMBERGS, Höganäs, monter å utställningen i Landskrona sommaren 1929.
Betald 31 Juli 1929.
Pris: Kr. 15, se Hushållsbok (här uppförd på Augusti 1929).

b. HÖGANÄS—BILLESHOLMS AKTIEBOLAG

a. Blomsterskålar.

I: **F. a. b. a. 1.** BLOMSTERSKÅL (imiterande bronskärl).

Låg, rund, bukig, med rundadt tresidig brädd med stafformig kant samt å tre koniskt afsmalnande fötter. Å buken mellan fötterna en vulstig upphöjning, på sidorna omgifven af två bågformigt ristade ränder.

Godset gulhvitt, täckt med ett fernissliknande, ej brändt öfverdrag i svart med mönstrad skroflig yta. Å utsidan dessutom en likaledes obränd tunn beläggning i grönt (ärggrönt). Å de vulstiga upphöjningarna, bräddkanten samt utsidan af fötterna beläggning af ett bronsliknande stoff. Dekoren i sin helhet imiterande starkt patinerad brons.

Nedanför brädden å ena sidan i obränd hvit färg:



Å bottnens utsida instämpladt:



Höjd: 8.8 cm.; diameter: 17.6 cm.

Från 1913. — Enligt uppgift i bref af den 20 November 1930 från Höganäs—Billesholms Aktiebolag började den keramiska tillverkningen i Höganäs 1825, då en fabrik för eldfast tegel anlades. Ur brefvet må dessutom följande återges: »År 1828 byggdes en fabrik för tillverkning av taktegel, vilken anläggning inrättades så, att en ändring till kärlfabrik skulle kunna företagas. Denna fabrik bestod av ett ugnshus med två ugnar, vardera rymmande 10000 takpannor, en torklada med torkrum i två våningar samt en maskin om 10 hästkrafter. Anläggningen kostade 22000 R:dr B:co, maskinen inberäknad. — Redan samma år anställdes C. BERGER dels för att förbättra taktegelfabrikationen och dels för att sätta igång tillverkningen av grövre lerkärl. Till en början synes kärlfabrikationen hava inskränkt sig till framställning av sockerformar och saltglaserade kokkärl. År 1830 sysselsattes i taktegel- och kärlfabriken 16 man och 2 gossar. — Höganäsbolagets namn var på den tiden Höganäs Stenkolsverks Nya Actie Bolag.»

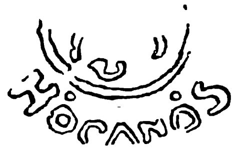
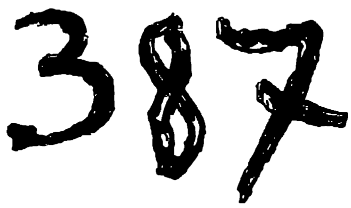
Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
19 Augusti 1913
vid ANDERSSON & JOHANSSONS Verkstads för Konstkeramik i Höganäs monter å Jubileumsutställningen i Landskrona 31 Maj—15 September 1913.
Betald 19 Augusti 1913.
Pris: Kr. 1: 25, se anteckning å visitkort.

b. Ljusstakar.

I:**F. a. b. b. 1.** LJUSSTAKE.

Päronformig, med till droppskål utsvängd öfverdel samt uppstående, svagt konisk ljuspipa; å snedt utåtfallande låg fot i två stafformiga afsatser, bottnen insänkt.

Godset brunrödt, täckt med en uppifrån fluten ljust grågrön glasyr med vertikalt gående strimmor i grönt och blågrönt; glasyren ofvanför foten delvis stannad i en af droppar bildad flikig kant.

Å bottnens utsida instämpladt:  samt i brunt: 

Höjd: 16.3 cm.; diameter: 8.2 cm.

Från 1920-talets slut. — Enligt uppgift i bref af den 20 November 1930 från Höganäs—Billesholms Aktiebolag började den keramiska tillverkningen i Höganäs 1825, då en fabrik för eldfast tegel anlades. Ur brefvet må dessutom följande återges: »År 1828 byggdes en fabrik för tillverkning av taktegel, vilken anläggning inrättades så, att en ändring till kärlfabrik skulle kunna företagas. Denna fabrik bestod av ett ugnshus med två ugnar, vardera rymmande 10000 takpannor, en torklada med torkrum i två våningar samt en maskin om 10 hästkrafter. Anläggningen kostade 22000 R:dr B:co, maskinen inberäknad. — Redan samma år anställdes C. BERGER dels för att förbättra taktegelfabrikationen och dels för att sätta igång tillverkningen av grövre lerkärl. Till en början synes kärlfabrikationen hava inskränkt sig till framställning av sockerformar och saltglaserade kokkärl. År 1830 sysselsattes i taktegel- och kärlfabriken 16 man och 2 gossar. — Höganäsbolagets namn var på den tiden Höganäs Stenkolsverks Nya Actie Bolag.»

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
14 Augusti 1929
å mässan i Lund, anordnad vid Kulturhistoriska museets jubileum sommaren 1929.
Betald 14 Augusti 1929.
Pris: Kr. 3, se Hushållsbok.

c. Vaser.

I: **F. a. b. c. 1.** VAS (imiterande bronskärl).

Nedåt koniskt afsmalnande, upptill med insvängd skuldra, öfvergående i en vid hals, på hvilken ett par ojämnt rundstafviga henklar, rätvinkligt böjda samt med nedre fästet på skuldrans ytterkant.

Godset gulhvitt, täckt med ett ej brändt tunt öfverdrag i svart med mönstrad skroflig yta. Å utsidan dessutom en likaledes ej bränd tunn beläggning i grönt (ärggrönt) samt en sparsam beläggning af bronsliknande stoff. Dekoren i sin helhet imiterande starkt patinerad brons.

Å skuldrans ena sida i obränd hvit färg:

UTSTÄLLN.I LANDSKRONA
1913

Höjd: 12.7 cm.; diameter: 10.2 cm.

Anm. Den målade dekoren å rundade mindre fläckar afflagnad.

Från 1913. — Enligt uppgift i bref af den 20 November 1930 från Höganäs—Billesholms Aktiebolag började den keramiska tillverkningen i Höganäs 1825, då en fabrik för eldfast tegel anlades. Ur brefvet må dessutom följande återges: »År 1828 byggdes en fabrik för tillverkning av taktegel, vilken anläggning inrättades så, att en ändring till kärlfabrik skulle kunna företagas. Denna fabrik bestod av ett ugnshus med två ugnar, vardera rymmande 10000 takpannor, en torklada med torkrum i två våningar samt en maskin om 10 hästkrafter. Anläggningen kostade 22000 R:dr B:co, maskinen inberäknad. — Redan samma år anställdes C. BERGER dels för att förbättra taktegelfabrikationen och dels för att sätta igång tillverkningen av grövre lerkärl. Till en början synes kärlfabrikationen hava inskränkt sig till framställning av sockerformar och saltglaserade kokkärl. År 1830 sysselsattes i taktegel- och kärlfabriken 16 man och 2 gossar. — Höganäsbolagets namn var på den tiden Höganäs Stenkolsverks Nya Actie Bolag.»

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
26 Juni 1913
vid ANDERSSON & JOHANSSONS Verkstads för Konstkeramik i Höganäs monter å Jubileumsutställningen i Landskrona 31 Maj—15 September 1913.
Betald 26 Juni 1913.
Pris: Kr. 0: 75, se anteckning å visitkort.

b. MALMÖ

a. G. A. JOHNNS FABRIK

a. Vaser.

I: F. b. a. a. 1. VAS.

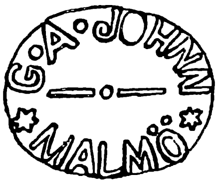
Långsträckt bukig med insvängd kort hals, kring mynningen en stafformig kant, bottnen nästan plan, med flackstafvig kant.

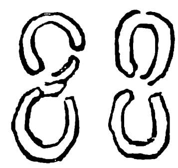
Godset gulhvitt med artificiellt framställd skroflig yta, täckt med en obränd beläggning i grönt öfver en fernissliknande grundfärg i svart, synlig å insidan; på utsidan en tunn beläggning af ett bronsliknande stoff. Dekoren imiterande starkt patinerad brons.

Kring buken oregelbundet strödda, intryckta eller groft ristade otydliga osymmetriska ornament. Omedelbart nedanför mynningen samt ofvanför bottenkanten en bård af inpressade ringar.

På halsen i obränd hvit färg:



Å bottnens utsida instämpladt: 

samt ristadt: 

Höjd: 18 cm.; diameter: 13.4 cm.

Från 1914. — Fabriken grundlagd af G. A. JOHNN 1909; tillverkningen måste omkring 1919 upphöra på grund af materialbrist till följd af världskriget 1914—1918. Fabrikationen upptogs senare men utgjordes då till största delen af billiga massartiklar, hvaribland särskildt märkas julklockor af lergods, imiterande brons.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
5 Augusti 1914
å Baltiska utställningen i Malmö 15 Maj—4 Oktober 1914.
Pris: Kr. 3.

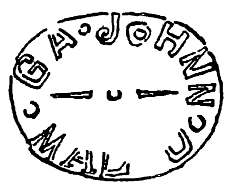
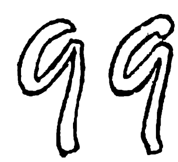
I: F. b. a. a. 2. VAS.

Med vulstig nederdel och trattformigt uppstående, vid hals med sexsidig mynning; å låg cylindrisk fot.

Godset gulhvitt med artificiellt framställd skroflig yta, täckt med en obränd (svagt bränd?) beläggning i grönt öfver en fernissliknande grundfärg i svart, hvaraf spår finnas å insidan. Dekoren i sin helhet imiterande starkt patinerad brons.

Å fyra af mynningens sidor i obränd hvit färg:



Å bottnens utsida instämpladt:  samt ristadt: 

Höjd: 12.2 cm.; diameter (nederdelen): 11.6 cm.

Från 1914. — Fabriken grundlagd af G. A. JOHNN 1909; tillverkningen måste omkring 1919 upphöra på grund af materialbrist till följd af världskriget 1914—1918. Fabrikationen upptogs senare men utgjordes då till största delen af billiga massartiklar, hvaribland särskildt märkas julklockor af lergods, imiterande brons.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
5 Augusti 1914
å Baltiska utställningen i Malmö 15 Maj—4 Oktober 1914.
Pris: Kr. 3.

c. RÖRSTRAND

a. Plaketter.

I: F. c. a. 1. PLAKETT.

Af genomfärgadt svart lergods; imiterande en kamé.

Stående oval med plana sidor, å framsidan en upphöjning af plakettens form, hvarå i relief ett åt vänster vändt kvinnohufvud med lockigt hår, uppsatt i en knut i nacken samt ombundet med band, vid pannan blommor och blad.

Upptill ett litet rundt hål för upphängning.

Å baksidan instämpladt fabriksmärke: *Rörstrand.*

Höjd: 3.5 cm.; bredd: 2.8 cm.

Från 1700-talets slut. Det svarta godset, imiterande Wedgwoods basalt-ware, förekom redan under JAKOB ÖRNS tid. ÖRN var fabrikens tekniske ledare från 1783 (se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, sid. 126). — Fabrikens privilegium utfärdades 4 Februari 1729, dess verksamhet synes dock ha börjat redan 1726. Intill 1860-talet tillverkades endast fajans af olika slag, från 1864 äfven benäkta porslin samt från 1881 fältspatäkta. Fabriken flyttades 1926 till Göteborg.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1896
från fröken CHARLOTTE JAKOBINE CAROLINE CHRISTIANE MARIANE HELENE PFLAUM, f. 28 Oktober 1816 i Nürnberg, Bayern, d. 9 Februari 1909 i Södertälje, hvilken hösten 1852 kom från Tyskland till Sverige som lärarinna åt WILHELMINA (MINA) KEMPE och sedermera stannade i hennes föräldrahem.
Inköpt af fröken CAROLINE PFLAUM
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.

I: F. c. a. 2. PLAKETT.

Af genomfärgadt svart lergods; imiterande en klassisk kamé.

Stående oval med plana sidor, å framsidan i konkavt fält af plakettens form i relief ett åt vänster vändt kvinnohufvud med uppsatt lockigt hår, ombundet med ett bredt band.

Upptill ett litet rundt hål för upphängning.

Å baksidan ristadt: *R,*

Höjd: 2.5 cm.; bredd: 2 cm.

Från 1700-talets slut. Det svarta godset, imiterande Wedgwoods basalt-ware, förekom redan under JAKOB ÖRNS tid. ÖRN var fabrikens tekniske ledare från 1783 (se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, sid. 126). — Fabrikens privilegium utfärdades 4 Februari 1729, dess verksamhet synes dock ha börjat redan 1726. Intill 1860-talet tillverkades endast fajans af olika slag, från 1864 äfven benäkta porslin samt från 1881 fältspatäkta. Fabriken flyttades 1926 till Göteborg.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1896
från fröken CHARLOTTE JAKOBINE CAROLINE CHRISTIANE MARIANE HELENE PFLAUM, f. 28 Oktober 1816 i Nürnberg, Bayern, d. 9 Februari 1909 i Södertälje, hvilken hösten 1852 kom från Tyskland till Sverige som lärarinna åt WILHELMINA (MINA) KEMPE och sedermera stannade i hennes föräldrahem.
Inköpt af fröken CAROLINE PFLAUM
hos konsthandlaren H. Bukowski, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.

I: F. c. a. 3. PLAKETT.

Af genomfärgadt svart lergods; imiterande en klassisk kamé.

Stående oval med plana sidor, å framsidan i konkavt fält af plakettens form i relief ett åt vänster vändt manshufvud med lockigt hår (typen högklassisk grekisk).
Upptill ett litet rundt hål för upphängning.

Å baksidan instämpladt fabriksmärke: Rörstrand.

Höjd: 2.8 cm.; bredd: 2.3 cm.

Från 1700-talets slut. Det svarta godset, imiterande Wedgwoods basalt-ware, förekom redan under JAKOB ÖRNS tid. ÖRN var fabrikens tekniske ledare från 1783 (se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, sid. 126). — Fabrikens privilegium utfärdades 4 Februari 1729, dess verksamhet synes dock ha börjat redan 1726. Intill 1860-talet tillverkades endast fajans af olika slag, från 1864 äfven benäkta porslin samt från 1881 fältspatäkta. Fabriken flyttades 1926 till Göteborg.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1897
från fröken CHARLOTTE JAKOBINE CAROLINE CHRISTIANE MARIANE HELENE PFLAUM f. 28 Oktober 1816 i Nürnberg, Bayern, d. 9 Februari 1909 i Södertälje, hvilken hösten 1852 kom från Tyskland till Sverige som lärarinna åt WILHELMINA (MINA) KEMPE och sedermera stannade i hennes föräldrahem.
Inköpt af fröken CAROLINE PFLAUM
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.

I: F. c. a. 4. PLAKETT.

Af genomfärgadt svart lergods; imiterande en klassisk kamé.

Stående oval med plana sidor, å framsidan i konkavt fält af plakettens form i relief ett åt höger vändt manshufvud med lockigt hår (typen högklassisk grekisk).
Upptill ett litet rundt hål för upphängning.

Å baksidan instämpladt fabriksmärke: Rörstrand

Höjd: 2.5 cm.; bredd: 2 cm.

Från 1700-talets slut. Det svarta godset, imiterande Wedgwoods basalt-ware, förekom redan under JAKOB ÖRNS tid. ÖRN var fabrikens tekniske ledare från 1783 (se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, sid. 126). — Fabrikens privilegium utfärdades 4 Februari 1729, dess verksamhet synes dock ha börjat redan 1726. Intill 1860-talet tillverkades endast fajans af olika slag, från 1864 äfven benäkta porslin samt från 1881 fältspatäkta. Fabriken flyttades 1926 till Göteborg.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1897
från fröken CHARLOTTE JAKOBINE CAROLINE CHRISTIANE MARIANE HELENE PFLAUM, f. 28 Oktober 1816 i Nürnberg, Bayern, d. 9 Februari 1909 i Södertälje, hvilken hösten 1852 kom från Tyskland till Sverige som lärarinna åt WILHELMINA (MINA) KEMPE och sedermera stannade i hennes föräldrahem.
Inköpt af fröken CAROLINE PFLAUM
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.

I: F. c. a. 5. PLAKETT.

Af genomfärgadt svart lergods; imiterande en klassisk kamé.

Liggande oval med plana sidor, å framsidan inom en oval ring en figurscen i relief, omgifven af en staf: Till höger en kvinna, sittande åt vänster med öfverlifvet vändt framåt och hufvudet något åt höger; i löst sittande lång klädnad, blottande brösten. Vid kvinnan tre amoriner, en stående vid hennes vänstra sida, vänd framåt samt med en båge i vänstra handen, en halfliggande med hufvudet hvilande i hennes sköte, en till vänster, gående åt höger samt med en pil i högra handen. I bakgrunden ett träd med två grenar samt stora flikiga löf. Längst till vänster en gles låg buske.

Å baksidan instämpladt fabriksmärke: RÖRSTRAND

Höjd: 2.8 cm.; bredd: 3.3 cm.

Från 1700-talets slut. Det svarta godset, imiterande Wedgwoods basalt-ware, förekom redan under JAKOB ÖRNS tid. ÖRN var fabrikens tekniske ledare från 1783 (se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, sid. 126). — Fabrikens privilegium utfärdades 4 Februari 1729, dess verksamhet synes dock ha börjat redan 1726. Intill 1860-talet tillverkades endast fajans af olika slag, från 1864 äfven benäkta porslin samt från 1881 fältspatäkta. Fabriken flyttades 1926 till Göteborg.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1897
från fröken CHARLOTTE JAKOBINE CAROLINE CHRISTIANE MARIANE HELENE PFLAUM, f. 28 Oktober 1816 i Nürnberg, Bayern, d. 9 Februari 1909 i Södertälje, hvilken hösten 1852 kom från Tyskland till Sverige som lärarinna åt WILHELMINA (MINA) KEMPE och sedermera stannade i hennes föräldrahem.
Inköpt af fröken CAROLINE PFLAUM
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.

b. Smöraskar.

I: **F. c. b. 1.** SMÖRASK med lock.

Låg, cylindrisk, å utsidan tätt intill hvarandra ställda vertikala flackstafvar; bottnen plan med en svag insänkning å midten; brädden inåt affasad.

Å bottnens utsida instämpladt: *Rörstrand*

Lock:
Rundt, svagt kupigt, kring ytterkanten en kälformig intagning, innanför denna en krans af tvärställda låga flackstafvar; insidan konkav med låg sarg.
Knopp af förgylld brons i form af en kotte med skruf, fasthållen på lockets insida af en fyrsidig mutter; mellan knoppen och lockets öfversida en rosett af något medsols svängda flikiga blad.

Godset grått, täckt med ett hårdbrändt öfverdrag i svart, hvarigenom föremålet får likhet med den s. k. basalt-ware, som JOSIAH WEDGWOOD uppfann 1766 i Burslem, England.

Höjd: 10.5 cm.; utan lock, höjd: 5.3 cm.; diameter: 12.7 cm.
Lock, höjd: 5.9 cm.; diameter: 12.7 cm.

Från 1800-talets början. — Fabrikens privilegium utfärdades 4 Februari 1729, dess verksamhet synes dock ha börjat redan 1726. Intill 1860-talet tillverkades endast fajans af olika slag, från 1868 äfven benäkta porslin samt från 1881 fältspatäkta. Fabriken flyttades 1926 till Göteborg.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
25 Oktober 1899.
Katalog 124 n:r 245, se räkning samma dag.
Betald 31 Oktober 1899, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 101, se räkning.

d. ULFSUNDA

a. Kannor.

I: **F. d. a. 1.** KANNA.

Nedåt afsmalnande, med indragen kälformig mynning med högt uppsvängd bred snås. Henkel rundstafvig, starkt uppåtböjd samt med öfre fästet ansatt å mynningskanten. Bottnen insänkt.

Godset rödbrunt.

Dekor: I pålagd och inpressad relief.

På buken under snåsen med en pärlstaf som ram en liggande rektangulär platta med fasade hörn. På plattan en offerscen: i midten ett altare, hvarå en eld, till höger en åt altaret vänd kvinna i klassisk dräkt, med vänstra bröstet blottadt, högra armen sträckt öfver elden, i handen en liten amfora, hvars innehåll hon häller i lågorna; längst till höger ett lagerträd; till vänster en mot altaret gående kvinna, likaledes i klassisk dräkt, med veckrika slöjor, öfver hufvudet en uppsvängd flik af en dylik, högra armen uppåtböjd med handen något ofvanför axeln; framför kvinnan en amorin, vänd som denna samt iklädd en öfver axlarna fallande mantel; mellan amorinen och altaret en hög smal kanna med spolformig kropp, snås samt uppåtböjd henkel. På hvardera sidan om plattan två mot hvarandra vända sittande gripar med ringlande fiskstjärt. På snåsens utsida en grinande faunmaskaron med kanten konturerad i vinlöfliknande flikar. Henkeln i form af en vinstock med löf och drufklasar; från öfre fästet två hvarandra korsande grenar utskjutande på mynningskanten fram till maskaronen, i hvars mun ändarna äro instuckna, från nedre fästet två snedt uppåtriktade mindre grenar.

Mynningskanten tvärrefflad, rundt mynningens nederdel en pärlstaf. Kring kannans nederdel två intill hvarandra liggande bårder med ett inpressadt tätt rutmönster. Bårderna upptill och nedtill begränsade af en pärlstaf, mellan bårderna en dylik.

Å bottnens utsida instämpladt: CAL (CHRISTIAN ARVID LINNING).

Höjd: 21.2 cm.; diameter: 14.5 cm.

Å insidan vid henkelns nedre fäste en påklistrad oval lapp med tryck och textad skrift i svart:



Från omkring 1820. — Fabriken grundlagd på 1790-talet af grefve ERIC-RUUTH, men större betydelse fick den först då skulptören CHRISTIAN ARVID LINNING 1815 öfvertog företaget. Verksamhetens alster gå till större delen i den nyklassiska stil, som JOSIAH WEDGWOOD skapat i England.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel i Rörstrands försäljningslokal, Rörstrandsgatan, Stockholm,
16 och 17 September 1926.
Katatalog 256 n:r 478, se räkning sistnämnda dag.
Betald 23 September 1926, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 145, se räkning.

I: **F. d. a. 2.** KANNA.

Omvändt päronformig, med uppstående, något insvängd mynning med uppåt utsvängd afsmalnande snås. Henkel rundstafvig, starkt uppåtböjd samt med öfre fästet ansatt å mynningskanten; rundt nederkanten en utstående ringformig fotkant. Bottnen insänkt.

Godset ljust rödbrunt.

Dekor: I pålagd relief, täckt med rödbrun engobe (slicker) mot botten-engobe i blekt brungult.

På buken under snåsen en liggande rektangulär platta med fasade hörn. På plattan en offerscen: i midten ett altare, hvarå en eld, till höger en åt altaret vänd kvinna i klassisk dräkt, med vänstra bröstet blottadt, högra armen sträckt öfver elden, i handen en liten amfora, hvars innehåll hon häller i lågorna; längst till höger ett lagerträd; till vänster en mot altaret gående kvinna, likaledes i klassisk dräkt, med veckrika slöjor, öfver hufvudet en uppsvängd flik af en dylik, högra armen uppåtböjd med handen något ofvanför axeln; framför kvinnan en amorin, vänd som denna samt iklädd en öfver

axlarna fallande mantel; mellan amorinen och altaret en hög smal kanna med spolformig kropp, snås samt uppåtböjd henkel. Nedanför plattan två mot hvarandra vända sittande gripar med ringlande fiskstjärt, mellan griparna en hög palmett. På snåsens utsida en grinande faunmaskaron, omgifven af flikiga blad, upptill dessutom en drufklase jämte vinlöf. Henkeln i form af en vinstock med märken efter afskurna grenar, å mynningskanten från öfre fästet åt motsatt håll utskjutande två mindre grenar med löf och vindrufvor, från nedre fästet två större dylika grenar.

Mynningens nederkant samt den ringformiga fotkanten dessutom i rödbrunt.

Höjd: 22 cm.; diameter: 14.2 cm.

Anm. Snåsens ena hälft afslagen samt fastsatt medels sinkning.

Å insidan vid henkelns nedre fäste en påklistrad oval lapp med tryck och textad skrift i svart:



Från 1800-talets början. — Fabriken grundlagd på 1790-talet af grefve ERIC RUUTH, men större betydelse fick den först då skulptören CHRISTIAN ARVID LINNING 1815 öfvertog företaget. Verksamhetens alster gå till större delen i den nyklassiska stil, som JOSIAH WEDGWOOD skapat i England.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel i Rörstrands försäljningslokal, Rörstrandsgatan, Stockholm,
16 och 17 September 1926.
Katalog 256 n:r 480, se räkning sistnämnda dag.
Betald 23 September 1926, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 80, se räkning.

b. Tekannor.

I:**F. d. b. 1.** TEKANNA (pipen afslagen).

Cylindrisk, med kälformigt insvängd skuldra samt vulstigt indragen nederdel; å fot med en kälformig insänkning ofvanför en stafformigt utskjutande nederkant. Handtaget flackstafvigt samt trepassformigt uppböjdt ofvanför mynningen, fästena å skuldrans

nederkant, nedanför det ena sju silhål, kring hvilka brottytor efter pipen; handtagets utsida med längdgående refflor.

Godset gråsvart, genomfärgadt, imiterande den s. k. basalt-ware, som JOSIAH WEDGWOOD uppfann 1766 i Burslem, England.

Dekor: I pålagd och inpressad relief.

Å midten mellan handtagets fästen å hvardera sidan en liggande rektangulär bildplatta med tasade hörn. På plattan en offerscen: Å ena sidan fyra kvinnor i klassiska dräkter samt en putto kring ett postamentliknande altare, hvarå en eld; till vänster två stående kvinnor, båda vända mot altaret, den högra hållande en skål med frukter öfver detsamma, längst till vänster samt vänd från altaret putton i nedhukad ställning; till höger bortom altaret en stående kvinna, skötande elden, längst till höger en prästinna sittande nedhukad, vänd mot altaret, framför henne ett lamm, på hvars hufvud hon håller högra handen, vänstra armen framåtförd, vid vänstra höften i en bred slida offerknifven, bortom prästinnan ett träd. Å andra sidan två kvinnor i klassiska dräkter samt en putto vid ett altare med höga insvängda ben, på altaret en eld; till vänster en kvinna, gående mot altaret med en putto framför sig, högra armen bakåtförd och böjd uppåt med handen i höjd med hakan, ofvanför hufvudet en i båge svängd slöja; till höger om altaret en kvinna, stående vänd mot detta, högra armen framåtförd, i handen en amfora, hvars innehåll hälles öfver elden, vid kvinnans vänstra sida ett lagerträd, till vänster om altaret en smal kanna. Plattorna burna af två mot hvarandra vända, S-formigt svängda ornament med en rosett i de inre vindlingarna samt tre utsvängda smala blad i de yttre, ornamenten sammanhållna af ett profilställdt blomliknande ornament.

Nedanför handtagets fäste å sidan midtemot silhålen en kvinnomaskaron med midtbenadt hår, detta med ett diadem samt två nedfallande flätor, sammanbundna under hakan, kring maskaronen fyra par strålformigt ordnade vingar med ögonfläckar, ofvanför hjässan en femuddig stjärna med två snedt nedåtriktade vindlande band. Nedanför maskaronen samt å motsatta sidan nedanför silhålen två åt motsatt håll uppåtsvängda smala akantusblad med inböjda ändar, nående till bildplattornas kortsidor; högst upp på bladen en mot plattorna vänd putto, tre af dessa med ett attribut, såsom en vas, en klubba samt en framför ansiktet hållen teatermask, den fjärde (till höger om silhålen) hopkrupen samt med vänstra armen framåtsträckt och den högra böjd.

Kring den cylindriska delens öfverkant och nederkant en pärlstaf, rundt skuldran en vinranka med klasar och löf, å nederdelen ett nätliknande mönster af små inpressade kvadratiska rutor. Å fotens nederkant tvärställda smala stafvar.

Å bottnens utsida instämpladt: CAL (CHRISTIAN ARVID LINNING).

Lock:

Med nästan plan öfversida, profilerad kant, nedtill med en fläns, samt rak sarg. Knopp i form af en halfliggande kvinna i klassisk dräkt samt gifvande di åt ett mot vänstra bröstet hållet barn. Rundt kanten tre intill hvarandra liggande stafformiga bårder, den i midten bredast, alla med snedt liggande stafformiga ränder, liknande rep. Bakom kvinnans ben ett genom locket gående lufthål.

Höjd, med handtag: 23 cm.; diameter: 14.2 cm.
Lock, höjd: 5.3 cm.; diameter: 9.4 cm.

Från 1820-talet eller tiden närmast däromkring. — Fabriken grundlagd på 1790-talet af grefve ERIC RUUTH, men större betydelse fick den först då skulptören CHRISTIAN ARVID LINNING 1815 öfvertog företaget. Verksamhetens alster gå till större delen i den nyklassiska stil, som JOSIAH WEDGWOOD skapat i England.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
26 Februari 1904.
Katalog 156 n:r 87, se räkning 2 Mars 1904.
Betald sistnämnda dag.
Pris: Kr. 105, se räkning.

Känd tidigare ägare:
Statsgeologen EDVARD ERDMANN, Stockholm, f. 31 Oktober 1840, d. 8 September 1923, gift 17 November 1868 med AGNES JOSEFINA ZETTERSTRÖM, f. 23 Januari 1848, d. 2 Oktober 1923.
Af statsgeologen EDVARD ERDMANN försåld å ofvannämnda auktion.

G. TYSKLAND

a. BAYREUTH

a. Koppar.

I: **G. a. a. 1.** KOPP med fat.

Klockformig, å fotkant.
Godset rödbrunt samt täckt med brun blyglasyr.
Dekor: I silfver (med tiden starkt oxideradt, mörknadt).

Å utsidan en fortlöpande jaktscen i ett landskap med glesa träd: Längst fram en galopperande kronhjort jämte sin ko, den senare med tillbakavridet hufvud, efter hjortarna tre jakthundar i fyrsprång, sist en springande jägare, beväpnad med spjut; upptill fyra flygande fåglar samt tre på afstånd flygande fågelflockar. Mellan jaktscenen och fotkanten en bård af slingrande smala rankornament. Fotkantens utsida täckt af en silfverrand.

Å insidan af bottnen i ett rundt fält en jaktscen: Till vänster en jägare stående vänd åt höger med ett framåtriktadt spjut i höjd med underlifvet, till höger ett mot jägaren

rusande vildsvin, på sin vänstra sida angripet af en jakthund, i midten en gran, längst till höger en delvis synlig dylik; upptill till höger en snedt nedåt vänster flygande fågel, till vänster en flock dylika, flygande snedt nedåt höger. Från bottendekoren upp mot brädden fyra försilfrade fält omväxlande med dylika, hvarå ett ornament af två mot hvarandra vända och hvarandra skärande C-formade bågar med hoprullade ändar i form af flikiga bladrankor, vid ornamentet dessutom prickränder. Rundt bräddens insida en bård af rankornament, mellan hvilka å sex ställen en enkel fyrbladig blomma, ofvanför bården en rand.

Höjd: 4.6 cm.; diameter: 7.8 cm.

Fat:

Lågt skålformigt med något utsvängd brädd samt å fotkant.

Å insidan i midten i ett rundt fält en jaktscen: Till vänster en åt höger springande jägare med ett snedt uppåtriktadt spjut i vänstra handen, till höger en från jägaren i fyrsprång flyende hind, förföljd af två jakthundar; i bakgrunden tre granar, den längst till höger mycket liten samt gles, upptill till vänster en nedåt flygande fågel, till höger på afstånd en flock om fem dylika. För öfrigt dekor som å koppens insida.

Å utsidan tre rosettliknande ornament af något långsträckt form, i midten bestående af ett flikigt kors, på sidorna af två från hvarandra vända hjärtliknande ornament. Kring fotkanten en bred rand.

Höjd: 2.7 cm.; diameter: 11.6 cm.

Från tiden 1715—1740. — Bayreuthfabriken för brunt lergods, afsedt att imitera BÖTTGERS brunröda stengods (det s. k. Böttgergodset eller röda porslinet), anlagd af en från Meissen förrymd arbetare, SAMUEL KEMPE, omkring 1715.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

28 Juli 1907

hos Hofantiquar ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, (se räkning samma dag)

vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, samt fröken IDA UHSE

27—29 Juli 1907

under deras resa genom Holland, Belgien, England, Skottland och Irland samt åter öfver Paris och Schweiz

16 April—5 Augusti 1907. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

Ankom 16 Augusti 1907, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

Betald 7 Augusti 1907, se Rescontra (WILHELMINA VON HALLWYL), Toilettbok (här uppförd på September 1907) samt kvitto från Hofantiquar ED. KAHLERT 8 Augusti 1907.

Pris: Mk 65, se räkning.

b. Piphufvuden.

I: G. a. b. 1. PIPHUFVUD med skoning af tenn.

Åttasidigt, med insvängd midt och en kälformig insänkning nedtill samt profilerad indragen botten, från hvilken utgående en snedt uppåtriktad insvängd skafthylsa, likaledes åttasidig; å bottnens undersida en i skafthylsans förlängning utdragen afsmalnande profilerad påläggning.

Godset rödbrunt, täckt med mörkbrun blyglasyr.

Dekor: I silfver (med tiden starkt oxideradt, mörknadt).

Rundt hufvudet en fortlöpande jaktscen: Främst en flyende hind, förföljd af två hundar och en ryttare i fyrsprång, i bakgrunden löfträd samt en gran, snedt ofvanför hindens samt jägarens hufvud en fågel, upptill mellan hundarna på afstånd en flock dylika. Mynningskanten försilfrad. I bottnen omedelbart nedanför den kälformiga insänkningen en bård af bågformiga rankornament, påläggningen försilfrad samt med en bård af prickar och utmed hörnen tvärstreck. Utmed sidorna af skafthylsan palmetter och rutornament, å högra och vänstra mellansidan rombiskt rutmönster.

Beslag:

Kring skafthylsans ända en skoning med åttasidig ytterkontur och rund öppning.

Höjd: 4 cm.; längd: 6 cm.

Från tiden 1715—1740. — Bayreuthfabriken för brunt lergods, afsedt att imitera BÖTTGERS brunröda stengods (det s. k. Böttgergodset eller röda porslinet), anlagd af en från Meissen förrymd arbetare, SAMUEL KEMPE, omkring 1715.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

27 Maj 1904

hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, (se räkning samma dag)

vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröken IDA UHSE

26—28 Maj 1904

under deras resa till Schweiz i anledning af arkivets ordnande i Schloss Hallwil

21 Maj—14 Juli 1904. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

Betaldt 27 Maj 1904 (utbytt mot af antikvitetshandlaren ED. KAHLERT tidigare försålda föremål).

Pris: Mk 35, se räkning.

c. Skålar.

I: G. a. c. 1. SKÅL.

Klockformig, å fotkant.

Godset rödbrunt samt täckt med brun blyglasyr.

Dekor: I silfver (med tiden starkt oxideradt, mörknadt).

Kring utsidan en sammanhängande dekor af s. k. kineserier ofvanför en bård af rankornament: Å ett ställe en tekanna, ställd i ett fat med rykande (glödande) kol, det hela hvilande på en trefot, till höger därom en åt höger gående fasan, ett staket-hörn (ett i kinesisk konst ofta förekommande motiv) jämte fyra bladväxter samt en figurscen med en kines stående bortom en pulpetliknande möbel, till vänster därom en läsande kines samt till höger en bärande en tekanna i högra handen och till synes ett halsband i den vänstra, upptill mellan figurerna två snedt nedåt vänster flygande fåglar; längre till höger en vid en buske framstupa liggande figur, dessutom en, som står böjd åt vänster på en fyrsidig piedestal, i händerna ett kort rep, i hvars ena ända ett ovalt föremål; på hvardera sidan om den sistnämnde mannen en insektssvärm (på afstånd sedd flock fåglar?), till höger därom ett slott med ett uppåt afsmalnande rundtorn med tre tinnar högst upp samt en murliknande byggnad till höger, därofvanför en fågel samt en insektssvärm; längre till höger (till vänster om tekannan) en buskväxt med spetsovala blad och en stor blomma upptill samt två kineser, den till vänster sittande med benen i kors vänd framåt, den till höger stående, likaledes vänd framåt samt med ett par pukor fastspända framtill i bältet, händerna lyfta utåt till i höjd med ansiktet, i hvardera en klubba (händerna höjda till slag), mellan figurerna en växt med långa smala blad. Rundt fotkantens utsida en rand.

Insidan försilfrad; omedelbart nedanför brädden en utspard bård med sammanhängande ornament af något snedställd S-form, mellan samtliga en rad af fem prickar, den i midten störst.

Höjd: 6.5 cm.; diameter: 16.2—16.6 cm.

Anm. I brädden en vertikal spricka, längre ned öfvergående i en snedställd dylik, vid bräddkanten en flisa urslagen.

Från tiden 1715—1740. — Bayreuthfabriken för brunt lergods, afsedt att imitera BÖTTGERS brunröda stengods (det s. k. Böttgergodset eller röda porslinet), anlagd af en från Meissen förrymd arbetare, SAMUEL KEMPE, omkring 1715.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

å auktion i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,

26 och 27 Februari 1904.

Katalog 156 n:r 225, se räkning 2 Mars 1904.

Betald 2 Mars 1904, se Toilettbok (här uppförd på Februari 1904).

Pris: Kr. 20, se räkning.

Känd tidigare ägare:

Statsgeologen EDVARD ERDMANN, Stockholm, f. 31 Oktober 1840, d. 8 September 1923, gift 17 November 1868 med AGNES JOSEFINA ZETTERSTRÖM, f. 23 Januari 1848, d. 2 Oktober 1923.

Af statsgeologen EDVARD ERDMANN försåld å ofvannämnda auktion.

b. OKÄNDA FABRIKER

a. Kakelugnsmodeller.

I: **G. b. a. 1.** KAKELUGNSMODELL (af en s. k. sättugn).

Med rektangulärt tvärsnitt, ena kortsidan som framsida. I två öfver hvarandra ställda afdelningar; den nedre på åtta kulformiga fötter å en tunn bottenplatta; den öfre bestående af en till större delen å framsidan indragen del, hvarå ett utskjutande entablement, på framsidan i hvartdera hörnet uppburet af en kolonn, samt som krans ett bevingadt kerubhufvud ofvanför hvarje sida.

Godset ljust brunrödt, täckt med å baksidan något iriserande mörkbrun blyglasyr.

Dekor: I relief (baksidan slät samt med vågformigt konturerade utstående kanter). Fötterna med snedgående refflor, bottenplattan med naggad kant. Nedre afdelningen längst ned bestående af en mellan två naggade gördelgesimser löpande fris, å hvarje sida med en maskaron mellan två liggande S-formade rankornament. Ofvanför frisen ett bredare skikt, nedtill med en rad stående rektangulära, insänkta fyllningar, å långsidorna tre, å framsidan två, i fyllningarna dekor, liknande rundbågiga nischer, i hvilka en tvåhenklad urna; ofvanför fyllningarna en rankbård, upptill och nedtill begränsad af en pärlstaf samt skild från fyllningarna af en naggad list; utmed hörnen karyatider. Nedre afdelningen upptill begränsad af en något utskjutande skifva med kant som gördelgesimserna. Öfre afdelningens indragna del med relieffyllningar som de å nedre afdelningens bredare skikt, här dock å långsidorna endast två och en half, hörnkolonnerna med spiralrefflor å öfverdelen samt otydlig dekor, delvis bestående af bandformiga ringar, å nederdelen. Entablementet utgöres af en något utskjutande, i kanten naggad skifva som arkitrav, frisen med dekor som den å nedre afdelningen, gesimsen nedtill som arkitraven, däröfver en kornisch med en uppåtvänd akantusbladbård. Kransens fyra kerubhufvuden i hörnen förbundna medels ett musselornament. Ofvanpå hvarje af kornischens hörn samt vid kerubhufvudena, utom det å baksidan, ett fruktliknande ornament med snedt uppåtriktade refflor. Takets öfversida med af ristade ränder bildadt, nästan kvadratiskt rutmönster, imiterande tegel.

Å baksidan nedtill en större halfrund fyröppning samt upptill en mindre, stående oval öppning (för rök).

Höjd: 33.5 cm.; djup: 5.5 cm.; bredd: 13 cm.

Anm. Bottenplattans samtliga hörn samt den nedre gördelgesimsens bakre vänstra hörn afslagna, å baksidan vid midten samt å kornischens framsida en brottyta.

Från 1500-talets slut eller 1600-talet. — Föremålet tillverkadt i Syd-Tyskland, möjligen Nürnberg.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se räkning 25 Maj 1895, utställd på JOHANNA KEMPE, f. WALLIS.
Ankom 11 Juni 1895, se Rescontra (JOHANNA KEMPE).
Betald 21 Juni 1895, se kvitto från ED. KAHLERT till trävaruagenten HERM. LEMBKE i Lübeck.
Pris: Mk 180, se räkning.

b. Kannor.

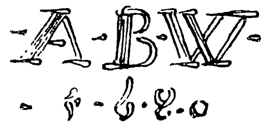
I: G. b. b. 1. KANNA (miniatyr-) med lock och beslag af tenn.

Päronformig, å utåtfallande låg fot samt med bågformig flackstafvig henkel. Å bottnens utsida med centrum vid ena kanten nästan cirkelformigt gående spår efter afskärningstråden.

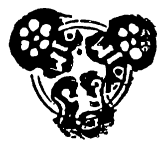
Godset gulaktigt, täckt med brun blyglasyr.

Lock:

Lågt kupigt med rundadt utstående nederkant, å den kupiga delen graveradt:



Lockknopp kulformig, på smal kort hals samt fastsatt baktill vid en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en kring henkelns öfverdel gående bandformig bygel, å utsidan med en nedåtriktad spetsig flik.

Å lockets insida trestämpladt (två mästar- och ett stadsmärke): 

Beslag:

Kring foten en å öfversidan vulstig skoning.

Höjd: 13.6 cm.; diameter: 7.1 cm.

Från 1600-talets början.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
3 Oktober 1889
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
2—4 Oktober 1889
under deras resa till Bern, Schweiz, i anledning af WALTHER VON HALLWYLS brorsdotter IRMA VON HALLWYLS giftermål med grefve FRITZ VON MÜLINEN
18 September—10 Oktober 1889.
Ankom 28 Oktober 1889, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 8 November 1889, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 10.

c. Koppar.

I: **G. b. c. 1.** KOPP med fat.

Klockformig, å fotkant.

Godset rödbrunt, täckt med brun blyglasyr (imiterande Böttgergods).

Dekor: I guld.

Kring bräddens utsida en bård i rombiskt rutmönster, på fyra ställen afbruten af ett nedåtvändt långsträckt ornament, två motsatta liknande en låg palmett, öfriga två bestående af bladväxter med en trebladig blomma i midten. Rundt brädd och fotkant en rand. Å bottnens insida en sexbladig blomrosett.

Höjd: 4.7 cm.; diameter: 7.9 cm.

Fat:

Lågt skålformigt, å fotkant.

Å bottnens insida en stor sexbladig blomma med treflikiga kronblad och rombiskt rutad oval midt, kring blomman små smala blad, ofvanför densamma en sexbladig mindre blomma. Rundt bräddens insida en bård af två grupper från hvarandra vända rankornament, utgående från ett bladväxtliknande ornament samt förenade med två långsträckta fält i rombiskt rutmönster.

Höjd: 2.4 cm.; diameter: 12.2 cm.

Från 1700-talets förra hälft, dock ej före 1710; tillverkningsort möjligen Ansbach.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
22 Maj 1897
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 2 Juni 1897)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med fröken IDA UHSE
22 och 23 Maj 1897
under deras resa till Tyskland och Schweiz (St. Moritz och Davos) tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS make, WALTHER VON HALLWYL,
18 Maj—27 Juni 1897. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 21 Juni 1897, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 1 Juli 1897, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL) och Toilettbok.
Pris: Mk 20, se räkning.

I: G. b. c. 2. KOPP med fat.

Klockformig, å fotkant.

Godset rödbrunt samt täckt med brun blyglasyr (imiterande Böttgergods).

Dekor: I guld på röd grund.

Kring bräddens utsida en otydlig bård (till stor del bortnött), bestående af en bred rand, nedanför hvilken bladrankor, rutmönster samt bågornament. Kring fotkanten en till större delen bortnött guldrand.

Höjd: 4.3 cm.; diameter: 7.6 cm.

Anm. I bräddkanten två mindre flisor urslagna.

Fat:

Lågt skålformigt, å fotkant.

Å bottnens insida en fågel, stående på en blomstjälk, hufvudet vridet åt vänstra sidan, halsen uppåtsträckt, vingarna utbredda. Rundt bräddens insida en bård som den å koppen.

Höjd: 2.8 cm.; diameter: 11.8 cm.

Från 1700-talets förra hälft, dock ej före 1710; tillverkningsort möjligen Ansbach.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, se räkning 24 Juli 1902.
Ankom 18 Augusti 1902, se konossement.
Betald 29 Juli 1902, se Rescontra (WILHELMINA VON HALLWYL) och Toilettbok.
Pris: Mk 25, se räkning.

I: **G. b. c. 3.** KOPP med fat.

Klockformig, å fotkant.

Godset rödbrunt samt täckt med brun blyglasyr (imiterande Böttgergods).

Dekor: I guld (fatets dekor på röd grund).

Kring bräddens utsida en bård af en guldrand, nedanför hvilken tre nedåtvända baldakinflikar, hvilkas nedre del består af en till hälften synlig blomma jämte tre små spetsovala blad; mellan flikarna spiralformigt svängda bladrankor. Rundt foten en rand.

Höjd: 4.2 cm.; diameter: 7.4 cm.

Fat:

Lågt skålformigt, med något utsvängd brädd samt å fotkant. Rundt bräddens insida en bård som den å koppen.

Höjd: 2.5 cm.; diameter: 11.6 cm.

Från 1700-talets förra hälft, dock ej före 1710; tillverkningsort möjligen Ansbach.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, se räkning 24 Juli 1902.

Ankom 18 Augusti 1902, se konossement.

Betald 29 Juli 1902, se Rescontra (WILHELMINA VON HALLWYL) och Toilettbok.

Pris: Mk 25, se räkning.

d. Krukor.

I: **G. b. d. 1.** KRUKA.

Omvändt päronformig med tvärt afskuren botten samt utsvängd låg hals, å skuldran fyra handtagliknande bågar.

Godset brunrödt, täckt med ljusbrun blyglasyr.

Dekor: I pålagd relief.

Kring mynningskantens utsida ett vågband, därnedanför kälformiga horisontala ränder, nedtill begränsade af ett smalare vågband. De handtagliknande bågarna med tvärgående skåror i kanten samt nedtill omgifna af ett pålagdt bågformigt band med tvärgående skåror och en rund rosett å hvardera ändan. Innanför detta ett uppåt tregrenadt bandornament, likaledes med tvärskåror samt med en rosett å hvarje ända och dessutom med en å förgreningspunkten; ett af de bågformiga banden mindre,

inuti detta endast ett rakt uppstående. Rundt skuldrans yttre kant samt något nedanför bågbanden en kälformig rand.

Höjd: 27.2 cm.; diameter: 20 cm.

Från 1600-talet eller senare.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hos antikvitetshandlaren I. F. W. ZERNO, Nybrogatan 7, Stockholm.
Betald 19 Juni 1896.
Pris: Kr. 3, se Hushållsbok.

e. Serviser.

I: G. b. e. 1. SERVIS (ej komplett).

Bestående af kaffekanna med lock samt två koppar med fat.

Godset brunrödt (i en kopp gråbrunt), täckt med mörkbrun blyglasyr (imiterande Böttgergods).
Dekor: I silfver (med tiden starkt oxideradt, mörknadt).

Kaffekanna:
Päronformig, med insvängd spetsig pip, bandformig henkel med hoprullade ändar, den öfre ansatt å kannan medels ett utskjutande fäste, högst upp vid hvardera sidan af pipens innerkant en liten kupig upphöjning, kring mynningen en något utstående kant; å fotkant.

På båda sidor om henkeln en bredbent stående jägare, vänd framåt, högra armen lyft utåt, i handen en båge, vänstra armen böjd med handen på höften, i handen en snedt uppåtriktad stor pil med trebladig spets, i barett med tre åt vänstra sidan böjda fjädrar, kort rock med lifrem, vida knäbyxor, ombundna vid knäna, långstrumpor samt skor. På ömse sidor om jägaren en blommande buske.

Nedanför pipen en liljekonvaljliknande växt med åt höger böjd blomstängel, på hvardera sidan om pipens nederdel en mot blomman flygande fågel.

Nedanför mynningen en bård af en smal och en något bredare rand, från hvilka nedhänga nedåtvända bågar af fortlöpande växtornament med hoprullade bladflikar; vid hvarje båge dessutom ett treflikigt blomornament samt ett bågböjdt smalt blad. Pipens utsida samt de kupiga upphöjningarna försilfrade, kring innerkanten två smala ränder.

Lock:

Kupigt, med smalt brätte och snedt inåtlutande sarg; knopp i form af en knapp, på insvängd låg hals.

Rundt brättet en bård af inåtvända halfcirkelformiga ornament; kring kupans nederdel en bård som kring kannans mynning, bågarna dock här uppåtvända. Knoppens öfversida försilfrad (beläggningen nu till större delen afflagnad).

Höjd: 17.5 cm.; utan lock, höjd: 13 cm.; diameter: 8.9 cm.
Lock, höjd: 5.2 cm.; diameter: 7.1 cm.

Anm. Locket spräckt, i sargen och brättet flisor urslagna.

Koppar:

Klockformiga, å snedt utstående låg fotkant.

Kring bräddens utsida en bård som den kring kannans mynning, å insidan en bård af nedåtvända rundade uddar. Å bottnens insida ett växtornament af tre i topparna hopböjda klängen med ett tredeladt blad i midten.

Höjd: 5.1 cm.; diameter: 7.8 cm.

Anm. Ur ena koppens sida ett stycke urslaget och fastsatt.

Fat:

Skålformiga, å snedt utstående låg fotkant.

Å insidan af bottnen en jägare som den å kannan, kring brädden en bård som den kring kannans mynning; rundt bräddkanten en rand.

Höjd: 2.8 cm.; diameter: 12.3 cm.

Från 1700-talets förra hälft, dock ej före 1710; tillverkningsort möjligen Ansbach.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

27 Maj 1896

hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 8 Juni 1896)

vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,

26—28 Maj 1896

under deras resa genom Grekland, Macedonien och Serbien samt åter öfver Schweiz tillsammans med fröken IDA UHSE

15 Mars—6 Juni 1896. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

Ankom 11 Juni 1896.

Betald samma dag, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL) och Toilettbok (här uppförd på Juli 1896).

Pris: Mk 65, se räkning.

f. Skålar.

I: **G. b. f. 1.** SKÅL.

Rund, med snedt uppstående kant, vulstigt indragen botten samt svagt utsvängd brädd; å vulstigt utsvängd fot med låg cylindrisk hals och utstående fotplatta.

Godset rödbrunt, täckt med brun blyglasyr (imiterande Böttgergods).

Dekor: I guld (till större delen bortnött) på röd grund.

Å insidan af bottnen två enkelbladiga blommor jämte smala rankor med böjda flikiga blad. Kring bräddens insida en bård af sammanhängande bågböjda rankornament, mellan samtliga ett nedåtvändt spiralböjdt smalt blad; ofvanför bården kring bräddkanten en rand.

Höjd: 5.3 cm.; diameter: 12 cm.

Från 1700-talets förra hälft, dock ej före 1710; tillverkningsort möjligen Ansbach.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betald 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 30, se räkning.

I: **G. b. f. 2.** SKÅL med lock.

Rund, tryckt halfsfärisk, med något utskjutande brädd, å hvars insida en fals för locket, samt å tre kulformiga fötter; handtag i form af två motsatta utstående samt något nedböjda fembladiga palmettornament.

Godset rödbrunt samt täckt med brun blyglasyr (imiterande Böttgergods).

Dekor: I guld på röd grund.

Å utsidan omedelbart nedanför brädden en bård i rombiskt rutmönster, afdelad af grupper med två motställda bågornament omväxlande med liggande flikiga S-formade

rankornament; rundt bräddens utsida en rand. Handtagens (palmetternas) blad å öfversidan förgyllda.

Lock:

Lågt kupigt, med utstående nederkant samt lökformig knopp på tre runda skifformiga afsatser, vid kanten af den nedersta två motsatta lufthål.

Ofvanför nederkanten en bård som den å skålen, omedelbart nedanför bården en bred rand; rundt nederkanten en rand.

Höjd: 10.3 cm.; utan lock, höjd: 6 cm.; diameter: 13.7 cm.
Lock, höjd: 5 cm.; diameter: 13.1 cm.

Från 1700-talets förra hälft, dock ej före 1710; tillverkningsort möjligen Ansbach.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, se räkning 24 Juli 1902.
Ankom 18 Augusti 1902, se konossement.
Betald 29 Juli 1902, se Rescontra (WILHELMINA VON HALLWYL) och Toilettbok.
Pris: Mk 50, se räkning.

g. Stop.

I: G. b. g. 1. STOP med lock samt beslag af tenn.

S. k. hafnerkeramik.

I form af en sittande björn med hufvudet som lock, hållande mellan ramarna en pokal, pälsen lurfvig, bildad af oregelbundna trådliknande påläggningar. Henkel flackstafvig, bågformig samt ansatt å björnens ryggsida.

Godset blekt rödgult, täckt med brun blyglasyr.

Öfre delen insvängd, fot och skuldra indragna, den senare med en lågt uppstående halskant; å den henkeln motsatta sidan benen, de bakre nedhängande från bukens midt. Skuldran, foten, bukpartiet med benen samt ryggen med henkeln utan den pälsliknande påläggningen. Pokalen med klockformig kuppa, kort skaft samt skifformig fot i två afsatser.

Hufvudet (locket) lågt kupigt, med utdragen nos, å hvars spets ett tvärgående hål (för nosring); nosen liksom en bred rand öfver hjässan till nacken samt lockets nederkant släta (utan den pälsliknande påläggningen); vid nosens bas ögonen, högst upp på hjässan öronen, ett på hvardera sidan om den släta randen.

Beslag:

Rundt mynningen en profilerad skoning med indragen uppstående halskant. Kring lockets (hufvudets) nedre del, i höjd med nosens öfre hälft, en flackstafvig ring med

en öfver midten (hjässan) å den släta randen gående skena, slutande i en spets på nosen, rundt hvars inre del en flackstafvig ring. Vid midtskenans bakre ända en tumknopp af något utdragen klotform, å denna kring midten en stafformig ring; öfverst en liten profilerad knopp; nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid mynningsskoningen och en kring henkelns öfre del gående bygel, från denna utgående längs henkelns utsida en platt skena, nedtill fasthållen med en bygel som upptill. Rundt foten en skoning, nedtill öfvergående i ett vulstformigt fotstöd med konkav bottenskifva.

Höjd: 26.2 cm.; diameter: 12.9 cm.

Anm. Högra frambenet samt pokalens kuppa och fot lagade; henkelns midt och båda fästen afslagna och hopsatta.

Enligt uppgift af professor GUSTAV E. PAZAUREK, Landesgewerbemuseum, Stuttgart, skall stopet vara schweiziskt arbete från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
3 Oktober 1889
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
2—4 Oktober 1889
under deras resa till Bern, Schweiz, i anledning af WALTHER VON HALLWYLS brorsdotter IRMA VON HALLWYLS giftermål med grefve FRITZ VON MÜLINEN
18 September—10 Oktober 1889.
Ankom 28 Oktober 1889, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betaldt 8 November 1889, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 30.

I: **G. b. g. 2.** STOP med lock samt beslag af tenn.

S. k. hafnerkeramik.

I form af en sittande björn med hufvudet som lock, hållande mellan ramarna en pokal, pälsen lurfvig, bildad af oregelbundna trådliknande påläggningar. Henkel flackstafvig, bågformig samt ansatt å björnens ryggsida.

Godset blekt rödgult, täckt med svagt iriserande mörkbrun blyglasyr.

Öfre delen insvängd, foten indragen samt med vulstformig nederkant, skuldran likaledes indragen samt med lågt uppstående halskant; å den henkeln motsatta sidan benen, de bakre nedhängande från bukens midt. Skuldran, foten, bukpartiet med

benen samt ryggen med henkeln utan den pälsliknande påläggningen. Pokalen med klockformig kuppa, kort skaft med två vulster samt rund skifformig föt i tre afsatser.

Hufvudet (locket) kupigt, med utdragen nos, i hvars spets ett tvärgående hål (för nosring); nosen liksom en bred rand öfver hjässan till nacken slät (utan den pälsliknande påläggningen); vid nosens bas ögonen, högst upp på hjässan öronen, ett på hvardera sidan om den släta randen.

Beslag:

Rundt mynningen en profilerad skoning med indragen uppstående halskant. Kring lockets (hufvudets) nederkant likaledes en skoning med en öfver midten (hjässan) å den släta randen gående skena, slutande i en spets på nosen. Vid midtskenans bakre ända en klotformig tumknopp, öfverst med en liten platt knopp; nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid mynningsskoningen och en kring henkelns öfre del gående bygel, från denna utgående längs henkelns utsida en platt skena, nedtill fasthållen med en bygel som upptill.

Höjd: 26.5 cm.; diameter: 14.4 cm.

Anm. Tennmonteringen till stor del ej original.

Enligt uppgift af professor GUSTAV E. PAZAUREK, Landesgewerbemuseum, Stuttgart, skall stopet vara schweiziskt arbete från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betaldt 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 25, se räkning.

h. Tekannor.

I: G. b. h. 1. TEKANNA med lock.

Åttasidig, päronformig, å rund fotkant, med uppåt afsmalnande åttasidig pip med utböjd öfverdel samt med starkt bågböjd henkel, likaledes åttasidig.

Godset rödbrunt samt täckt med brun blyglasyr (imiterande Böttgergods).

Dekor: I guld (delvis bortnött) på röd grund.

Till vänster om henkeln en oval vapensköld, hvarå hjälm jämte hjälmprydnad samt löfverk: *Fig. 1.* Till höger om henkeln ett vapen af samma form samt med liknande



Fig. 1.



Fig. 2.

attribut: *Fig. 2.* Kring mynningen en bård af bågar och rankornament, upptill begränsade af en smal rand nedanför en bred. Å fotkanten rester af en rand.

Lock:

Åttasidigt, lågt kupigt samt med rakt utstående brätte och snedt inåtlutande sarg, knopp af tryckt lökform på låg hals.

Kring inre delen af brättets öfversida en rand, därinnanför å den kupiga delen rester (till större delen den röda grunden) af en rankbård.

Höjd: 12 cm.; utan lock, höjd: 10 cm.; diameter: 10.4 cm.
Lock, höjd: 2.3 cm.; diameter: 5.7 cm.

Anm. Brättet delvis afslaget samt lagadt med gipsmassa.

Från 1700-talets förra hälft, dock ej före 1710; tillverkningsort möjligen Ansbach.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, se räkning 25 November 1890.
Ankom 27 November 1890, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 24 December 1890, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL) och Toilettbok.
Pris: Mk 20, se räkning.

I: **G. b. h. 2.** TEKANNA med lock.

Päronformig, å fotkant. Pip med rundstafvigt tvärsnitt samt utböjd öfverdel. Henkel rundstafvig, bågformig samt med spiralformigt hoprullade ändar, i öfverdelen ett genomgående hål, hvari en silkessnodd, fasthållande locket (kring knopphalsen).

Godset rödbrunt samt täckt med brun blyglasyr (imiterande Böttgergods).

Dekor: I guld på röd grund, det hela öfverdraget med en tunn hinna af ett fernissliknande ämne.

Kring mynningen en bård af band- och rankornament, upptill begränsade af två ränder. Rundt fotkanten två ränder, den öfre mycket smal.

Lock:

Lågt kupigt, med rakt utstående brätte samt snedt inåtlutande sarg; knopp konisk, med indragen nederdel som hals.

Kring den kupiga delen dekor af band- och rankornament, nedtill begränsade af två ränder.

Höjd: 9 cm.; utan lock, höjd: 7.2 cm.; diameter: 7.2 cm.
Lock, höjd: 2.1 cm.; diameter: 4 cm.

Anm. Henkeln afslagen nedanför hålet och vid nedre fästet samt fastsatt; i lockkanten en mindre flisa urslagen.

Från 1700-talets förra hälft, dock ej före 1710; tillverkningsort möjligen Ansbach.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, se räkning 24 Juli 1902.
Ankom 18 Augusti 1902, se konossement.
Betald 29 Juli 1902, se Rescontra (WILHELMINA VON HALLWYL) och Toilettbok.
Pris: Mk 50, se räkning.

i. Vaser.

I: **G. b. i. 1.** VASER, två stycken.

Längdrefflade, med trumpetformigt utböjd mynning, efter refflorna konturerad i småbågar, samt med något utsvängd fot.

Godset brunrödt, hårdbrändt samt täckt med mörkbrun blyglasyr (imiterande Böttgergods).

Dekor: I guld (till största delen bortnött) på röd grund.

Å utsidan rester af dekor, bestående af en rand kring nederkanten, hvaröfver en bård med rutmönster, därofvanför sannolikt blomstermotiv, vid mynningskanten en rand.

Höjd: 8.9 cm.; diameter: 6.5—7 cm.

Anm. I mynningskanten å båda vaserna stycken urslagna samt fastsatta.

Från 1700-talets förra hälft, dock ej före 1710; tillverkningsort möjligen Ansbach.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, se räkning 24 Juli 1902.
Ankommo 18 Augusti 1902, se konossement.
Betalda 29 Juli 1902, se Rescontra (WILHELMINA VON HALLWYL) och Toilettbok.
Pris: Mk 50, se räkning.

H. UNGERN

a. FÜNFKIRCHEN (PECS)

a. Bonbonnièrer.

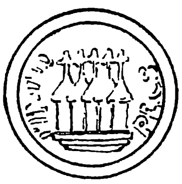
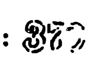
I: **H. a. a. 1.** BONBONNIÈRE med lock.

Cylindrisk, å utsidan fyra vertikala bandliknande bårder, mellan dessa å nederkanten fyra långsträckta låga nabbar som fötter; bottnen plan.

Godset gråhvitt, täckt å utsidan med en i grönt lystrerande mörkblå glasyr med kopparskimrande runda fläckar, å insidan med en grönaktig glasyr med lyster öfverägande i rödgredelint.

Dekor dessutom i relief.

Å de vertikala bårderna i mörkt förgylld relief en blomranka med spiralformigt hoprullade klängen, spetsovala blad samt röda blommor. Midt å bottnens insida i gult en ring, kring hvilken en krans af prickar i samma färg.

Midt å bottnens utsida en sigilliknande upphöjning i rödt (otydligt fabriksmärke):  (kring fem kyrktorn ZSOLNAY — Pecs). Vid sidan därom otydligt instämpladt: 

Lock:

Lågt kupigt, med låg rak sarg. Knopp (ihålig) i form af en klotformig grupp växter med enkla blommor i rödt samt spiralformiga stjälkar jämte spetsovala blad i matt mörkt guld.

Å insidan kring ett hål, ledande till knoppens insida, i gult en ring som å bottnens insida.

Höjd: 10.6 cm.; utan lock, höjd: 5.2 cm.; diameter: 11.2 cm.
Lock, höjd: 6.1 cm.; diameter: 10.7 cm.

Från 1910-talets förra hälft. — Fabriken grundlagd 1855 af W. ZSOLNAY; särskildt känd för sin framställning af lystrerande majolika.

Gåfva till WALTHER VON HALLWYL
Julaftonen 1917
från hans dotter ELLEN FRIDRICA WILHELMINA ROOSVAL, f. 29 Juli 1867.

I. OBESTÄMBART LAND

a. Figurer.

I: **I. a. 1.** KVINNA med fruktkorg.

Stående, hufvudet lutadt åt vänstra sidan samt något bakåtböjdt, armarna snedt utåtförda, i högra handen en snibb af förklädet, i hvilket fem äpplen, vänstra foten framför den högra; på en upphöjning vid vänstra benet en hög korg med äpplen jämte blad. Å fotplatta.

Godset ljusbrunt, utan glasyr.

Kvinnan i schäferhatt, uppviken framtill och baktill samt ombunden öfver kullen och kring nacken med ett band, vid vänstra sidan en rosett; åtsittande klädningslif öfver ett urringadt linne med uppkaflade ärmar; vid kjortel med en bård af ringornament ofvanför en franskant; skor med höga klackar och runda rosetter. Fruktkorgen hög, något tryckt samt med snedt utstående låg fot; upptill synliga fyra äpplen jämte blad.

Höjd: 13.5 cm.
Fotplatta, längd: 6 cm.; bredd: 6 cm.

Anm. Figuren afslagen vid midjan samt hopsatt.

Från 1700-talets midt. — Enligt uppgift i HOVING och WINBORGS auktionskatalog 1915—1916 skulle figuren vara utförd vid Marieberg omkring 1775 i »garbrändt porslin». — Uttrycket garbränna användes förr vid fajanstillverkning i samma betydelse som rågodsbränna. Figuren är sålunda en ännu ej färdigbehandlad (d. v. s. oglaserad) fajanspjäs, dock ej utförd vid Marieberg, något som bl. a. godsets karaktär och det sirliga utförandet tala för.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1924
från hennes dotter och svärson ELLEN FRIDRICA WILHELMINA, f. 29 Juli 1867, och professorn Dr. Phil. JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL, f. 29 Augusti 1879, gifta 22 Juni 1907.

Känd tidigare ägare, se JOHN W. HOVING och THEODOR WINBORG J:rs auktionskatalog 1915—1916:
E. o. hofrättsnotarien THURE EMANUEL WESTERSTRÖM, Lund, f. 4 Februari 1872, gift 1:a gången 30 Mars 1901 med friherrinnan HEDVIG (HEDDA) CHARLOTTA BRAUNER, f. 29 Augusti 1874 (skilda 1909); 2:a gången 1911 med ELSA GERNANDT, f. 1 Februari 1882.
Af e. o. hofrättsnotarien THURE WESTERSTRÖM försåld å auktion, hållen i Konstnärshuset, Smålandsgatan 7, Stockholm, 27, 28 och 29 April 1916, katalognummer 1175.

b. Skålar.

I: **I. b. 1.** SKÅL.

Rund, med något nedsänkt midt och böjd ytterkant med elfva vågliknande uppsvängningar (en afslagen); å ihålig fot med insvängd ihålig hals och nedviken rund ytterkant.

Godset ljust brunrödt med något glansig mörkare yta.

Dekor: Intryckt och ristad.

I midten ett fyrpass med fyra kring ett rundt prickornament korsformigt ordnade långsträckta urtagningar, omgifna af flere ränder, ytterst en prickrand; i hvardera svickeln utanför fyrpassornamentet en rund ring. Kring kanten en bård af sammanhängande, något hoptryckta ringornament, bildade af tre ränder; i hvarje ringornament fyra mindre ringar, hvarje med en prick i midten, dessutom fem symmetriskt ordnade prickar; utmed bårdens innerkant och ytterkant en prickrand, utanför denna mellan ringornamenten en liten enkel ring.

Höjd: 9 cm.; diameter: 21.5 cm.
Fot, diameter: 10.2 cm.

Anm. Skålen sönderslagen i flere större bitar samt hopsatt.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från fru POLITI, f. LAUDIEN, jämte sin man, SALVATORE POLITI, innehafvare af hotellet Casa Politi i Syrakusa, Sicilien.
Betald 19 Juli 1888.
Pris: Lire 60, se Toilettbok.

II. STENGODS

A. DANMARK

a. DEN KONGELIGE PORCELAINSFABRIK, KÖPENHAMN

a. Figurer.

II: A. a. a. 1. MAN med fågel.

I fantasistil.

Stående bredbent, hufvudet vridet åt vänstra sidan, armarna böjda framför kroppen, vänstra handen i höjd med bröstet samt hållande om en fågel, högra handen vid högra ljumsken samt hållande om en liljeliknande växt.

Glasyren grågul, med ojämna ljusa fläckar med brun kant.

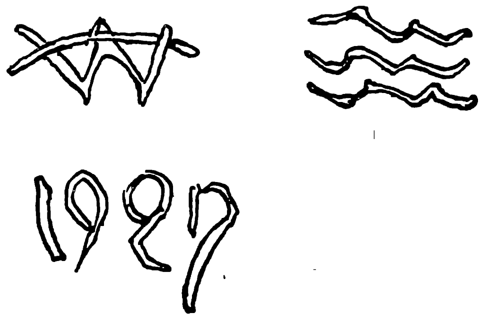
Godset gulgrått.

Ansiktet bredt, med runda kinder och halföppen grinande mun. Konformig hatt med bakåtböjd kort fjäderprydnad upptill samt en utböjd kort fjäder vid hvardera sidan; rock med snedt uppstående, vid krage utan öppning framtill samt med två till tre på axlarna liggande kragar, den ena med en öfver högra axeln och ryggen samt rundt vänstra benet ned mellan benen till fötterna vindlande, nästan rakt utstående bred bindel, nedtill starkt utvidgad samt bildande fotplatta; långa byxor, å hvartdera benet fyra stående rektangulära fält med tärningliknande applikation (benskydd); skor med grofva kantsömmar samt framtill tvärt afskurna och något uppsvängda.

Fågeln vänd mot mannens vänstra sida samt med nacktofs och lyfta vingar. Växten

med en otydlig rakt uppstående smal blomma samt två från hvarandra vända nedåtböjda blad.

Å fotplattans undersida ristadt samt svagt ifylldt i blått:



dessutom i blått: 

Höjd: 27 cm.; bredd (mellan fotspetsarna): 18.7 cm.

Från 1927. — Fabriken grundlagd för framställning af porslin med privilegium af 13 Mars 1775 af ett aktiebolag med historikern SUHM och konferensrådet HOLM som direktörer samt FRANTZ HEINRICH MÜLLER som teknisk ledare. Företagets grundande hade föregåtts af experiment, utförda sedan 1752 under olika personers ledning. Genom kansliskrifvelse af 29 Juni 1779 kungjordes fabrikens öfverlåtelse till konung CHRISTIAN VII, hvarefter den kallades Den Kongelige Porcelainsfabrik. Fabriken har sedan 1800-talets slut sysslat med framställning af äfven annat keramiskt gods än porslin.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1927
från hennes dotter och svärson ELLEN FRIDRICA WILHELMINA, f. 29 Juli 1867, och professorn Dr. Phil. JOHNNY EMANUEL AUGUST ROOSVAL, f. 29 Augusti 1879, gifta 22 Juni 1907.

B. ENGLAND

a. ETRURIA (STAFFORDSHIRE)

a. GENOMFÄRGADT SVART STENGODS, S. K. BASALT-WARE

a. Plaketter.

II: **B. a. a. a. 1.** PLAKETT (imiterande en klassisk intaglio). (Porslinsrummet.)

Oval, med plan fram- och konvex baksida.

Å framsidan ett ÆSCULAPIUS-hufvud i profil åt höger. Håret långt, upplagdt i en krans rundt hjässan, skägget vågigt; pannan och näsan raka. Till höger en staf, omslingrad af en orm (s. k. ÆSCULAPIUS-staf).

Å baksidan instämpladt fabriksmärke: Wedgwood & Bentley 24

Plaketten infattad i en ram af förgylld mässing.

Höjd: 2.6 cm.; bredd: 2.3 cm.

Från tiden 1768—1780. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se räkning 1 December 1894.
Betald 10 December 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 10, se räkning.

II: **B. a. a. a. 2.** PLAKETT (imiterande intaglio). (Porslinsrummet.)

Nästan rund, med plan fram- och konvex baksida.

Å framsidan en sittande, nästan naken kvinna i profil åt höger; högra armen nedåtsträckt, vänstra armen böjd, handen med fingerspetsarna balanserande en käpp, mot hvilken en i luften sväfvande amorin sträcker sig.

Å baksidan instämpladt fabriksmärke: Wedgwood & Bentley 103

Höjd: 2.2 cm.; bredd: 2.1 cm.

Från tiden 1768—1780. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 3 Januari 1896 till fröken CAROLINE PFLAUM.
Betald 16 Januari 1896, se Toilettbok.
Pris: Mk 9, se bref.

b. Porträttmedaljonger.

II: **B. a. a. b. 1.** PORTRÄTTMEDALJONG. (Porslinsrummet.)

Oval, med plana sidor, å framsidan en bröstbild i profil åt vänster i hög relief. Bilden föreställande en konung. Håret lockigt, halflångt, mustascher och skägg vågiga; på hufvudet en krona med fem synliga bladspetsar.

Å baksidan instämpladt fabriksmärke: 12

WEDGWOOD

Medaljongen inom ram af silfver, upptill med en rundstafvig ring för upphängning.

Höjd: 5.2 cm.; bredd: 4.4 cm.

Från 1800-talets förra hälft. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betald 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 15, se räkning.

II: **B. a. a. b. 2.** PORTRÄTTMEDALJONG. (Porslinsrummet.)

Oval, med plana sidor, å framsidan en bröstbild i profil åt vänster i hög relief.

Bilden föreställande en grekisk skald, SIMONIDES (f. 556, d. 468 f. Kr.). Håret lockigt, skägget långt, vågigt. Under bilden instämpladt: SIMONIDES

Rundt kanten en stafformig upphöjning som ram; å denna förgyllning (kall).

Upptill å baksidan en intagning samt två genom kanten gående hål för upphängning.

Å baksidan nedtill instämpladt fabriksmärke: Wedgwood & Bentley

Höjd: 7 cm.; bredd: 5.8 cm.

Från tiden 1768—1780. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
från antikvitetshandlaren Ed. Kahlert, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 17 och 29 December 1895.
Ankom 20 December 1895, se Rescontra (Walther von Hallwyl).
Betald 16 Januari 1896, se Toilettbok.
Pris: Mk 6, se bref.

II: B. a. a. b. 3. PORTRÄTTMEDALJONG. (Porslinsrummet.)

Oval, med plana sidor, å framsidan en bröstbild i profil åt höger i hög relief.

Bilden föreställande en hög prelat. Håret lockigt, å hjässan en kalott; kragen låg, dubbelviken, öfver axlarna och ned öfver bröstet ett bredt bårdband (pallium?), hvarå ett kors samt blomornament; bandet framtill hopknutet med en rosett af ett tvinnadt tunt band.

Å baksidan en urholkning efter bilden.

Å baksidan nedtill instämpladt fabriksmärke: Wedgwood & Bentley

Höjd: 9.8 cm.; bredd: 7.9 cm.

Från tiden 1768—1780. — Fabriken grundlagd 1768 af Josiah Wedgwood och dennes kompanjon, Thomas Bentley (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
från antikvitetshandlaren Ed. Kahlert, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 3 Februari 1897.
Betald 17 Februari 1897, se afräkningsnota från Härnösands Enskilda Bank.
Pris: Mk 30, se bref.

c. Tekannor.

II: B. a. a. c. 1. TEKANNA. (Porslinsrummet.)

Långsträckt fyrsidig med fasade hörn, bukig samt å fotkant; upptill med starkt indragen skuldra och något inåtlutande låg mynningskant, vid hvars insida nedtill en fals för locket. Pip S-formad, med flackstafvig öfver- och rundstafvig undersida.

Henkel med utdraget rektangulärt tvärsnitt, utsidans kanter fasade; upptill böjd i räta vinklar, nedtill bågformigt insvängd. Inuti kannan vid pipens fäste en inåt buktande tesil.

Dekor: I pålagd relief.

Rundt skuldran en ranka med spetsovala blad och små klasar af bärliknande frukter

Å långsidan till vänster om henkeln en herde, sittande vänd framåt å en upphöjning i marken, i hatt med framtill och baktill uppviket brätte, kring halsen öppen blus, knäbyxor, långstrumpor samt skor med bandrosetter; i skötet samt hvilande mot högra armen ett lamm; vänstra armen uppåtböjd med handen i höjd med axeln. Till höger om herden en hund med hufvudet vändt mot denne, till vänster ett stympadt träd, mot hvilket en staf lutad; därnedanför ett päronformigt kärl samt en till hälften synlig säckpipa.

Å långsidan till höger om henkeln en kvinna i antik dräkt, sittande vänd åt vänster vid en hög trädstubbe med en gren växande öfver henne; hufvudet nedböjdt, stödt mot högra handen, i vänstra handen ett koppel, hvari en hund, sittande vänd mot kvinnan.

På hvarje fashörn ett växtornament, bestående nedtill af en akantusbladbildning, ur hvilken en stam med tre bladkransar reser sig, upptill med två från hvarandra vända blommor på spiralformigt inrullade stjälkar.

Å fotkantens insida instämpladt fabriksmärke: WEDGWOOD C

Lock:

Fyrsidigt med fasade hörn samt något kupigt; med sarg. Ofvanpå locket ett i räta vinklar böjdt handtag med uppåtrullade fästen, under dettas midt ett rundt lufthål.

Rundt midten en nedåtvänd bård af gräsliknande växter, hvaribland trebladiga blommor med hjärtformiga blad.

Höjd: 13.1 cm.; utan lock, höjd: 10.4 cm.; längd (kanna): 17 cm.; bredd: 14 cm.
Lock, höjd: 4.3 cm.; längd: 11.1 cm.; bredd: 8.2 cm.

Från omkring 1800. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

6 December 1891

hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)

vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA

6 och 7 December 1891

under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Föreståede uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betald 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 10, se räkning.

d. Urnor.

II: **B. a. a. d. 1.** URNA med lock. (Porslinsrummet.)

I form af en amfora, nedåt afsmalnande samt å utsvängd rund fot å hög kvadratisk fotplatta, skuldran tvärt insvängd, mynningen med en stafformig list; å skuldran två motsatta, något utsvängda höga ögleformiga handtag.

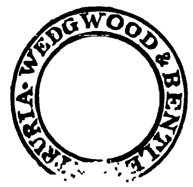
Dekor: I relief.

Nedanför skuldran ett i festoner hängande draperi, nedtill med en frans, fästena med en bandrosett, hvarifrån en flik nedhänger. Urnan därnedanför med vertikala kälformiga refflor, gående till foten. Rundt mynningen nedanför listen en bård af nedåtvända sjuflikiga palmetter, mellan hvilkas öfre delar en drufklase.

Handtagen täckta med ett mönster af uppåtvända fjäll; upptill en rund frukt mellan två blad (afslagna å ena handtaget).

Fotplattan fastsatt vid foten medels en mässingsskruf.

Å fotplattans insida på en pålagd rund platta i relief fabriksmärke:



Lock:

Kupigt, med utsvängd kant samt inåtlutande sarg; knopp klotformig.

Höjd: 28.5 cm.
Urna, höjd: 26.7 cm.; diameter: 12.6 cm.
Lock, höjd: 4.5 cm.; diameter: 6.2 cm.
Fotplatta, sida: 7.3 cm.

Från tiden 1768—1780. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
8 Maj 1889
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
8 och 9 Maj 1889
under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
11 Februari—19 Maj 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 25 Maj 1889, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 14.

b. FÄRGADT HVITT STENGODS, S. K. JASPER-WARE

a. Fat.

II: **B. a. b. a. 1.** FAT. (Porslinsrummet.)

Rundt, med plan botten och kälformig kep samt snedt utstående, rakt brätte.
Dekor: Å insidan i pålagd hvit relief mot mörkblå botten; utsidan hvit.
I bottnens midt en grupp: till vänster två kvinnor i antika dräkter, till höger en hvilande EROS, hållande en pil i högra handen, vänstra armen om bågen.
Å brättet åtta grupper, sammansatta af antika figurer; mellan grupperna ett akantusornament, bestående af två från hvarandra vända blad, utgående från en oval midt. I första gruppen (i midten upptill) tre kvinnor, två till vänster och en till höger, denna sysselsatt med att ur en cylinderformig bur plocka ut små kärleksgudar. I andra gruppen (till höger om föregående, liksom i fortsättningen) fyra män till höger om en sittande kvinna, mannen närmast henne knäfallande samt omfamnande hennes knän. I den tredje tre kvinnor, den längst till vänster stående samt siktande med en båge, de båda öfriga sittande vända mot hvarandra, vid den högra två kärleksgudar. I den fjärde en sittande kvinna, sysselsatt med sömnad, till vänster om henne en flicka. I den femte till vänster en naken man, till synes hejdande en med två hästar förspänd char, hvarå en bevingad figur. I den sjätte till vänster två kvinnor, den högra beslöjad, till höger en man. I den sjunde en sittande kvinna, vänd åt vänster samt till synes sörjande, framför henne en sittande hund i ett koppel. I åttonde gruppen en å en stol sittande figur med ett barn vid bortre sidan.
Rundt brättets ytterkant å öfversidan en staf i hvitt.

Å bottnens utsida instämpladt fabriksmärke: WEDGWOOD

Höjd: 1.6 cm.; diameter: 12.9 cm. 2

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 18 December 1895 till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS.
Ankom 20 December 1895, se Rescontra (JOHANNA KEMPE).
Betaldt 10 Januari 1896, se Rescontra (JOHANNA KEMPE).
Pris: Mk 45, se bref.

b. Koppar.

II: **B. a. b. b. 1.** KOPPAR, två stycken. (Porslinsrummet.)

Bukiga, å fotkant. Henkel flackstafvig, å utsidan refflad, upptill ett akantusliknande blad; öfre fästet i form af en mussla, det nedre i form af ett akantusblad.

Dekor: I pålagd relief i hvitt och grågrönt mot blå botten (den blåa färgen anbragt medels doppning, s. k. jasper-dip).

Å utsidan ett mönster i relief, bestående af hvita och blåa rutor, å de förra en fyrbladig blomma i grågrönt, de senare horisontalt refflade. Mönstret afbrutet af vertikalt gående glesa lagerstafvar i hvitt mot blå botten. Rundt bräddens utsida en bård af på hvarandra liggande ringar, upptill och nedtill sammankopplade medels en längdgående tråd, i hvarje ring en liten fyrbladig blomma; allt i hvitt mot blå botten.

Å bottnens utsida instämpladt fabriksmärke: WEDGWOOD

Höjd: 5.3 cm.; diameter: 6.6 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
11 och 12 December 1900.
Katalog 133 n:r 130, se räkning (odaterad).
Betalda 21 December 1900, se Rescontra (WILHELMINA VON HALLWYL).
Pris: Kr. 70, se räkning.

c. Plaketter.

II: **B. a. b. c. 1.** PLAKETT (imiterande en klassisk kamé). (Porslinsrummet.)

Af stående, långsträckt oval form.
Dekor: I pålagd hvit relief mot blå botten.
Å framsidan en stående APOLLO, vänd snedt framåt vänster med hufvudet i profil åt samma håll, högra handen stödd mot en lyra, högra benet böjdt; till höger om guden en pilbåge samt ett koger.
Kanten hvit, glaserad.

Å baksidan instämpladt fabriksmärke: WEDGWOOD

Höjd: 3 cm.; bredd: 1.7 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland.
Ankom 5 Maj 1892, se tullräkning.
Betald 13 Maj 1892.
Pris: Mk 8, se Toilettbok.

II: **B. a. b. c. 2.** PLAKETT (imiterande en klassisk kamé), antagligen till en châtelaine. (Porslinsrummet.)

Liggande åttasidig.
Dekor: I pålagd hvit relief mot blå botten.
Å ena sidan fyra män i antika dräkter till höger om en sittande kvinna; mannen närmast henne knäfallande samt omfamnande hennes knän; till vänster ett trebent bord, till höger en urna, mellan männen en hög kandelaber.
Å andra sidan tre antika krigare; den vänstra med högra armen lyft öfver hufvudet, å vänstra armen en sköld; midtfiguren vänd åt vänster, naken; af figuren till höger endast vänstra benet och en sköld synliga, figuren i öfrigt dold af en rundbågig portöppning. Till vänster en obelisk, ett träd samt en urna.
Rundt kanten en kälformig insänkning.

Höjd: 1.3 cm.; bredd: 2.4 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Maj 1894
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 14 Juni 1894)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10—12 Maj 1894
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
14 Mars—21 Maj 1894. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 13 Juni 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 18 Juni 1894, se Toilettbok.
Pris: Mk 6, se räkning.

II: B. a. b. c. 3. PLAKETT (imiterande en klassisk kamé), antagligen till en châtelaine. (Porslinsrummet.)

Rund.

Dekor: I pålagd hvit relief mot blå botten.

Å ena sidan en kvinna i antik dräkt, sittande vänd åt höger på marken samt lekande med en bevingad AMOR; till höger en urna.

Å andra sidan HERKULES, springande åt höger och med vänstra handen om hornen på en åt samma håll springande hjort (den kerynitiska hinden).

Rundt kanten en kälformig insänkning.

Diameter: 1.5 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Maj 1894
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 14 Juni 1894)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10—12 Maj 1894
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
14 Mars—21 Maj 1894. Föreståendе uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 13 Juni 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 18 Juni 1894, se Toilettbok.
Pris: Mk 5: 50, se räkning.

II: **B. a. b. c. 4.** PLAKETT (imiterande en klassisk kamé), antagligen till en châtelaine. (Porslinsrummet.)

Stående åttasidig.

Dekor: I pålagd hvit relief mot blå botten.

Å ena sidan APOLLO, stående vänd snedt framåt vänster med hufvudet i profil åt samma håll, högra handen stödd mot en lyra, högra benet böjdt, öfver vänstra armen en mantelflik, till höger därom en pilbåge samt ett koger. Utmed kanten en smal bård i form af ett tvinnadt band.

Å andra sidan en man i antik dräkt (öfverlifvet och högra benet blottade), högra armen stödd mot en piedestal, den vänstra böjd, med handen till hakan. Till vänster ett träd med stora flikiga blad, till höger en smal kolonn. Utmed kanten en smal bård i form af en pärlstaf.

Rundt kanten en kälformig insänkning.

Höjd: 2.4 cm.; bredd: 2 cm.

Anm. Vid kanten å ena sidan en flisa urslagen.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Maj 1894
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 14 Juni 1894)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10—12 Maj 1894
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
14 Mars—21 Maj 1894. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 13 Juni 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 18 Juni 1894, se Toilettbok.
Pris: Mk 5: 50, se räkning.

II: B. a. b. c. 5. PLAKETT (imiterande en klassisk kamé), antagligen till en châtelaine. (Porslinsrummet.)

Rund.
Dekor: I pålagd hvit relief mot blå botten.

Å ena sidan en man och en kvinna i antika dräkter (möjligen THESEVS och ARIADNE), stående intill hvarandra samt vända snedt framåt höger; mannen till vänster, med en krans å hjässan och stödd mot en klubba; kvinnan till höger, med en hjälm i vänstra handen. Till höger en piedestal, hvarå ett litet klot, nedtill en sköld med en ansiktsmask.

Å andra sidan en man och en kvinna, likaledes i antika dräkter, räckande hvarandra handen; till vänster kvinnan, i slöja, till höger mannen, med blottadt öfverlif.

Rundt kanten en kälformig insänkning.

Diameter: 2 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Maj 1894
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 14 Juni 1894)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10—12 Maj 1894

under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
14 Mars—21 Maj 1894. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 13 Juni 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 18 Juni 1894, se Toilettbok.
Pris: Mk 5: 50, se räkning.

II: **B. a. b. c. 6.** PLAKETT (imiterande kamé). (Porslinsrummet.)

Liggande åttasidig.
Dekor: I pålagd hvit relief mot blå botten.
Å framsidan en get, vänd åt höger samt stående å molnliknande mark.
Baksidan hvit.
Plaketten i ram af guld, fasthållen med koppartungor.

Höjd: 1 cm.; bredd: 1.5 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Maj 1894
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 14 Juni 1894)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10—12 Maj 1894
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
14 Mars—21 Maj 1894. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 13 Juni 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 18 Juni 1894, se Toilettbok.
Pris: Mk 5: 50, se räkning.

II: **B. a. b. c. 7.** PLAKETT (imiterande en klassisk kamé). (Porslinsrummet.)

Af liggande oval form.

Dekor: I pålagd hvit relief mot blå botten.

Å framsidan en kvinna sittande på en stol samt vänd åt vänster; hufvudet lutadt i högra handen, ena benet lagdt öfver det andra. Framför kvinnan en mindre kolonn, hvarå en gudabild; till vänster om kolonnen en akantusväxt. Längst till höger ett olivträd, å hvars ena gren en hatt (?) med två nedhängande band, samt en urna.

Å baksidan instämpladt fabriksmärke: WEDGWOOD

Plaketten i ram af silfver, fasthållen med koppartungor samt på baksidan täckt af en pappskifva, hvarå påklistradt svart tyg.

Höjd: 2.8 cm.; bredd: 3.5 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Maj 1894
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 14 Juni 1894)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10—12 Maj 1894
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
14 Mars—21 Maj 1894. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 13 Juni 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 18 Juni 1894, se Toilettbok.
Pris: Mk 5: 50, se räkning.

d. Porträttmedaljonger.

II: **B. a. b. d. 1.** PORTRÄTTMEDALJONG. (Porslinsrummet.)

Stående oval, med rundad kant och svagt konvex framsida, å denna en bröstbild i profil åt höger i pålagd hvit relief.

Bilden föreställande RICHARD HOWE (f. 8 Mars 1726, d. 5 Augusti 1799, earl och viscount, engelsk amiral); hjässan kal, håret vid öronen lockigt, nackhåret långt och omknutet med ett band; ögonbrynen buskiga, käkpartiet kraftigt utveckladt; halsduken framtill med bröstkrås; uniformsrocken med uppstående låg krage, kring denna, rockens framkant samt knapparna galoner; epåletter med tre stjärnor samt fransar (bullioner).

Å baksidan instämpladt fabriksmärke jämte ristadt namn: *Howe*

WEDGWOOD

Höjd: 11.5 cm.; bredd: 8.7 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 9 December 1911.
Katalog 192 n:r $524^{1}/_{2}$, se räkning 12 December 1911.
Betald 29 Mars 1912, se Toilettbok (här uppförd på Januari 1912).
Pris: Kr. 140, se auktionskatalog med däri gjord anteckning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, och räkning.

Känd tidigare ägare:
Direktören PERCY ANDREW TOTTIE, Stockholm, f. 1 Februari 1868, d. 19 Juni 1915, gift 30 Januari 1897 med HEDVIG (HEDDA) EMILIA AMÉEN, f. 30 Augusti 1858.
Af direktören PERCY TOTTIE försåld å ofvannämnda auktion.

II: **B. a. b. d. 2.** PORTRÄTTMEDALJONG. (Porslinsrummet.)

Stående oval, med rak kant, å framsidan en bröstbild i profil åt höger i pålagd hvit relief.

Bilden föreställande FREDERICK WILLIAM HERSCHEL (f. 15 November 1738 i Hannover, d. 22 Augusti 1822 i Slough, berömd engelsk astronom, upptäckare af bl. a. planeten Uranus, konstruktör af astronomiska instrument); peruken med en rullock vid örat, nackhåret omknutet med ett band; kring halsen en högt lindad halsduk, framtill med bröstkrås; rocken med nedliggande krage.

Å armens afskärningsyta signerad: FLAXMAN (JOHN FLAXMAN, f. 6 Juli 1755 i York, d. 7 December 1826 i London; bildhuggare, en af de konstnärer, som bidragit till att pånyttföda den antika plastikens stil).

Å baksidan instämpladt fabriksmärke jämte ristadt namn: Herschel

Höjd: 13.8 cm.; bredd: 10.6 cm. WEDGWOOD

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1911
från hennes f. d. svärson kammarherren ALFRED HENRIK DE MARÉ, f. 30 Januari 1860.
Inköpt af den sistnämnde
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 9 December 1911.
Katalog 192 n:r $524^1/_2$.

Känd tidigare ägare:
Direktören PERCY ANDREW TOTTIE, Stockholm, f. 1 Februari 1868, d. 19 Juni 1915, gift 30 Januari 1897 med HEDVIG (HEDDA) EMILIA AMÉEN, f. 30 Augusti 1858.
Af direktören PERCY TOTTIE försåld å ofvannämnda auktion.

e. Serviser.

II: **B. a. b. e. 1.** SERVIS (tête-à-tête). (Porslinsrummet.)

Bestående af tekanna, gräddkanna, två koppar med fat samt en bricka.

Dekor: I pålagd hvit relief mot blå botten (godset genomfärgadt i blått, s. k. jaspersolid).

Å bottnens utsida å samtliga pjäser instämpladt fabriksmärke: WEDGWOOD dessutom, utom å brickan, ett eller två af tecknen: ◎ 3 X o

Tekanna:

Cylinderformig, med i rät vinkel indragen skuldra samt rakt uppstående mynningskant, rundt dennas insida nedtill en fals för locket; bottnen insänkt. Pip svagt S-formad, längdrefflad samt med akantusbladflikar vid fästet. Henkel flackstafvig, å utsidan längdrefflad samt upptill och nedtill med akantusbladflikar. Rundt nedre delen ett tvärreffladt band, upptill begränsadt af en stafformig list; refflorna endast svagt nedsänkta. Å insidan vid pipens fäste en inåt buktande sil.

Å den stafformiga listen barnfigurer (eroter och flickor) i hvitt: Till vänster om henkeln två flickor i långa klädningar och två nakna gossar, de förra till vänster, de senare till höger; midtfigurerna stående vända från hvarandra, ytterfigurerna vända mot dessa samt sittande på marken, bakom gossen en trädstubbe och en kanna; den stående gossen med en pilbåge i vänstra handen och en pil i den högra. Öfver midtfigurerna en åt vänster flygande slända.

Till höger om henkeln fyra nakna gossar; den vänstra sittande vänd åt höger, i högra handen en blomma; den därintill bevingad samt gående åt höger, armarna framsträckta, i händerna en bekransad hjälm och en orm; figuren till höger därom springande snedt framåt höger, vänstra armen uppåtsträckt, i handen en fågel (dufva?) med utbredda vingar; gossen längst till höger stående vänd åt vänster, i vänstra handen ett timglas, högra armbågen stödd mot en trädstubbe. Öfver midtfigurerna en fjäril.

Rundt mynningen i en längdgående reffla ett flätband i hvitt, i hvarje ögla en fyrbladig rosett.

Lock (ej original):

Skifformigt, med knopp i form af en långsträckt kula, hvarigenom ett lufthål. Den blåa färgen anbragt genom doppning (s. k. jasper-dip) samt något mörkare än å öfriga pjäser.

Å öfversidan i hvitt sju strålformigt ordnade akantusblad, mellan dessa en lagerkvist. Knoppen nedtill omgifven af nio spetsiga blad.

Lockets undersida ofärgad.

Höjd: 10 cm.; utan lock, höjd: 8.8 cm.; diameter: 9.2 cm.
Lock, höjd: 2.3 cm.; diameter: 6.1 cm.

Anm. I pipens mynning en flisa urslagen.

Gräddkanna:

Svagt bukig; bottnen insänkt. Snås i form af ett akantusblad samt refflad. Henkel flackstafvig, å utsidan längdrefflad, nedre fästet med akantusbladflikar. Rundt nedre delen dekor som å tekannan.

Å den stafformiga listen barnfigurer i hvitt: Till vänster om henkeln tre lekande amoriner, längst till höger en hund; den högra af amorinerna gående åt vänster med en mantel öfver hufvudet och axlarna, af de öfriga amorinerna, skrämda af den nyssnämnde, har den ene fallit omkull och ligger på rygg, den andre bortom denne, till synes flyende. Öfver amorinerna en insekt.

Till höger om henkeln längst till vänster en liggande hund, vänd åt höger, till höger därom en korg, fylld med blommor, samt en amorin, gående åt höger, högra armen snedt uppåtsträckt, handen gripande efter en fågel, som flyger snedt uppåt höger;

längst till höger en tacka, vänd åt vänster, gifvande ett lamm di. Öfver blomsterkorgen en slända, flygande åt vänster.

Höjd: 5.9 cm.; diameter: 6.4 cm.

Anm. Bottnen sönderslagen och lagad.

Koppar:

Cylinderformiga, med svagt utviken bräddkant; bottnen insänkt. Henkel flackstafvig, å utsidan längdrefflad, nedre fästet med akantusbladflikar. Rundt nedre delen dekor som å tekannan, rundt nederkanten en stafformig list.

Öfver nedre delens dekor figurer i hvitt.

Å kopp 1: Å den henkeln motsatta sidan en kvinna sittande vid en trädstubbe samt vänd åt vänster, i skötet ett handarbete, på hvilket hon syr; till vänster om kvinnan en mot henne vänd flicka, stående på knä samt hållande en sax. Till vänster om denna grupp en åt höger springande hund; en amorin gående åt samma håll, armarna framsträckta, i högra handen en bekransad hjälm, i den vänstra en orm; dessutom en akantusplanta samt en flygande fjäril. Till höger om gruppen ett får, stående vändt åt vänster, samt ett litet lagerträd i en kruka; i luften en åt vänster flygande slända.

Å kopp 2: Å den henkeln motsatta sidan två amoriner, som brottas, liggande vid ett altare, vid hvars fot ett får och vid hvars högra sida ett lågt träd; till vänster om de liggande amorinerna en dylik, springande åt höger, med uppåträckta händer jagande en fjäril. Till vänster om denna grupp en mindre lagerbuske, en hund, liggande vid en trädstubbe, en urna med blommor; öfver hunden en åt vänster flygande slända. Till höger om gruppen en flicka gående åt vänster, i kortärmad klädning, vänstra armen uppåtböjd, på handen en fågel; längre åt höger ett litet lagerträd i en kruka, däröfver en insekt.

Höjd: 5.9 och 6 cm.; diameter: 5.9 och 6.1 cm.

Fat:

Med utböjdt brätte, inre delen af bottnen nedsänkt; å fotkant.

Å brättet en sammanhängande bård i hvitt, bestående af utåtvända akantusblad, hvaremellan spetsiga smala blad.

Höjd: 2 och 2.1 cm.; diameter: 12.9 cm.

Anm. Å ena fatet nedtill å brättet ett aflångt hål.

Bricka:

Oval, med uppböjd kant.

I midten i hvitt en långsträckt tolfbladig rosett inom en oval ram med pärlstaf; bladen i form af långsträckta akantusblad, begränsade af en smal list, mellan bladen stiliserade ståndare; midten oval, fylld med kulliknande upphöjningar.

Rundt kantens insida dekor som å faten.

Höjd: 2.1 cm.; längd: 34.4 cm.; bredd: 28.1 cm.

Från tiden 1775—1777. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, se räkning 9 April 1891.
Ankom 10 April 1891, se Hushållsbok.
Betald 28 April 1891, se Toilettbok.
Pris: Mk 180, se räkning.

c. ÖFRIGT STENGODS

a. Mortlar.

II: **B. a. c. a. 1.** MORTEL med stöt. (Porslinsrummet.)

Af ofärgadt gråhvitt stengods.

Skålformig, med tjocka väggar.
Stöten af långsträckt päronform med något utsvälld krossyta.

Å utsidan af mortelns botten instämpladt fabriksmärke: WEDGWOOD därunder siffran: I
Å stötens krossyta märken som å morteln (siffran dock mindre).

Höjd: 2.5 cm.; diameter: 4.7 cm.
Stöt, längd: 8.8 cm.; diameter: 2.3 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1895
från fröken IDA ELISABETH BERTHA UHSE, f. 28 Januari 1844 i Pillkallen, Ost-Preussen, d. 5 September 1924 i Stockholm, hvilken omkring 20 Juli 1878 kom från Tyskland till Sverige i Hallwylska huset, där hon sedermera stannade som vän.
Inköpt af den sistnämnda
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.

b. ELIJAH MAYER, HANLEY

a. GENOMFÄRGADT SVART STENGODS, S. K. BASALT-WARE

a. Teburkar.

II: **B. b. a. a. 1.** TEBURK. (Porslinsrummet.)

Nästan cylindrisk, något afsmalnande nedåt samt med rakt indragen skuldra och upprättstående mynning; bottnen insänkt.

Dekor: I relief.

Rundt utsidan nedanför skuldran tätt ställda vertikala refflor.

Å bottnens utsida instämpladt fabriksmärke: E.Mayer

Lock:

Högt kupigt, med rakt utstående kort kant samt något inåtlutande sarg; knopp i form af en sittande kvinna.

Å den kupiga delen refflor som å burken, här dock smalare. Kvinnan (knoppen) i mantel, öfver hufvudet en slöja; vid hennes vänstra sida en kanna och en låg tunna, mot hvilken hon stöder vänstra armbågen; hufvudet lutadt i vänstra handen.

Rundt kanten två refflor, en bred och en smal.

Höjd: 12.2 cm.; utan lock, höjd: 8.4 cm.; diameter: 7.2 cm.
Lock, höjd: 4.9 cm.; diameter: 5.1 cm.

Från omkring 1800. — Fabriken grundlagd 1770 af ELIJAH MAYER; upphörde 1813.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1906
från fröken IDA ELISABETH BERTHA UHSE, f. 28 Januari 1844 i Pillkallen, Ost-Preussen, d. 5 September 1924 i Stockholm, hvilken omkring 20 Juli 1878 kom från Tyskland till Sverige i Hallwylska huset, där hon sedermera stannade som vän.
Inköpt af den sistnämnda
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Stallgatan 1, Stockholm, 25 och 26 September 1906.
Katalog 169 n:r 425, se räkning 28 September 1906, utställd på WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE.

c. I. NEALE, HANLEY

a. GENOMFÄRGADT SVART STENGODS, S. K. BASALT-WARE

a. Urnor.

II: **B. c. a. a. 1.** URNA med propp. (Porslinsrummet.)

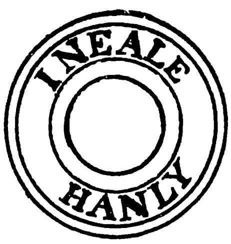
I form af en amfora, nedåt svagt afsmalnande, med indragen nederdel samt å utsvängd rund fot med kvadratisk fotplatta, skuldra tvärt indragen, hals smal, kälformig, kring mynningen en halfstafvig list; å skuldrans kant två motsatta inåtböjda handtag.

Dekor: I relief.

Nedanför skuldran en bård af flikiga blad, begränsad af fyrkantlister; nedhängande från denna bård två ovala medaljonger, en å hvardera sidan mellan handtagen: I den ena HERKULES strypande det nemeiska lejonet; rundt kanten en bladstaf. I medaljongen å motsatta sidan en långsträckt rosett; rundt kanten en pärlstaf.

Mellan handtagen en feston, sammansatt af akantusliknande blad samt nedhängande nedanför hvardera medaljongen. Handtagen med akantusartade fästen, den inböjda delen upptill i form af ett fågelhufvud med krökt näbb samt nacktofs.

Rundt nederdelen sex uppåtvända akantusblad, upptill begränsade af en stafformig list. Kring mynningen och fotens nedre del en bård af omväxlande bladliknande ornament och ankaren.

Å fotplattans undersida instämpladt fabriksmärke: 

Propp:

Klockformig, med inåtlutande hög konisk sarg; knopp i form af ett uppåtvändt ekollon.

Höjd: 25 cm.; utan propp, höjd: 21.3 cm.; diameter: 9.7 cm.
Propp, höjd: 6.6 cm.; diameter: 2.9 cm.
Fotplatta, sidlängd: 7.1 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1760 af HENRY PALMER, som 1776 ingick kompanjonskap med sin svåger I. NEALE.

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
från antikvitetshandlaren Ed. Kahlert, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se räkning 25 Maj 1895, utställd på Johanna Kempe, f. Wallis.
Ankom 11 Juni 1895, se Rescontra (Johanna Kempe).
Betald 21 Juni 1895, se Rescontra (Johanna Kempe).
Pris: Mk 35, se räkning.

b. FÄRGADT HVITT STENGODS, S. K. JASPER-WARE

a. Skålar.

II: **B. c. b. a. 1.** SKÅL. (Porslinsrummet.)

Halfsfärisk, å utsvängd fotkant.

Dekor: I pålagd hvit relief mot blå (svagt grönskiftande) botten. Rundt nedre delen en tvärrefflad bård, upptill begränsad af en stafformig list; refflorna endast svagt nedsänkta.

Å utsidan öfver den stafformiga listen eroter m. m. i hvitt. Från vänster till höger: två gossar, den vänstra springande snedt framåt höger, vänstra armen uppåtsträckt, å handen en fågel med utbredda vingar, gossen till höger vänd åt vänster samt med ett timglas i vänstra handen, högra armbågen stödd mot en knotig trädstubbe; ett får, vändt åt höger, och en hund, till synes skällande samt vänd mot fåret; två gossar, den vänstra stående vänd åt höger samt med en pilbåge i vänstra och en pil i högra handen, gossen till höger sittande invid en trädstubbe samt vänd åt vänster, bakom stubben en kanna; en örnliknande fågel, sittande vänd åt vänster å en trädstubbe, samt en liggande get, vänd åt höger, bakom denna ett träd; två gossar, den vänstra sittande vänd åt höger samt med ett päron i högra handen, den andre gossen bevingad samt gående åt höger, händerna framräckta, i den högra en bekransad hjälm, hvarå en orm; en getabock, stående vänd åt vänster, en obelisk vid ett träd, en afbruten trädstam samt en urna med blommor.

Å bottnens utsida instämpladt fabriksmärke: *NEALE&Co.*

Höjd: 8.7 cm.; diameter: 17.9 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1760 af Henry Palmer, som 1776 ingick kompanjonskap med sin svåger I. Neale.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
29 Oktober 1909
hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Stallgatan 1, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 26 Oktober 1910, se WILHELMINA VON HALLWYLS privata Kassabok samt Toilettbok.
Pris: Kr. 100, se räkning.

d. LONGPORT

a. GENOMFÄRGADT SVART STENGODS, S. K. BASALT-WARE

a. Gräddkannor.

II: **B. d. a. a. 1.** GRÄDDKANNA. (Porslinsrummet.)

Bukig, med snedt uppstående bred snås och rätvinklig flackstafvig henkel samt å fotkant (till största delen afslagen).

Dekor: I relief.

Rundt nederdelen en bård af omväxlande släta och med smala vertikalrefflor försedda vinkelornament; därofvanför fyra grupper reliefbilder. Till vänster om henkeln en kvinna sittande vänd åt vänster under ett öfver henne böjdt träd; kvinnan till synes sörjande, hufvudet lutadt mot högra handen, vänstra handen hållande ett koppel, i hvilket en hund, sittande vänd mot henne. Gruppen till vänster därom bestående af en sittande kvinna, vänd åt höger samt i antik dräkt, framför henne en sväfvande amorin, till vänster om kvinnan en kanna af antik form. I gruppen därnäst en till höger om ett altare stående kvinna, vänd mot detta; kvinnan i antik dräkt samt med högra armen hållande om en på altaret stående amfora, ur hvars mynning lågor slå upp, längs amforans vänstra sida en ned utmed altarets högra sida fallande blomstergirland; å marken till vänster en sköld, en pilbåge och ett koger, till höger en kanna af antik form. Till höger om henkeln en grupp, bestående af en herde, sittande vänd åt höger under ett öfver honom böjdt träd; hvilande i skötet och mot vänstra armen ett djur (lamm?); till höger en sittande hund.

Upptill vid reliefbilderna en bård af inpressade rombiska prickar; ofvanför denna en smal list.

I bottnens utsida instämpladt fabriksmärke: 

Höjd: 8.7 cm.; diameter: 8.3 cm.

Från omkring 1800. — Fabriken grundlagd omkring 1773, kom i JOHN DAVENPORTS händer 1793. Från 1835 var firmanamnet WILLIAM DAVENPORT & Co.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, se räkning 25 November 1890.
Ankom 27 November 1890, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 24 December 1890, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 1, se räkning.

C. SVERIGE

a. YSTADS NYA STENKÄRLS- och KERAMIKFABRIK

a. Vaser.

II: **C. a. a. 1.** VAS.

Bukig, med starkt indragen låg hals och utsvängd mynning, bottnen tvärt afskuren och svagt konkav.

Godset gråaktigt, täckt med brungrå glasyr; bottnens undersida oglaserad samt brunbränd.

Dekor: I färger, nedsmälta i glasyren.

Å ena sidan en åt höger böjd stjälk, i toppen en rund blomma i blått med sju palmettformigt ordnade stora ståndare (?) i svartgrönt, stjälken dessutom med tre spetsovala blad i mörkgrönt, två af dessa sittande parvis samt med tre par bladliknande utskott i mörkbrunt vid bladfästena. Å halsens insida och utsida samt trakten närmast däromkring en beläggning i ljusbrunt med starkt flikig gränslinje (bildad af droppar) i brunsvart, brunt och blått.

Å bottnens utsida i brunt: A.T.A (A. T. ANDERSSON), dessutom instämpladt: YSTAD

Höjd: 9.5 cm.; diameter: 11.2 cm.

Från omkring 1928.

Angående fabrikens verksamhet och historia skrifver innehafvaren, A. T. ANDERSSON, i bref af den 21 Oktober 1930:

»Fabriken användes på slutet af 1880-talet för glasmålning men ändrades helt om 1910—1911 för tillverkning av äkta porslin, denna rörelse bar sig ej utan gick till

konkurs, varvid den inköptes av tre stycken Ystadsbor, en Bagare, en Porslinshandl. och en Kassör, genom annons av dessa tre kom jag till Ystad 1913 och tog plats som föreståndare, jag ändrade genast driften till stenkärls- och keramiktillverkning, vilken gick bra till 1917 då brist på kol gjorde att vi måste inställa driften.

Jag inköpte sedan själv fabriken 1920, vid vilken tid jag på arrende innehade Hälsingborgs Gamla Stenkärlsfabrik, men inflyttade hit till Ystad först 1922 på hösten, och satte då genast igång igen med tillverkning av saltglaserade stenkärl, först på senare år då Ystad börjat lägga an på att få hit badgäster, började jag ombedd av Dr. Carl Verner, Lund, åter tillverka starkeldskeramik med avsikt att turister skulle kunna köpa sig ett litet minne framställt i Ystad.

Angående signeringen A, T, A, äro dessa att hänföra såväl till konstnären som fabrikanten, enär det är jag själv som eger fabriken och även egenhändigt utför keramiken, vilket jag i förbigående sagt anser vara det riktigaste, enär en keramiker som skall kallas fackman bör kunna taga sin lerbit ur jorden och egenhändigt från början till slut framskapa den sak han önskar, vad både drejning, formning, modellering, glasyr och bränning beträffar, för att få någon personlig prägel, enär det är svårt att veta vem som skall ha äran då en sak framställts av många gemensamt.»

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
14 Augusti 1929
å mässan i Lund, anordnad vid Kulturhistoriska museets jubileum sommaren 1929.
Betald 14 Augusti 1929.
Pris: Kr. 2, se Hushållsbok.

D. TYSKLAND

a. FRECHEN

a. Krus.

II: **D. a. a. 1.** KRUS (s. k. skäggman).

Klotformigt, med uppåt något afsmalnande hals, kring hvars mynning en bård af två smala stafvar mellan två bredare. Henkel flackstafvig, bågböjd, öfre fästet utvidgadt, det nedre med en nedåtvänd, något åt höger riktad spetsig flik.

Dekor: I pålagd relief.

Godset brungrått, täckt med brun glasyr.

Å halsens framsida en allvarlig långsträckt mansmaskaron med nedåt rundadt långt helskägg. Därnedanför samt å hvardera sidan om henkeln en något oregelbunden,

stående oval medaljong, hvari en stående ängel med utslagna vingar, på hvardera sidan om figuren en vertikal rad kulor; medaljongerna begränsade af en stafformig ram, innanför denna en rad tungliknande ornament, vända med spetsarna utåt.

Höjd: 19.8 cm.; diameter: 14.3 cm.

Anm. Å medaljongen till vänster om henkeln en bit afslagen samt ersatt med gipsmassa.

Från omkring 1600.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å en husauktion i Stockholm
genom antikvitetshandlaren A. G. HAGANDER, Fredsgatan 19, Stockholm,
Mars 1894.
Pris: Kr. 45.

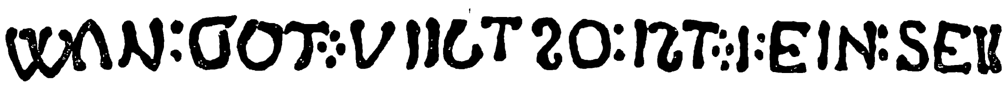
II: **D. a. a. 2.** KRUS (s. k. skäggman).

Klotformigt, med uppåt något afsmalnande hals, kring hvars mynning en bård af två smala stafvar mellan två bredare; å stafformigt utstående låg fot, ofvanför hvilken tre smala stafvar. Henkel bågböjd, med flackstafvig insida och svagt kälformig utsida, öfre fästet utvidgadt, det nedre med en nedåtvänd spetsig flik.

Dekor: I pålagd relief.

Godset brungrått, täckt med prickig brun, vid henkeln grå glasyr.

Å halsens framsida en allvarlig rektangulär mansmaskaron med yfviga mustascher och tvärt afskuret, bredt helskägg. Rundt buken (nedanför henkeln ett mellanrum) mellan två flackstafviga smala lister en två gånger upprepad devis å plattyska (orig. $^4/_8$):



(»Wan Got wil, so ist mein Sell [Zill]»), hvardera devisen å ett matrisband. Å fyra ställen å denna midtbård två spetsiga akantusblad, ett uppåtriktadt och ett nedåtriktadt, det förra med basen å öfverkanten, det senare med basen å underkanten; mellan bladen en rund medaljong, hvari en bröstbild i profil åt höger, ramen bestående af en flackstafvig ring.

Höjd: 20 cm.; diameter: 13.2 cm.

Anm. I mynningen framtill flisor urslagna.

Från 1500-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
20 April 1896.
Katalog 101 n:r 188, se räkning samma dag.
Betaldt 24 April 1896, se Rescontra (WILHELMINA VON HALLWYL) och Hushållsbok (här uppfördt på Juni 1896).
Pris: Kr. 45, se räkning.

II: **D. a. a. 3.** KRUS (s. k. skäggman).

Stort, bukigt, med uppåt afsmalnande hals, kring hvars mynning två flackstafvar. Henkel med flackstafvigt tvärsnitt, bågböjd, å utsidan tre längdgående, svagt kälformiga



Fig. 1.

insänkningar, nedre fästet å skuldrans öfverdel samt nedtill afslutadt i en tappformig förlängning med fem rundade intryckningar. Å bottnens utsida elliptiska ringar efter afskärningstråden med centrum vid kanten.

Dekor: I pålagd relief.

Godset gråaktigt, täckt med brun glasyr.

Å halsens framsida en stående rektangulär, stiliserad grinande mansmaskaron med tvärt afskuret skägg. Därnedanför å bukens midt en vapensköld med krönt hjälm och hjälmprydnad samt med två stående krönta lejon som sköldhållare (orig. $^{8}/_{9}$): *Fig. 1;*

det hela inom tvärstreckad ram af rundadt fyrsidig form. På hvardera sidan mellan maskaronen och skölden en oval medaljong, hvarå en bukig vas med blommor, ramen otydligt tvärstreckad.

Höjd: 40.8 cm.; diameter: 27 cm.

Från omkring 1600.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Stallgatan 1, Stockholm, 16 och 17 Augusti 1907.
Katalog 173 n:r 382, se räkning 31 Augusti 1907.
Betaldt sistnämnda dag.
Pris: Kr. 60, se räkning.

b. Smöraskar.

II: **D. a. b. 1.** SMÖRASK med lock af tenn.

Rund, låg, med genombruten rak sida samt på tre knappliknande fötter, i mynningen en nedsänkt halfsfärisk skål (för smöret) med snedt uppstående mynningskant.

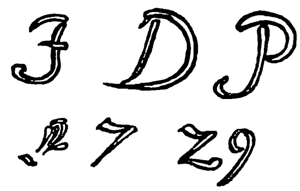
Dekor: I pålagd relief.

Godset ljusgrått, på utsidan täckt med brun glasyr.

Sidans genombrytningar i ett mönster af stående spetsovaler (föreställande flätverk), hvarå pålagda runda reliefornament, bestående af på utsidan tvärrefflade ringar. Bottnen svagt konkav, med ovala spår efter afskärningstråden, spårens centrum förskjutet mot ena kanten. Henklar två, motsatta, starkt bågformigt böjda samt liknande breda band.

Lock:

Platt, med vulstformig kant, nedtill kring denna en smal fläns, längs midten deladt i två hälfter, hvardera uppfällbar genom en kring henklarnas öfverdel fastsatt ledgång med fem backar, därofvanför på lockets kant klotformiga tumknoppar. På utsidan af ena lockhalfvan graveradt:



På insidan af nyssnämnda lockhalfva nära den diametrala kanten samt vid densamma

på andra hälftens insida trestämpladt:  (två mästarmärken, visande två

fiskar, hvaröfver C P i enkel sköld, samt stadsstämpel med grip).

Höjd: 12 cm.; diameter: 12.5 cm.

Locket från 1700-talets början; smörasken från tidigare period.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
27 Maj 1896
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 8 Juni 1896)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
26—28 Maj 1896
under deras resa genom Grekland, Macedonien och Serbien samt åter öfver Schweiz tillsammans med fröken IDA UHSE
15 Mars—6 Juni 1896. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 11 Juni 1896.
Betald samma dag, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 12, se räkning.

b. KREUSSEN

a. Flaskor.

II: **D. b. a. 1.** FLASKA (s. k. apostlakrus) med lock och beslag af tenn.

Sexsidig, med rundad skuldra samt tvärt afskuren rundad nederdel; mynningskant vid.
Dekor: I pålagd relief samt i emaljfärger på tunn brun blyglasyr.
Godset rödbrunt.

Å hvarje sida ett stående, långsträckt ovalt fält, hvari nedtill i färglagd relief mot blå botten en apostel med sin symbol och upptill en rund rosett, hvarannan i rödt på hvitt, hvarannan i hvitt på rödt, alla med liten rund midt i gult, mellan rosetten och aposteln ett språkband i hvitt med text i brunt; fälten gränsande intill hvarandra samt omgifna af en smal kedjeliknande bård i relief, längs midten däraf en rad långsträckta prickar i blått, bården i öfrigt gul; i midten af långsidornas begränsning en vertikal långsträckt rosett med midt i gult och blått samt öfriga blad i rödt, grönt

och hvitt; upptill mellan fälten på gul stjälk en rund blomma med midt i blått och gult samt kronblad i hvitt och rödt, nedtill en nedåtvänd trebladig palmett i grönt med rund bas i blått; rundt halsens nederdel en rand i hvitt.

I första fältet aposteln PETRUS, stående vänd framåt, i fotsid dräkt i gult med en grön mantel öfver högra axeln samt kring höfterna och benen, fötterna nakna, i högra handen en uppslagen bok, i den vänstra en nyckel i hvitt, i hvars ögla en annan nyckel i samma färg hänger fastkopplad rakt ned; på språkbandet: S.Petrus. Därefter, i ordning åt höger: Aposteln ANDREAS, stående vänd framåt framför sitt X-formade kors i brunrödt, högra armen hållande om den ena öfre korsarmen, den vänstra nedåtriktad, i hvit klädnad, nående till knäna, om öfverlifvet brunsvart mantel; på språkbandet: S.Andreas. JAKOB d. ä., stående vänd framåt, i mörkbrun hatt, gul klädnad, hvaröfver grön mantel, i vänstra handen en gul pilgrimsstaf, högra handen till hälften upplyft; på språkbandet: S.Jacobmaior. JOHANNES, stående vänd halft åt vänster, i lång hvit dräkt, hvaröfver röd mantel, fötterna nakna, i högra handen en klockformig gul kalk, ur hvilken en orm i samma färg slingrar sig (otydligt); på språkbandet: S.Johannes. FILIPPUS, stående vänd framåt, i fotsid gul klädnad, hvaröfver grön mantel, i högra handen en brunröd staf med korsformig afslutning upptill; på språkbandet: S.Philippus. BARTHOLOMEUS, stående vänd åt höger, i lång röd mantel öfver hvit klädnad, synlig å högra armen, hvilken är böjd framåt, i handen en snedt uppåtriktad knif; på språkbandet: S.Bartholome:

Lock (ej original):

Skrufbart utanpå halsen samt med rak profil och något utstående tunn nederkant. Knopp rund, å densamma en lejonmaskaron, i knoppen en uppifrån tryckt flackstafvig bygel med dekor i relief bl. a. af två från hvarandra vända skäggiga mansmaskaroner, i midten två på hvarandra liggande kulor, den öfre minst.

Beslag:

Kring mynningen en utstående skifliknande skoning med en uppstående, utanpå gängad halskant.

Höjd: 19.4 cm.; utan lock, höjd: 16.7 cm.; diameter: 12.2 cm.
Lock, höjd (utan bygel): 3.6 cm.; diameter: 5.2 cm.

Från 1700-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland.
Betald 15 Juli 1890, se kvitto å rekommenderad försändelse.
Pris: Mk 125.

II: D. b. a. 2. FLASKA med lock och beslag af tenn.

Nästan klotformig, med sexsidig tryckt midt och uppstående mynningskant; å utsvängd låg fot.

Dekor: I skuren (i det torkade men obrända godset) och pålagd relief samt i brun blyglasyr.

Godset grått.

Å hvarje af midtens sidor en kartusch af något utdragen rund form samt med ramverk af C-formade bågar och bladornament, i kartuschen ett inskuret rombiskt nätmönster (s. k. karfsnitt); mellan kartuscherna ett långsträckt ornament af två från hvarandra vända palmetter med inrullade bladändar, palmetterna utgående från en maskaron (på två ställen upp och nedvänd); kring midtens öfre begränsning två, kring den nedre tre grundt inskurna ränder. Rundt skuldran och nederdelen en bred bård i mönster som det i kartuscherna; öfre bården upptill och den nedre nedtill begränsad af en flackstaf med tvärgående inskurna ränder.

Lock:

Skrufbart utanpå halsen samt med rak profil, något utstående öfverkant och utåtfallande nederkant. Ofvanpå locket en oval grof flackstafvig ring, något böjd vid midten af lång- och kortsidorna samt rörligt fäst i en krampa med platt öfversida.

Beslag:

Kring mynningen en utanpå gängad halskant; kring foten en löst sittande skoning.

Höjd: 18 cm.; utan lock, höjd: 14.6 cm.; diameter: 12.8 cm.
Lock, höjd (utan ring): 4.7 cm.; diameter: 6.3 cm.

Från 1700-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 17 December 1895.
Ankom 20 December 1895, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 23 December 1895, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 45, se bref.

II: D. b. a. 3. FLASKA med lock och beslag af tenn.

Af utdragen klotform med sexsidig tryckt midt och uppstående mynningskant; å något utsvängd låg fot.

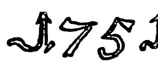
Dekor: I pålagd relief samt i emaljfärger på mörkbrun blyglasyr.

Godset rödbrunt.

Å hvarje af midtens sidor en kartusch af stående oval form; i kartuschen ett reliefmönster af rombiska rutor i hvitt, kring densamma ett ramverk af upphöjda ränder i brungult och brunrödt, upptill och nedtill ett spetsigt ornament, vid hvardera sidan

ett S-formadt ornament med inrullade ändar. Mellan kartuscherna i relief ett trädliknande ornament med en ljusgrön lagerstaf med nedåtvända blad som stam, kring öfre delen en ansvällning med längdgående hvita ränder, upptill begränsade af en, nedtill af två tvärgående ränder i brunrödt, de hvita ränderna å två motsatta ställen ersatta med en fyrbladig rosett i brunrödt med midt i gult; som krona och rot en vindrufsklase i mörkblått mellan slingrande bladornament i brunrödt och brungult. Kring foten två ränder, den öfre i blått, den nedre i brunrödt.

Lock:

Skrufbart utanpå halsen samt med rak profil, något utskjutande öfverkant och flackstafvig nederkant. Å lockets midt en rund skifformig upphöjning, å denna en grof oval bygel, rörligt fäst i en bred båge; å bygelns midt en profilering, på ömse sidor därom två hoprullade utsprång. Å öfversidans kant utanför den skifformiga upphöjningen graveradt:  å motsatta sidan: 

Beslag:

Kring mynningen en utanpå gängad halskant; kring foten en skoning.

Höjd: 21.2 cm.; utan lock, höjd: 19.3 cm.; diameter: 14.2 cm.
Lock (utan bygel), höjd: 3.7 cm.; diameter: 7.1 cm.

Från 1700-talets midt.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Augusti 1900
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, (se räkning samma dag)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10 och 11 Augusti 1900
under deras resa till brunns- och badorten Homburg vor der Höhe och Schweiz tillsammans med fröken IDA UHSE
16 Juni—16 Augusti 1900. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 22 Augusti 1900, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 23 Augusti 1900, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 100, se räkning.

b. Kannor.

II: **D. b. b. 1.** KANNA med lock af tenn.

Päronformig, å snedt utstående, något profilerad låg fot och med uppstående låg mynningskant. Henkel flackstafvig, bågformig.

Dekor: I skuren och pressad relief samt i emaljfärger på tunn mörkbrun blyglasyr. Godset brunaktigt.

Å utsidan fyra upptill och nedtill afrundade stående fält med utvidgad nederdel; fälten med ett nätmönster af vertikalt snedställda rombiska inskärningar, i midten en tiobladig rund rosett med blå midt samt blad omväxlande i blått och gråhvitt; kring fälten en rand, hvarannan i blått, hvarannan i gråhvitt. I svicklarna vid fältens öfverdel och nederdel inskurna ornament, å det förra stället en inskuren liggande kort spetsoval öfver två intill hvarandra ställda triangulära inskärningar, å det senare stället ett nedåtvändt palmettliknande ornament öfver två bredvid hvarandra liggande inskurna korta spetsovaler. Rundt nederdelen en inpressad bård af sammanhängande ovaler med taggig kantrand, mellan ovalerna en rund rosett, likaledes med taggig kant, i hvarje oval en korsformig rosett med rund midt. Rundt mynningskanten två flackstafviga band, mellan hvilka en kälformig nedsänkning, det öfre med snedställda band i blått mot gråhvit botten.

Lock:

Svagt kupigt med vulstig kant, nedtill kring denna en fläns; å öfversidan ristadt:



Tumknopp af något utdragen klotform, nedanför denna en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfverdel, från bygeln utgående på henkelns utsida en spetsig flik.

Höjd: 24.5 cm.; diameter: 12.5 cm.

Från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland.
Betald 15 Juli 1890.
Pris: Mk 40, se Hushållsbok.

II: **D. b. b. 2.** KANNA med lock och beslag af tenn.

Päronformig, å något vulstig, snedt utstående låg fot, rundt mynningens utsida nedanför mynningskanten två bandformiga förtjockningar, den öfre snedt utstående. Henkel flackstafvig, bågformig.

Dekor: I pålagd och skuren relief samt i emaljfärger på svartbrun blyglasyr. Godset ljust rödbrunt.

Å den henkeln motsatta sidan i målad relief en stående madonna med sitt barn; madonnan vänd framåt, på vänstra armen barnet med hufvudet lutadt mot madonnans, i högra handen, som är riktad snedt nedåt, en uppåtvänd spira i gult; i gulrandig röd mantel samt kjortel med tre gulrandiga våder, den mellersta hvit, öfriga två i blått, kring hjässan ringformig gloria i gult; JESUS-barnet med gult hår, i otydlig svart mössa, hvit tröja samt gulrandigt ländkläde i blågrönt; kring gestalterna en mandorla med lågor, omväxlande i blått och gult; madonnan stående på en blekt ljusröd, nedåt buktande månskära med uppåtvändt ansikte.

Ofvanför madonnagruppen ett palmettornament i relief med ett borstliknande smårutigt parti upptill i midten (omåladt, med spår efter förgyllning), nedanför detta en nedåt doserande rad gula prickar, högra sidan af palmettens blad i blått, hvitt och rödt, den vänstra i hvitt, rödt och gult; nedanför madonnagruppen öfre delen af ett palmettornament som det nyssnämnda, här dock nedåtvändt. Å utsidan i öfrigt dekor af snedt uppåtgående breda bårder, hvarannan med fjälliknande rombiskt rutmönster i relief, hvarannan med ett ornament, liknande en rund röd frukt med hvitstrimmig nederdel samt upptill och nedtill omgifven af rankverk i gult. På hvardera sidan om henkeln upptill ett samt nedtill två palmettornament som de förut beskrifna, de nedre dock med högra bladen i hvitt och rödt samt de vänstra i blått, hvitt och rödt; mellan ornamenten ett vertikalt vindlande band i gult, de nedtill kortare. Rundt förtjockningarna å mynningens utsida snedstreckade bårder, den öfre i gult mot mörkbrun botten, den nedre i hvitt mot blå botten; rundt nederdelen en rand i blått.

Lock:

Platt, med vulstig kant, nedtill kring denna en fläns; öfversidan svagt upphöjd, med två smala ränder utmed kanten, i midten graveradt: H : K. F. / 1:7 . 8, 3. Tumknopp klotformig, rundt midten en profilerad staf, upptill två små skifformiga knoppar, den öfre mindre; nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfre del; från bygelns utsida en utmed henkeln löpande skena, fasthållen vid dennas nederdel med en bygel samt med nedre ändan vid en kring foten gående skoning med något utstående nederkant.

Beslag:

Rundt mynningskanten en profilerad skoning; därnedanför mellan förtjockningarna å mynningens utsida en flackstafvig ring.

Höjd: 26.5 cm.; diameter: 13.2 cm.

Från omkring 1780.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Augusti 1900
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland,
(se räkning samma dag)

vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, 10 och 11 Augusti 1900

under deras resa till brunns- och badorten Homburg vor der Höhe och Schweiz tillsammans med fröken IDA UHSE

16 Juni—16 Augusti 1900. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

Ankom 22 Augusti 1900, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

Betald 23 Augusti 1900, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

Pris: Mk 125, se räkning.

II: **D. b. b. 3.** KANNA med lock och beslag af tenn.

Päronformig, å snedt utstående låg fot, rundt mynningens utsida nedanför mynningskanten två bandformiga förtjockningar. Henkel flackstafvig, bågformig.

Dekor: I pålagd och skuren relief samt i emaljfärger på svartbrun blyglasyr.

Godset grått.

Å den henkeln motsatta sidan i målad relief bröstbilder en face af en kavaljer och en dam, den förre till höger, den senare till vänster, ansiktsfärgen ljust rödbrun; kavaljeren med omålad, å hjässan slätkammad allongeperuk, lockig vid sidorna samt med spår af guld, hvitt halskrås med små röda rosetter upptill vid sidorna, omålad rock med ett knottrigt mönster i relief, öfver högra axeln och snedt ned öfver bröstet ett ordensband med längdgående ränder i blått, hvitt och rödt; damen med omåladt hår, midtbenadt och lockigt samt med en åt vänster lutande omålad hårprydnad å hjässan, kring halsen två halsband med pärlor, det öfre med mindre dylika i rödt, det nedre med större i hvitt, vid det senare ett hängsmycke i blått, klädningslifvet omåladt samt med reliefmönster, kring halsen en spets i hvitt; bilderna nedtill rundadt afskurna samt afslutade med ett draperi, randigt i hvitt och blått, vid ändarna samt nedtill vid midten ett palmettliknande ornament i rödt; mellan bilderna ett symmetriskt bladväxtornament i gult och något rödt.

Å utsidan i öfrigt dekor af snedt uppåt vänster gående bårder mellan horisontala rader upptill och nedtill af uppåtvända palmettornament, dessa med finrutigt bladfäste samt borstliknande öppning upptill; i nedre raden sju palmettornament med bladen till höger i blått och hvitt samt dem till vänster i rödt och hvitt, i öfre raden tre ornament, det i midten med bladen omväxlande i rödt och hvitt, de vid sidorna med bladen omväxlande i blått och hvitt; mellan palmettornamenten ett vertikalt vindlande bandornament i gult. De snedgående bårderna bestående af omväxlande en blå och en gul rand, liggande intill hvarandra mellan tätt ställda, snedt uppåtriktade skåror, det hela inom ränder af tätt liggande ringar med en prick i hvarje. Bottnen för öfrigt utfylld med ett nätmönster af rombiska rutor. Rundt den öfre af mynningens bandformiga förtjockningar tvärställda streck i gult, rundt den nedre snedgående röda streck mot hvit botten; rundt fotens öfre del en bård af snedställda hvita streck mot blå botten, rundt den nedre en gul rand.

Lock:

Svagt kupigt, nedtill med fläns. Tumknopp i form af en framåt buktande stående mussla, nedanför denna en ledgång, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfverdel.

Beslag:

Mellan förtjockningarna å mynningens utsida en flackstafvig ring. Rundt fotkanten en efter densamma formad skoning med svagt utstående nederkant.

Höjd: 26.2 cm.; diameter: 13.7 cm.

Anm. I locket utmed kanten en genomgående spricka.

Från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Augusti 1900
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, (se räkning samma dag)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, 10 och 11 Augusti 1900
under deras resa till brunns- och badorten Homburg vor der Höhe och Schweiz tillsammans med fröken IDA UHSE
16 Juni—16 Augusti 1900. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 22 Augusti 1900, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 23 Augusti 1900, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 100, se räkning.

II: **D. b. b. 4.** KANNA (s. k. jaktkrus) med lock och beslag af tenn.

Päronformig, å snedt utstående låg fot samt med uppstående låg mynningskant ofvanför en bred bandformig ansvällning, utmed hvars midt en kälformig insänkning, i denna ett smalt band af tenn. Henkel flackstafvig, bågformig.

Dekor: I pålagd och skuren relief samt i emaljfärger på mörkbrun blyglasyr.

Godset grått.

Å den henkeln motsatta sidan i relief en björn och en hund i strid, båda stående mot hvarandra på bakbenen, den förre till vänster, den senare till höger; björnen långhårig samt i mörkbrunt med buk och hufvud i hvitt, hunden släthårig samt i ljusrödt med bröstet i hvitt, mellan djuren en gul trädstam synlig, till vänster blåa blommor, till höger samt dessutom i midten och till vänster frukter i brunt och guld. Nedtill en rad af fem uppåtvända palmettornament i relief med blad i rödt, hvitt och blått, bladfästet med delvis förgylldt rutmönster, upptill en öppning med samma dekor; därnedanför en rad prickar, den öfversta i rödt, öfriga i gult. Rundt öfverdelen en rad af tre

palmettornament som de nyssnämnda; mellan samtliga ett vertikalt vindlande bandornament i gult. Mellan öfre och undre raden en snedt uppåt vänster gående dekor af bårder och ränder, däraf tre grupper, hvardera med två reliefbårder med mönster af sammanhängande ringar mellan gula ränder, reliefbårderna begränsande ett fält af fjälliknande upphöjningar; mellan dessa grupper ränder i hvitt och rödt, begränsade af snedt uppåtriktade skåror af uppåt aftagande storlek. Rundt fotens öfre del en gul rand, kring mynningens bandformiga ansvällning nedtill en rad snedställda hvita streck mot blå botten, upptill dylika mot omålad botten.

Lock:

Platt, med svagt vulstig kant, nedtill kring denna en fläns. Tumknopp af något utdragen klotform, rundt midten en flackstaf, upptill en skålformig knopp; nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfre del; från bygelns utsida en utmed henkeln löpande skena, fasthållen med nedre ändan vid en kring foten gående skoning med profilerad öfversida.

Höjd: 24.6 cm.; diameter: 13.1 cm.

Anm. Henkeln afslagen vid fästena samt lagad.

Från 1700-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å en husauktion i Stockholm
genom antikvitetshandlaren A. G. HAGANDER, David Bagares gata 1, Stockholm,
20 September 1904, se räkning samma dag, utställd på A. G. HAGANDER.
Betald 22 September 1904, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 10: 10, se räkning.

Känd tidigare ägare, enligt uppgift af antikvitetshandlaren A. G. HAGANDER:

1. Grosshandlaren WILHELM BENDIX, f. 7 December 1826, d. 1 Maj 1904.
2. Grosshandlaren WILHELM BENDIX' arfvingar.
   Af dessa försåld å ofvannämnda auktion.

II: **D. b. b. 5.** KANNA med lock och beslag af tenn.

Päronformig, å snedt utstående låg fot samt med uppstående låg mynningskant ofvanför en bandformig ansvällning, utmed hvars midt en kälformig insänkning, i denna ett smalt band af tenn. Henckel flackstafvig, bågformig.

Dekor: I pålagd och skuren relief samt i emaljfärger på tunn mörkbrun blyglasyr. Godset ljusbrunt.

Utsidan i åtta vertikala fält, skilda af smala reliefbårder i form af en rad runda ringar, i hvilkas midt en prick mot botten i guld. Hvarannan bård upptill och nedtill afslutad i ett trekantigt fält i relief; de öfre fälten med ett nedåtvändt, symmetriskt deladt bladornament i rödt mot botten i gråhvitt samt upptill med två frånvända blad i grönt, det hela inom ram i gult med snedställda streck i blått och rödt; de nedre fälten med två öfver hvarandra ställda grupper om tre fyrsidiga fält i blått, gult och rödt mot botten i hvitt samt inom ram i blått med snedställda streck i gult och hvitt; hvarannan bård nedtill afslutad i en uppåtvänd vindrufsklase i brunt och guld med gråbrun stjälk samt blad i grönt; bården på hvardera sidan om henkeln upptill afslutad i ett kvinnohufvud med orientalisk hufvudbonad i blått med ett rombiskt pannsmycke i rödt och hvitt, vid öronen ett spiralformigt smycke i rödt, från hvilket nedhänger en tygflik i hvitt, mellan dessa ett nedanför hakan hängande draperi i gult, utmed hvars öfre kant en röd snodd; bården å den henkeln motsatta sidan upptill afslutad i en vindrufsklase som de nyssnämnda, klasen dock här nedåtvänd. I hvartannat fält fjällmönstrad botten i relief, hvarå måladt tre öfver hvarandra ställda rombiska fält i blått, gult, rödt och hvitt; i hvartannat fält ett nätverk af vertikalt utdragna rombiska maskor, å mönstret måladt ett vertikalt utdraget, upplöst bladornament i rödt, grönt och gult med rund midt i rödt, hvari en hvit prick. Nedanför fälten en nedåt spetsuddad bård i rödt, å hvarje udd tre prickar i samma färg, mellan uddarna en större prick i grönt; därnedanför en smal flackstafvig ansvällning med snedställda streck i hvitt mot blå botten; å fotens öfre del en rand i gult. Rundt öfre delen af den bandformiga ansvällningen å mynningens utsida snedställda streck i gult mot röd botten, rundt nedre delen snedställda streck i blått mot hvit botten.

Å henkelns utsida en reliefbård som de mellan fälten, nedtill afslutad i en vindrufsklase som de nyssnämnda.

Lock:

Svagt kupigt, nedtill med fläns, å öfversidan graveradt en åt vänster vänd stor tulpan samt en uppåtvänd mindre, blommorna på stjälk med knopp och blad, dessutom vid kanten en stjälk med liljekonvaljer. Å kanten framtill initialer jämte årtalet 1672:



Tumknopp i form af en fyrdelad kula med rund midtknopp, nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfverdel; från bygeln utgående på henkelns utsida en kort spetsig flik.

Beslag:

Rundt foten en skoning med vulstig öfversida, hvarå ristade tvärgående ränder.

Å lockets insida trestämpladt:  (HEINRICH BÖTTIGER, mästare i Bautzen, Sachsen, 1633—1661).

Höjd: 23.5 cm.; diameter: 13.5 cm.

Från 1600-talets midt.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å en husauktion i Stockholm
genom antikvitetshandlaren A. G. HAGANDER, David Bagares gata 1, Stockholm,
20 September 1904, se räkning samma dag, utställd på A. G. HAGANDER.
Betald 22 September 1904, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 13, se räkning.

Känd tidigare ägare, enligt uppgift af antikvitetshandlaren A. G. HAGANDER:
1. Grosshandlaren WILHELM BENDIX, f. 7 December 1826, d. 1 Maj 1904.
2. Grosshandlaren WILHELM BENDIX' arfvingar.
Af dessa försåld å ofvannämnda auktion.

c. Stop.

II: **D. b. c. 1.** STOP (s. k. jaktkrus) med lock, henkel och beslag af tenn.

Lågt, något koniskt med svagt konvex sida samt med något inåtlutande låg mynningskant (henkeln afslagen samt ersatt med en dylik af tenn).

Dekor: I pålagd och pressad relief samt i emaljfärger på brun blyglasyr.

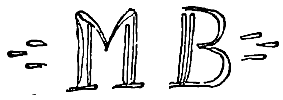
Godset brungrått.

Utsidan med en fjällmönstrad botten i relief; å den henkeln motsatta sidan inom en oval bladkrans i relief mot slät botten i blått en bröstbild af en kvinna en face i målad relief, hudfärgen ljust brunröd, håret svart, långt och lockigt, nedfallande på sidorna samt med ett smycke, till synes sammansatt af kulor, kring halsen ett dubbelt pärlband i hvitt och svart med röda hängen, klädningslifvet mörkbrunt och till större delen förgylldt, utmed öfre kanten ett pärlband, bildens nederdel halfcirkelformigt begränsad af ett smalt draperi i hvitt och något rödt; bladkransen upptill och nedtill samt å midten af hvardera sidan ombunden med band i hvitt och rödt. Nedtill å hvardera sidan om det ovala bildfältet ett tresidigt mindre dylikt med rak nedersida, de två öfriga sidorna böjda från det ovala fältet; i sidofälten i relief mot botten i grågrönt en liggande kronhjort, den till höger med bakåtvridet hufvud, kropparna brunröda, hornen gula; kring fälten en hvit rand, utmed nederkanten i det till höger dock en tvinnad staf i relief.

På båda sidor om henkeln en jaktscen i relief: Till höger en jägare, stående vänd åt vänster, i händerna ett gult spjut, riktadt åt samma håll, jägaren i brun hatt med stort rakt brätte, grön rock samt brun väst och bruna knäbyxor, hvita strumpor och svarta stöflar, nedtill framför jägaren bakdelarna af en hvit och en röd hund. Till vänster om henkeln en björn i strid med tre hundar, den förra stående på bakbenen samt vänd åt höger, pälsen lockig, mörkbrun och vid halsen med spår af guld, af hundarna

en hvit anfallande framifrån, en ljust rödbrun bakifrån samt en röd nedtill framifrån; grupperna vid henkeln mot en bakgrund i blått med vågräta strimmor i grönt, gult och något hvitt, streckade i svart. Mellan de olika bilderna grupper af fyrsidiga blomornament af prickar i hvitt, blått, rödt och något guld. Rundt öfver- och nederdel en flackstaf i hvitt med snedställda streck i rödt, ofvanför den öfre en kälformig insänkning, hvari en stafformig ring af tenn, därofvanför en slät brun bård med tvärstreck i hvitt.

Lock och beslag:

Locket svagt kupigt med rakt utstående nederdel, nedtill kring denna en flackstafvig fläns; å midten inom en i svarf gjord, oregelbundet prickad (s. k. kirrad) bård initialerna:  rundt ytterkanten två graverade smala ränder. Tumknopp klotformig med liten flat knopp; nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar samt uppsvängd öfverdel och konturerad nederdel.

Henkel bågformig samt med plattstafvigt tvärsnitt, öfre fästet utsvälldt, det nedre fastsatt på ett från en snedt utåtfallande fotring uppböjdt stöd.

Höjd: 15.7 cm.; diameter (vid fotringen): 19.9 cm.

Från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

6 December 1891

hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)

vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA

6 och 7 December 1891

under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE

19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.

Betaldt 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

Pris: Mk 125, se räkning.

II: **D. b. c. 2.** STOP med lock af tenn.

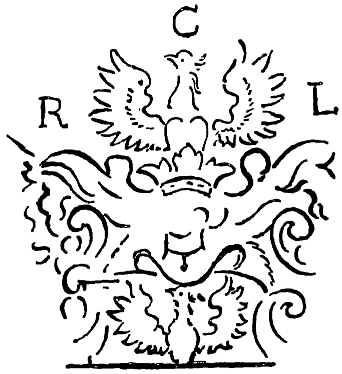
Lågt, något koniskt med svagt konvex sida samt med något inåtlutande låg mynningskant, bottnens utsida svagt konkav. Henkel flackstafvig, bågformig.

Dekor: I relief, skuren i det torkade men obrända godset, samt tunn brun blyglasyr. Godset brunt.

Rundt midten en bred bård af utdraget nätmönster med rombiska maskor (s. k. karfsnitt); bården mellan två smalare vulstformiga stafvar, å hvilka dekor af på midten hopknipna bandornament med hjärtformigt hoprullade ändar; öfver och under stafvarna en kälformig insänkning, hvari en ring af tenn, nedanför den nedersta en stafformig bård med ett längdgående kedjeliknande mönster. Å henkelns utsida ett nedåtriktadt långsmalt flikigt blad.

Lock:

Platt, med en lågt kupig upphöjning i midten samt något utåtfallande kant, utmed hvilken en svagt stafformig list; å upphöjningen graveradt vapen samt initialer:



å kanten däromkring bladrankor. Tumknopp i form af en mussla; nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfverdel, från bygeln utgående på henkelns utsida en kort spetsig flik.

Höjd: 15.5 cm.; diameter (nedtill): 13 cm.

Anm. I nederkanten något till vänster om henkeln flisor urslagna.

Från 1600-talet.

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
22 Maj 1897
hos antikvitetshandlaren Ed. Kahlert, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 2 Juni 1897)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med fröken Ida Uhse
22 och 23 Maj 1897
under deras resa till Tyskland och Schweiz (St. Moritz och Davos) tillsammans med Wilhelmina von Hallwyls make, Walther von Hallwyl,
18 Maj—27 Juni 1897. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken Ida Uhses Reseanteckningar.
Ankom 21 Juni 1897, se Rescontra (Walther von Hallwyl).
Betaldt 1 Juli 1897, se Rescontra (Walther von Hallwyl) och Toilettbok.
Pris: Mk 40, se räkning.

II: **D. b. c. 3.** STOP med lock af tenn.

Nästan koniskt samt profileradt och med låg mynningskant, nederkanten något utåtfallande. Henkel flackstafvig, bågformig, med ett genomgående rundt hål vid öfre fästet.

Dekor: I pressad relief samt i emaljfärger och guld på mörkbrun blyglasyr.

Godset grått.

Rundt midten en bård med ett mönster i platt relief och guld, liknande brynjeflätning, på hvardera sidan därom en flackstaf i hvitt med snedställda ränder i blått och rödt. Upptill och nedtill kring stopet en vulstformig bård, hvarå i relief starkt stiliserade uppåtvända blom- och bladornament, de förra med rundade nederdelar i omväxlande blått och rödt samt korsformig pistill i hvitt, de senare mellan de förra samt i hvitt, öfverdelen treflikig, nederdelen klufven samt med ändarna böjda från hvarandra, upptill mellan ornamenten en fyrsidig mindre ruta i guld; de vulstformiga bårderna mellan två ränder i gult, randen nedanför undre bården dock blå; kring mynningen en flackstaf med tvärgående ränder i hvitt.

Å bottnens utsida märken efter afskärningstråden med spiralformigt centrum i midten, dessutom i svart förutvarande ägares märke: 18$\frac{30}{7}$91. E.E.

Lock:

Löst, utanpå liggande; lågt kupigt, med konturerad profil, nedtill en rakt utstående hög kant, å hvars utsida två kälformiga ränder; å insidans midt ett infälldt schafstycke, hvarå en afklatschning af ett svenskt mynt:



Knopp tryckt klotformig samt med en flackstaf rundt midten, upptill en svagt konkav nedsänkning med något uppstående kant, knoppen å utsvängd låg fot.

Höjd: 17.4 cm.; utan lock, höjd: 12.3 cm.; diameter (vid nederdelen): 14.2 cm.
Lock, höjd: 5.3 cm.; diameter: 11.2 cm.

Från 1700-talets förra hälft.

Locket efter myntbilden att döma sannolikt svenskt arbete; myntet från konung FREDRIK I:s tid (dateradt 1741).

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
16 Mars 1905.

Katalog 163 n:r 577, se räkning 17 Mars 1905.
Betaldt sistnämnda dag, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 40:50, se räkning.

Känd tidigare ägare:

Statsgeologen EDVARD ERDMANN, Stockholm, f. 31 Oktober 1840, d. 8 September 1923, gift 17 November 1868 med AGNES JOSEFINA ZETTERSTRÖM, f. 23 Januari 1848, d. 2 Oktober 1923.

Af statsgeologen EDVARD ERDMANN försåldt å ofvannämnda auktion.

c. KÖLN-FRECHEN

a. Krus.

II: D. c. a. 1. KRUS.

Bukigt, med cylinderformig hals samt å låg stafformig fot, å hvars undersida elliptiska ringar efter afskärningstråden med centrum vid kanten. Henkel bågformig, med flackstafvig insida och grundt kälformig utsida.

Dekor: I pålagd relief.

Godset gråaktigt, täckt med prickig brun glasyr.

Rundt bukens midt (utom å ett bredt stycke vid henkeln) en bård af akantusrankor, sammansatt af två å den henkeln motsatta sidan hopfogade matrislängder; mellan rankorna två af groteskfigurer hållna runda medaljonger, i hvardera en bröstbild, vända mot hvarandra, ansiktena med stora utstående läppar; bården upptill och nedtill begränsad af en smal stafformig list. Å skuldran fyra runda medaljonger, i hvilka en bröstbild en face af en ung kvinna med midtbenadt hår, på hvardera sidan om bilden en fyrbladig rosett; medaljongerna med en smal stafformig ram, afbruten å fyra ställen af en rosett som de vid bilden. Mellan medaljongerna å skuldran två spetsigt triangulära akantusblad, ett med basen vid halskanten samt vändt nedåt, ett med basen vid midtbården samt vändt uppåt; nedanför midtbården och fästa med basen vid dennas kant en rad af fyra akantusblad som de nyssnämnda, omväxlande med snedrefflade ovala ornament med nedåt spetsigt utdragen ända och med en pärlrand kring kanten. Nedtill rundt halsen en rad af fyra runda porträttmedaljonger, i hvarje en bröstbild i profil åt höger af en man med skägg, ramarna i form af en smal bladranka med långsträckta blad.

Höjd: 22.2 cm.; diameter: 17.9 cm.

Anm. Å halsens vänstra sida ett stort stycke urslaget och ersatt med brunmålad massa.

Från 1500-talet. — Ovisst, huruvida kruset bör hänföras till Köln eller Frechen, då samma kärltyp och teknik användes å båda orterna. Om föremålet härstammar från Köln, bör det tillskrifvas HERMANN WOLLTERS verkstad vid Komœdienstrasse, 1500-talets senare hälft.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
15 och 16 Mars 1905.
Katalog 163 n:r 578, se räkning 17 Mars 1905.
Betaldt sistnämnda dag, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 24, se räkning.

Känd tidigare ägare:

Statsgeologen EDVARD ERDMANN, Stockholm, f. 31 Oktober 1840, d. 8 September 1923, gift 17 November 1868 med AGNES JOSEFINA ZETTERSTRÖM, f. 23 Januari 1848, d. 2 Oktober 1923.
Af statsgeologen EDVARD ERDMANN försåldt å ofvannämnda auktion.

d. PLAUE an der HAVEL

a. Serviser.

II: **D. d. a. 1.** SERVIS (ej komplett).

Bestående af fem koppar, sex fat och en sköljskål.
Godset brunt samt glaseradt.

Koppar:
Klockformiga, å snedt utstående fotkant.

Höjd: 4.8—5.4 cm.; diameter: 9.3—9.7 cm.

Fat:
Lågt skålformiga, å fotkant, bräddkanten med småvågiga grunda snitt.

Höjd: 2.3—2.9 cm.; diameter: 13.7—14.2 cm.

Sköljskål:
Klockformig, å fotkant; bräddkanten som den å faten. Formen något skef.

Höjd: 10.1 cm.; diameter: 21.2 cm.

Anm. I sköljskålens bräddkant en vertikal spricka.

Från tiden 1714—1730. — Fabriken grundlagd 1713 af preussiske statsministern FRIEDRICH VON GÖRNE, hvilken som teknisk ledare anställde DAVID PENNEWITZ. Verksamheten påbörjades som ett konkurrentföretag till Meissenfabriken och dess röda stengods, det s. k. Böttgergodset, men upphörde 1730 på grund af dålig ekonomi.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, 24 September 1897.
Katalog 109 n:r 66, se räkning 30 September 1897.
Betald sistnämnda dag, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 20, se räkning.

Kända tidigare ägare, se auktionskatalog 109:
1. Grefliga ätten VON FERSEN.
2. Kammarherren grefve CARL AUGUST GYLDENSTOLPE, Ljung, Ljungs socken, Östergötland, f. 18 Maj 1800, d. 31 Maj 1872, gift 25 Augusti 1835 med grefvinnan HEDVIG WILHELMINA AUGUSTA SOPHIA MARIA THERESIA LOVISA VON FERSEN, f. 18 Mars 1816, d. 29 December 1879.
3. Regements-skrifvaren CARL FABIAN EDELSTAM, Stockholm, f. 25 Juni 1832, d. 17 April 1897, gift 5 November 1872 med ANNA AUGUSTA LOVISA HIERTA, f. 22 Oktober 1848, d. 2 Maj 1922.
4. Regements-skrifvaren CARL EDELSTAMS arfvingar.
Af dessa försåld å ofvannämnda auktion.

e. RAEREN

a. Kannor.

II: **D. e. a. 1.** KANNA.

Med cylindrisk buk och hals, vulstig skuldra och koniskt indragen nederdel samt å svagt stafformig låg fot. Henkel flackstafvig, med en åt vänster skjuten längdgående

upphöjning å utsidan, bågböjd samt med en spetsig förlängning af nedre fästet, ansatt å skuldrans nederdel.

Dekor: Insänkt samt i pålagd relief.

Godset ljust brungrått, täckt med gråaktig blyglasyr, brunbränd å bukens och nederdelens framsida.

Rundt buken en pålagd bred bård med sex i rad ställda vapensköldar jämte årtal inom ovala smala bladkransar som ram: *Fig. 1—6;* mellan de inramade sköldarna

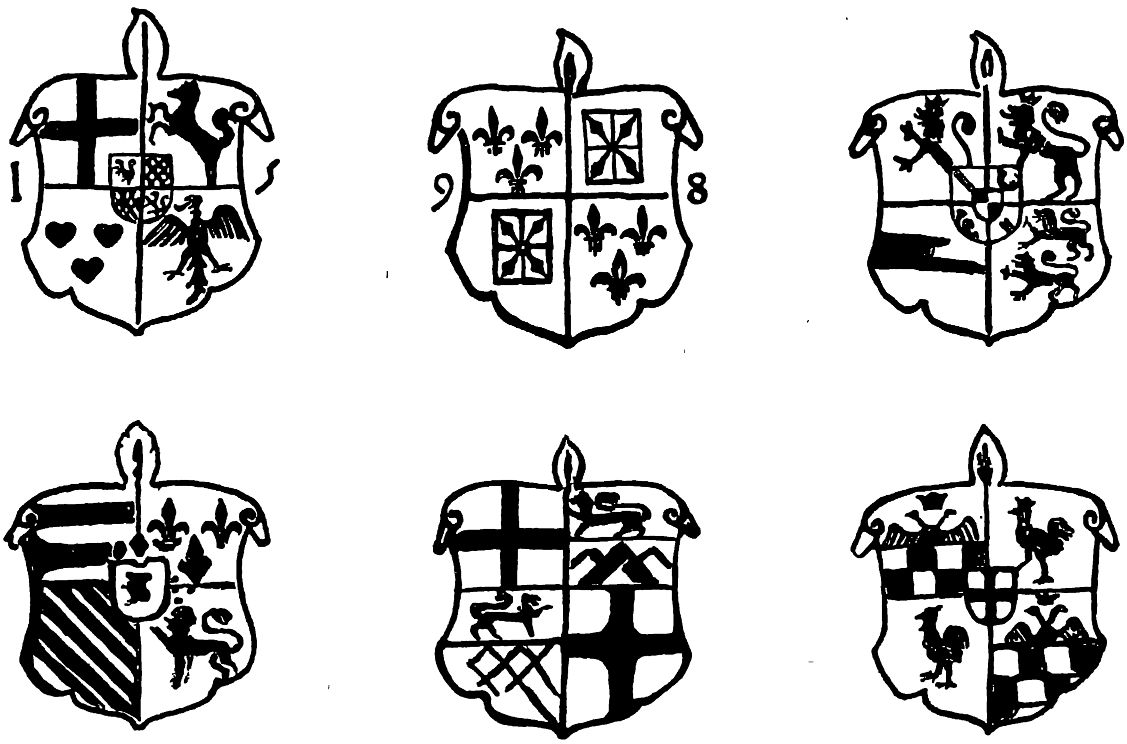


Fig. 1—6.

pilasterliknande stöd med snedt uppåtriktade, parvis sittande blad nedtill samt en karyatid upptill, stöden uppbärande arkadbågar af repstaf. Buken upptill och nedtill begränsad af en stafformig list. Rundt skuldran nio inpressade växtornament, skilda medels grupper af fem tvärgående inpressade ränder; mellan skuldran och buken en profilerad afsats. Å nederdelen tvärgående ränder som de å skuldran, upptill å den förra tre smala kälformiga ränder, nedtill en käl mellan två stafvar. Kring halsen upp till henkelns öfre fäste tätt öfver hvarandra liggande flackstafvar.

Höjd: 24 cm.; diameter: 13.2 cm.

Anm. I halskanten flisor urslagna.

Enligt dateringen vid sköldarna från 1598; möjligen från något senare period.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Föreståendé uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betald 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 50, se räkning.

II: **D. e. a. 2.** KANNA.

Med cylinderformig buk och hals, vulstig skuldra öfver en kälformig afsats och vulstigt indragen nederdel samt å stafformigt utåtfallande låg fot. Henkel med platt utsida och flackstafvig insida, bågböjd samt med en nedåt spetsig utstående förlängning af nedre fästet, ansatt å afsatsen nedanför skuldran.

Dekor: Insänkt samt i pålagd relief.

Godset grått, täckt med brun glasyr.

Rundt buken en pålagd bred bård med sex arkadbågar, burna af pilastrar med karyatider. I arkaderna med början till höger om henkeln scener ur den apokryfiska berättelsen om SUSANNA och de två orättrådiga domarna (tillägg till DANIELS bok). Närmast henkeln SUSANNA och hennes tjänarinna gående åt vänster; därefter SUSANNA, öfverraskad i badet af domarna, af hvilka den ene gripit tag i hennes arm; SUSANNAS fängslande; DANIELS förhör med en af domarna; den andre domaren som fånge; domarnas bestraffning. I hvartdera af första, andra, fjärde och femte arkadfältet i följd en af initialerna: P M H H I andra fältet ofvanför initialen dessutom namn: SCSANA Buken upptill och nedtill begränsad af en stafformig list. Å skuldran och nederdelen tvärgående, kälformigt insänkta ränder. Kring fotens öfverdel ett kälformigt band, längs hvars midt två smala stafformiga ränder. Kring halsen upp till henkelns öfre fäste tätt öfver hvarandra liggande stafvar.

Höjd: 24.8 cm.; diameter: 13.1 cm.

Anm. I hals- och fotkant mindre flisor urslagna, å det senare stället lagningar.

Från 1500-talet. — Af initialerna (P. M. H. H.) i arkadfälten syfta möjligen H. H. på den ursprunglige reliefmästaren (i Siegburg?) samt P. M. på den efterbildande mästaren i Raeren. Så kan möjligen H. H. tolkas som HANS HILGERS (Siegburg).

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1901
från hennes make, WALTHER VON HALLWYL, f. 26 Januari 1839 i Bern, Schweiz, d. 27 Februari 1921 i Stockholm.
Inköpt af den sistnämnde
å auktion i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
17 och 18 December 1901.
Katalog 143 n:r 192, se räkning 28 December 1901.
Betald sistnämnda dag, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 41, se räkning.

f. SIEGBURG

a. Bägare.

II: **D. f. a. 1.** BÄGARE (s. k. Trichterbecher).

Spolformig, å vulstigt utstående låg fot med profileradt kort skaft och konkav undersida samt med trattformig hals.

Godset gråhvitt, halsens utsida och skuldran täckta med saltglasyr i samma färg som godset samt med bruna fläckar.

Å skuldran i pålagd relief inom oval ram af smala blad ett alliansvapen; den heraldiskt högra skölden med fem öfver hvarandra ställda fåglar, den vänstra med tre

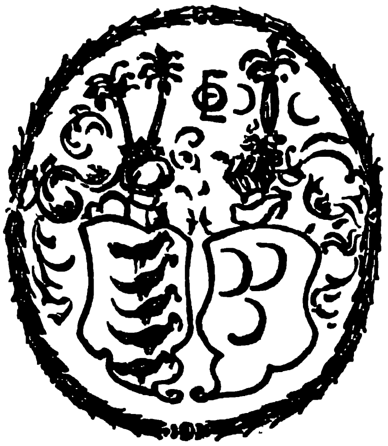


Fig. 1.

månskäror, ställda två och en (braunschweigska ätten VON BODENHAUSEN), på båda sköldarna hjälmar med hjälmprydnader samt löfverk, mellan hjälmprydnaderna ett monogram (O E), sannolikt mästarens: *Fig. 1.*

Höjd: 24 cm.; diameter: 11.1 cm.

Anm. Å buken ett stycke af spetsoval form urslaget och fastsatt.

Från 1500-talets senare hälft.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Maj 1894
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 14 Juni 1894)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10—12 Maj 1894
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
14 Mars—21 Maj 1894. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 13 Juni 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 18 Juni 1894, se Hushållsbok.
Pris: Mk 15, se räkning.

II: **D. f. a. 2.** BÄGARE (s. k. Trichterbecher).

Spolformig, å vulstigt utstående låg fot med profileradt kort skaft och konkav undersida samt med trattformig hals.

Godset gråhvitt, halsens utsida och skuldran täckta med saltglasyr i samma färg som godset samt med bruna fläckar.

Å skuldran i pålagd relief inom oval ram af smala blad en vapensköld med fem



Fig. 1.

heraldiskt åt höger vända fåglar, på skölden en åt samma håll vänd hjälm med hjälmprydnad och löfverk (hessiska ätten VON BERLEPSCH): *Fig. 1.*

Höjd: 24 cm.; diameter: 10.7 cm.

Anm. Å foten ett större stycke afslaget.

Från 1500-talets senare hälft.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Maj 1894
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 14 Juni 1894)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10—12 Maj 1894
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
14 Mars—21 Maj 1894. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 13 Juni 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 18 Juni 1894, se Hushållsbok.
Pris: Mk 15, se räkning.

b. Kannor.

II: D. f. b. 1. KANNA (s. k. Schnelle) med lock och beslag af tenn.

Af utdragen konisk form, vid mynningen oregelbundet hoptryckt; rundt mynningen fyra samt kring foten två stafvar (imiterande tunnband). Henkel bågböjd, med flackstafvig insida och kälformig utsida, å nedre fästet en oval konkav insänkning.

Dekor: I pålagd relief.

Godset gråhvitt, ojämnt täckt med saltglasyr.

Å den henkeln motsatta sidan en fontän (lifvets brunn?) mellan en man och en ung kvinna i 1500-talsdräkter, mannen till höger, kvinnan till vänster om henkeln. Fontänen i form af en med bladornament skulpterad pelare, hvarå upptill djurhufvuden som vattenkastare, kring midten en skålformig bassäng med utstående sexsidig kant, ornerad med bladslingor; på vattenkastarna en kruka med dekor af rutmönster, i krukan blommor och blad. Mannen stående vänd framåt med hufvudet vridet åt vänstra axeln, skägg halflångt, spetsigt, mustascherna nedhängande, högra armen böjd med handens utsida stödd mot höften, vänstra armens ställning oklar, benen något åtskilda; i barett med bakåtböjd nackfjäder, öfver armar och bröst en liggande bårdkantad mantel, hvarunder ett kort lifplagg med utpösande uppslitsad nederdel och s. k. Latz, vida knäbyxor med uppslitsningar samt långstrumpor; vid vänstra sidan en värja. Kvinnan stående vänd snedt åt vänster, högra armen utåtböjd, armbågen intill lifvet, i handen en fågel, vänstra armen böjd, handen på höften; i låg barett, sittande snedt nedåt högra ögat, håret öfver vänstra örat upplagdt i en valk inom

hårnät, åtsittande klädningslif med långa ärmar samt puffar vid axlarna, fotsid kjortel med fyra bårder nedtill. Figurerna omgifna af växter med spetsovala blad; vid mannens högra fot en sittande liten hund, nedtill vid pelaren ett lejon samt ett sittande otydligt djur med lång yfvig svans, riktad snedt uppåt.

Lock:

Lågt, formadt efter den oregelbundna mynningen. I midten på en upphöjning ett graveradt vapen jämte initialer:



det hela innanför en bård af tvärgående nedsänkta ränder, kring denna en åsformig upphöjning samt en pärlstaf. Tumknopp på hög hals med en flackstafvig ring kring midten, öfverdelen horisontalrefflad samt nedtill utsvängd; vid tumknoppen en ledgång med tre backar samt fastsatt med en bygel rundt henkelns öfverdel, vid bygeln en nedåtvänd tungliknande flik.

Beslag:

Rundt mynningskanten en skoning.

Höjd: 28.3 cm.; diameter (vid foten): 9.5 cm.

Anm. Mynningen till större delen afslagen samt ersatt med gipsmassa.

Från 1500-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 21 September 1917.
Katalog 212 n:r 425, se räkning samma dag.
Betald 26 September 1917, se WILHELMINA VON HALLWYLS privata Kassabok.
Pris: Kr. 250, se räkning.

g. WESTERWALD

a. Flaskor.

II: **D. g. a. 1.** FLASKA med lock och beslag af tenn.

Fyrsidig med rundadt indragen öfver- och nederdel samt å svagt stafformig låg fot; sidorna upptill och nedtill med bågformiga begränsningar.

Dekor: I pressad och pålagd relief samt i blått på grå blyglasyr.

Godset grått.

På hvarje sida ett vapen under kurfurstehatt inom åttasidig ram i form af en pärlstaf i grått och omskrift i samma färg mot blå botten: *Fig. 1* (fördt af ANSELM FRANZ VON INGELHEIM, kurfurste och ärkebiskop af Mainz 1679—1695). Sidorna begränsade af en bård i grått, sammansatt af små upphöjda rosetter. Upptill och nedtill mellan sidorna ett blomornament i grått, de nedre nedåtvända; mellan ornamenten i samma färg små runda rosetter med uppstående kant, upptill fem i två rader, nedtill en rad



Fig. 1.

af fyra, å en sida endast tre. Kring fotens öfverdel en käl i blått mellan smala stafvar i grått, fotens nederdel i sistnämnda färg.

Lock:

Skrufbart utanpå halsen samt med rak profil och plan öfversida (något nedtryckt och söndrig), utmed kanterna en utstående list; å öfversidans midt en uppstående rund ögla (något hoptryckt och söndrig).

Beslag:

Rundt mynningen en skoning med vulstig nederdel och snedt uppstående rak öfverdel samt rakt uppstående kant, gängad för locket.

Å locket vid öglans ena fäste otydlig stämpel:  (en konturerad sköld, hvari staden Coburgs [?] vapen under H. R. I.).

Höjd: 21.2 cm.; sidlängd: 10.7 cm.

Från 1680-talet; omskriften daterad 1680.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betald 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 75, se räkning.

b. Kannor.

II: **D. g. b. 1.** KANNA (s. k. landsknektskrus) med rest af tennbeslag.

Med cylinderformig buk, vulstigt insvängd skuldra och nederdel samt cylinderformig hals med svagt inåtlutande mynning öfver en stafformig list; fot låg, stafformigt utsvängd. Henkel flackstafvig, bågformig och med två längdgående stafvar å utsidan, vid nedre fästet en intryckt bandliknande uppsvängning.

Dekor: Ristad samt i pålagd relief, dessutom i blått på ljusgrå blyglasyr.

Godset gråaktigt.

Rundt buken mellan två blåfläckiga stafformiga lister med sammanhängande dekor af insänkta ring- och vinkelornament en fris af sex arkadbågar i grått, burna af pilastrar i samma färg, upptill med karyatider, nedtill med palmblad; i arkaderna stående eller gående landsknektar i grått mot blå bakgrund. Knektarna i följd med början till höger om henkeln: kaptenen, stående bredbent med hufvudet vändt åt höger, i vänstra handen, som är riktad snedt nedåt utåt, en kommandostaf med två tofsar vid knoppen, högra handen på höften, vid denna en baktill hängande kort värja, nedtill årtalet, deladt af högra foten: 15 98; en fänrik, stående bredbent samt vänd framåt, i den upplyfta vänstra handen en bakåt svängd stor fana med rombiskt rutmönster å duken, vid högra höften ett svärd, hängande bakom figuren; två framåtvända, bredbent stående spelmän, den vänstra blåsande flöjt samt med en trumma hängande framtill, den högra med händerna lyfta ungefär i axelhöjd (motivet otydligt); en åt höger gående knekt, på vänstra axeln ett svärd(?) med tvåhandsfäste, högra handen om fästet på en vid högra höften hängande värja; en musketör, gående åt höger, musköten på vänstra axeln, i vänstra handen en mot marken stödd gaffel för musköten med vidhängande tofsar, vid högra sidan en kort värja; en pikenerare, stående bredbent, vänd åt höger, i vänstra handen en uppåtvänd pik, stödd mot marken, högra handen om värjfästet.

Å skuldran å den henkeln motsatta sidan ett fält med nätliknande mönster af inpressade romber; på hvardera sidan därom ett något mindre fält i blått med ett inpressadt växtliknande ornament, bestående af en blomma upptill och två halfcirkelformigt från hvarandra böjda blad nedtill; mellan fälten samt upptill och nedtill kring skuldran en stafformig list som de kring buken, på hvardera sidan utmed de vertikala listerna en hålkäl. Rundt halsen en bred reliefbård med tre rundadt ovala medaljonger, hvari maskaroner, den mellersta en skäggig man, de öfriga två skägglösa människoansikten; mellan medaljongerna och förbindande dessa en vertikal bandformig list i blått, på hvilken en tiobladig grå rosett, denna mot bakgrund i blått med växtornament i relief, till största delen i grått.

Rundt nederdelen vertikalt ställda kälar, afsmalnande nedåt samt med rundad begränsning upptill, hvarannan käl i blått, hvarannan i grått; mellan kälarna samt utmed dessas nedre begränsning stafformiga lister som de å skuldran.

Rest af tennbeslag:

Kring henkelns öfverdel en bygel, å öfversidan med en ledgång med fem backar, vid denna ett tumgrepp jämte en afbruten del af lockets fäste.

Höjd: 25.3 cm.; diameter: 12 cm.

Enligt dateringen från 1598; möjligen från något senare period.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
26 November 1888
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkenskapsutdrag från H. BUKOWSKIS Konsthandel.
Betald 26 November 1888.
Pris: Kr. 30, se räkenskapsutdrag.

II: **D. g. b. 2.** KANNA med lock af mässing.

Klotformig, med cylinderformig hals med något inåtlutande mynning ofvanför en stafformig list; fot låg, vulstig. Henkel flackstafvig, bågformig, nedtill afslutad i en tungformig flik.

Dekor: Inpressad samt i pålagd relief, dessutom i blått på ljusgrå blyglasyr.

Godset gråaktigt.

Rundt midten mellan två kälformiga ränder i blått samt skilda af en smalare dylik två stafformiga lister med dekor i relief af en bladstaf, ombunden på regelbundna afstånd med tvärgående band; denna midtdekor upptill och nedtill begränsad af en smal flackstafvig list med dekor i relief af tätt liggande V-formade ornament. Kring skuldran och nederdelen dekor af tre grupper med fält i blått, grupperna omväxlande med fält i grått, de å skuldran med ett nätliknande mönster af tätt ställda inskurna romber, de å nederdelen med intill hvarandra ställda stafvar af nedåt aftagande tjocklek; de blåa grupperna bestående af ett bredt midtfält, i hvilket ett insänkt växtornament

i grått, samt två svagt kälformiga vertikala bårder med mot kannans midt rundad ända, fälten och bårderna åtskilda medels flackstafviga lister med reliefdekor af tätt ställda V-formade ornament; skuldrans dekor upptill afbruten af en omedelbart nedanför halsen gående bård i blått, hvari en rad runda insänkningar, hvarje med en ring i grå relief innanför kanten. Kring halsens främre del mellan två svagt kälformiga ränder i blått en bård med tre mansmaskaroner, likaledes i blått samt inom ovala ramar, däremellan svagt konkava hjärtformiga ornament i samma färg; det hela sammanbundet med band- och bladornament. Upptill rundt foten en kälformig rand i blått.

Lock:

Svagt kupigt, kring nedre kanten en fläns med nedviken ytterkant. Å locket dekor af graverade koncentriska ringar. Tumknopp i form af ett hopböjdt band, fastsatt vid en ledgång med fem backar å en rundt henkelns öfverdel gående bygel.

Höjd: 19.5 cm.; diameter: 13.6 cm.

Från 1600-talet.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1888
från hennes mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909.
Inköpt af den sistnämnda
26 November 1888
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkenskapsutdrag från H. BUKOWSKIS Konsthandel.
Betald 26 November 1888.
Pris: Kr. 30, se räkenskapsutdrag.

II: **D. g. b. 3.** KANNA (s. k. apostlakrus) med lock af tenn.

Med cylinderformig buk samt sluttande skuldra i två afsatser, den öfre något vulstig, den nedre rak, mellan dem en kälformig insänkning; hals cylinderformig med svagt inåtlutande mynning öfver en stafformig list; nederdelen vulstformigt insvängd samt å stafformigt utsvängd låg fot, stödytan skef, hvarigenom kannan står osäkert. Henkel flackstafvig, bågformig.

Dekor: Ristad samt i pålagd relief, dessutom i blått på ljusgrå blyglasyr.

Godset gråaktigt.

Rundt buken mellan kälar och stafformiga lister i blått och grått en fris i grått af arkadbågar, burna af klubbformiga pilastrar; under bågarna i halffigur i grått mot blå bakgrund KRISTUS samt apostlarna (utom JUDAS ISKARIOT), alla med attribut, de senare med rund gloria. Under sjätte bågen, från henkelns vänstra sida räknadt, KRISTUS, med strålgloria rundt hufvudet, i högra handen ett kors, vänstra handen uppåtlyft något högre än axeln; till vänster om honom PETRUS med nyckeln, ANDREAS

med snedkorset m. fl., till höger om KRISTUS JOHANNES med kalken, SIMON med sågen m. fl.; arkadöppningen till vänster om henkeln endast half samt utan blå bakgrund till figuren; i vänstra svickeln af arkadbågen till höger om henkeln årtalet: 15P5 (1595).

Skuldrans öfre afsats med en längdgående ristad växtslinga med insänkta flikiga blad i blått; å nedre afsatsen i relief en bård med utåt rundade flikar, hvarannan i blått; mellan afsatserna en profilerad kälformig insänkning med tvärgående intagningar, det hela mellan två stafformiga lister. Rundt halsen en bred reliefbård af bandornament, rosetter och bladslingor; vid henkelns fästen samt å motsatta sidan en maskaron i konturerad sköld; ornamenten och maskaronerna i svagt blått; bården upptill och nedtill begränsad af större och mindre stafformiga lister, till större delen i blått. Rundt nederdelen vertikala grupper af kälformigt insänkta ränder i blått, i hvarje grupp en bred mellan två smala; upptill kring foten en kälformig insänkning mellan två smala stafformiga lister.

Å insidan brun glasyr.

Lock:

Kupigt, med utskjutande nederkant; tumknopp i form af två kulor, fästa på två hvarandra korsande ringformiga ornament, därnedanför en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfverdel, från bygeln utgående å henkelns utsida en spetsig flik.

Å lockets insida stämpladt:  (Amsterdams stadsmärke under otydliga mästarinitialer — D C? —).

Höjd: 24 cm.; diameter: 12.9 cm.

Enligt dateringen vid henkeln från 1595; möjligen från något senare period.

Anm. I fotkanten flisor urslagna.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1888
från hennes mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909.
Inköpt af den sistnämnda
26 November 1888
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkenskapsutdrag från H. BUKOWSKIS Konsthandel.
Betald 26 November 1888.
Pris: Kr. 30, se räkenskapsutdrag.

II: **D. g. b. 4.** KANNA (s. k. kurfurstekrus) med rest af tennbeslag.

Med cylindrisk buk, upptill indragen i en något vulstig skuldra samt nedtill koniskt afsmalnande till en låg fot med snedt utstående stafformig profil; hals cylindrisk med något inåtlutande hög mynningskant. Henkel ojämnt flackstafvig samt bågformig.

Dekor: I pressad och pålagd relief samt i blått på ljusgrå blyglasyr.

Godset grått.

Rundt buken en rad (nedanför henkeln ett bredt mellanrum) af sex stående ovala medaljonger, hvari i grått inom slät blå ram bröstbilder af kurfurstarna, hvarannan i profil åt höger, hvarannan åt vänster, vid de två till höger om henkeln årtalet: 1 5 9 8 deladt med två siffror i hvardera medaljongen och en på hvardera sidan om hufvudet; ramarna på insidan begränsade af en smal bård i grått med tvärgående upphöjda streck samt på utsidan af en smal repstaf, likaledes i grått; mellan medaljongerna i grått ett- pilasterliknande ornament, upptill med en karyatid, nedtill med ett uppåtriktadt palmblad; upptill kring buken i grått med blåa fläckar en stafformig list med reliefmönster af från hvarandra riktade vinkelornament, mellan hvilka en rosett, listen mellan två kälar i blått, under den nedre af de senare en smal stafformig list med parvis sittande tvärgående ränder i relief (pärlstaf); nedtill kring buken en lindad staf i grått med blåa fläckar, mellan vindlingarna tre kulor, listen mellan två smala stafvar i grått.

På skuldran mot blå botten dekor i grått med nedsänkta konturer, bestående af en rad runda rosetter med fyra parvis motsatta flikiga blad vid kanten, upptill och nedtill mellan rosetterna mindre, likaledes runda rosetter; skuldran begränsad upptill af en lindad staf, smalare än den förut nämnda, därofvanför en käl i blått och en staf i grått, samt nedtill af en smal stafformig list i grått med tätt ställda vinkelornament i relief.

På halsen i blått mot grå botten en bred reliefbård (vid henkeln ett mellanrum), bestående af tre runda mansmaskaroner, omväxlande med två hjärtformiga ornament mellan utåtböjda bandslingor; bården mellan två stafformiga lister i grått, ofvanför den öfre en käl i blått samt en gröfre staf i grått.

Nedanför buken en bård, af tvärställda släta ränder i blått, omväxlande med rader af rundadt hjärtformiga blad i grått och rundlar med konkav yta i blått, raderna mellan smala pärlstafvar i grått, begränsade af smala flackstafvar i samma färg. Upptill rundt foten en käl i blått, begränsad på öfversidan af en smal pärlstaf i grått samt på undersidan af en smal flackstaf i samma färg; foten i öfrigt grå.

Rest af tennbeslag:

Rundt henkelns öfre del en bygel med en ledgång med fem backar, upptill vid denna en bakåtböjd platt tumknopp med en brottyta (efter locket) framtill, från bygeln utgående nedåt på henkelns utsida en spetsig flik.

Höjd (till mynningen): 23.2 cm.; diameter: 12.4 cm.

Anm. I mynningskanten mindre flisor urslagna.

Enligt dateringen till höger om henkeln från 1598; möjligen från något senare period.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1888
från hennes mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909.

Inköpt af den sistnämnda
26 November 1888
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkenskapsutdrag från H. BUKOWSKIS Konsthandel.
Betald samma dag.
Pris: Kr. 20, se räkenskapsutdrag.

II: **D. g. b. 5.** KANNA med lock af tenn.

Klotformig, å svagt vulstig låg fot samt med cylindrisk hals med något inåtlutande mynningskant. Henkel flackstafvig, bågformig, med två längdgående åsformiga upphöjningar å utsidan, vid nedre fästet en tryckt spiralformig uppsvängning.

Dekor: I pålagd relief samt i blått på ljusgrå blyglasyr.

Godset gråaktigt.

Å buken (utom å ett vertikalt utspardt parti vid henkeln) mot blå botten ett öfver hela ytan jämnt fördeladt mönster af små runda reliefrosetter i grått; rundt ytterkanten af dessa en utstående rand, bladen korta och smala samt ordnade kring en ringformig midt. Rundt halsen tre smala flackstafvar mellan två grunda kälar i blått; mellan denna dekor och mynningskanten en slät stafformig list. Rundt fotens öfre del en käl i blått mellan två smala kälar i grått.

Lock:

Svagt kupigt, med rundadt nedböjd kant, å öfversidan två rundt kanten gående graverade ränder; tumknopp (s. k. krycka) i form af ett palmettornament, nedanför denna en ledgång med fem backar, fasthållande locket med en kring henkelns öfre del gående bygel, från hvilken utgående å henkelns utsida en spetsig flik.

Höjd: 21.1 cm.; diameter: 13.6 cm.

Anm. En del af lockkanten (5.4 cm. lång) afslagen.

Från 1700-talet.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1891
från hennes mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909.
Inköpt af den sistnämnda
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.

II: **D. g. b. 6.** KANNA.

Bukig, med något tryckt öfverdel och cylindrisk hals med något inåtlutande hög mynningskant samt å svagt vulstig utåtfallande låg fot. Henkel flackstafvig, bågformig; vid öfre fästet en inpressad spetsig vinkel till fäste för tumbygeln.

Dekor: I pressad och pålagd relief samt i blått på ljusgrå blyglasyr.

Godset grått.

På skuldran en bred bård af två långsträckta fält i ljusgrått med ett inskuret nätmönster af rombiska maskor (s. k. karfsnitt); mellan fälten och utanför dem vid henkeln släta mindre fält, likaledes i ljusgrått, i midten med ett uppåt aftagande växtornament, inpressadt och i blått; mellan fälten vertikala ljusgråa stafvar med fläckar i blått samt ett mönster af inpressade tvärgående, nedåt bågformiga ornament, stafvarna begränsade af kälar i blått; skuldran upptill och nedtill begränsad af en stafformig list i ljusgrått. Rundt bukens midt en ljusgrå staf med fläckar i blått, begränsad af två kälar i samma färg, å stafven ett reliefmönster af otydliga rankor, afbrutna af tvärställda bågar. Nedanför midtstafven ett mönster af vertikala breda refflor i ljusgrått med rundad begränsning upptill, refflorna omväxlande med smalare dylika i blått, utmed hvilkas kanter en smal insänkning; refflorna upptill afslutade i en bladbård med inpressade konturer, mellan bladen i blått ett kägelformigt ornament med rundadt ansvälld öfverdel; ofvanför foten en hålkäl i blått mellan två stafvar i grått.

Kring halsen i blått mot grå botten en bred reliefbård (vid henkeln ett mellanrum), bestående af tre maskaroner i ovala medaljonger, omväxlande med två växtornament, hvartdera mellan ett par mot hvarandra böjda bågornament; den mellersta maskaronen med långa mustascher samt skägg och hår, det senare i stiliserade uppstående stora lockar, öfriga maskaroner med uppstående fjäderliknande hårprydnader, örringar med hängsmycken och ett under hakan hängande kedjesmycke; medaljongernas ramar med tvärgående upphöjda ränder. Utmed halsbårdens öfver- och nederkant en käl i blått mellan två stafvar i grått.

Höjd: 19.6 cm.; diameter: 13.1 cm.

Anm. I halsen en längre och en kortare vertikal spricka, båda genomgående.

Från 1600-talets senare hälft.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1891
från hennes mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909.
Inköpt af den sistnämnda
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.

II: **D. g. b. 7.** KANNA med rest af tennbeslag.

Päronformig, med svagt indragen mynningskant ofvanför en stafformig list, å låg rak fot. Henkel flackstafvig, bågformig.

Dekor: Ristad samt i pålagd relief.

Godset gråaktigt, täckt med grå blyglasyr.

Å den henkeln motsatta sidan en kartusch, hvari en krönt oval vapensköld jämte årtal: *Fig. 1;* kring skölden nedanför årtalet bladslingor, upptill begränsade af två från hvarandra vända lejonhufvuden med öppna gap; kring det hela en fyrdelad lagerstaf. På hvardera sidan om kartuschen ett ristadt slingrande växtornament, båda med



Fig. 1.

fem profilställda blommor i pålagd relief samt upptill en blomknopp, liknande ett gapande drakhufvud, likaledes i relief; stjälkarna förenade nedanför kartuschen med en blomma som de nyssnämnda. Kring foten en grund kälformig insänkning, liknande ett band, på hvardera sidan därom en smal stafformig list.

Rest af tennbeslag:

Kring henkelns öfverdel en bygel med en nedåtriktad spetsig flik å öfversidan.

Höjd: 19.3 cm.; diameter: 12.1 cm.

Anm. I mynningen en kilformig flisa urslagen samt ersatt, vid brottytans nedre del sprickor.

Enligt dateringen vid skölden från 1696.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Maj 1893
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.
Pris: Kr. 35.

II: **D. g. b. 8.** KANNA (miniatyr-) med lock och beslag af tenn.

Med vulstig buk och cylinderformig öfverdel samt å snedt utåtfallande fot. Pip snedt uppåtriktad, cylinderformig. Henkel bandstafvig, bågformig.

Dekor: I blått på grå blyglasyr.
Godset gråaktigt.
Kannan blå å vänstra sidan mellan henkeln och pipen.
Lock:
Med platt öfversida och vulstig kant, å den förra graveradt vid framkanten: *E-C-Z*
Tumknopp spolformig, rundt midten en flackstafvig ring, å öfverdelen en liggande skifformig knopp; nedanför tumknoppen en ledgång med tre backar, fasthållande locket med en rundt henkelns öfverdel gående bygel, från denna utgående nedåt på henkelns utsida en spetsig flik.
Beslag:
Nedtill rundt foten en skoning med vulstig öfverdel och utåtfallande rak nederkant.

Höjd: 10.7 cm.; diameter (buken): 4.5 cm.
Fotens skoning, diameter: 5.2 cm.

Anm. Pipens mynning afslagen.

Från 1500- eller 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 3 Januari 1896 till fröken CAROLINE PFLAUM.
Betald 16 Januari 1896, se Toilettbok.
Pris: Mk 4: 50, se bref.

II: **D. g. b. 9.** KANNA med lock och beslag af tenn.

Klotformig, med hög cylinderformig hals samt snedt utåtfallande låg fot, framtill å halsens mynning en utdragen snås. Henkel flackstafvig med två längdgående upphöjningar å utsidan, nedre fästet uppåt inrulladt.
Dekor: Ristad samt i pålagd relief, dessutom i blått på ljusgrå blyglasyr.
Godset gråaktigt.
Rundt buken något ofvanför midten en stafformig list mellan två kälformiga ränder i blått; listen med fläckar i blått samt dekor i relief af en stel bladranka, ombunden på regelbundna korta afstånd med tvärgående band. Å skuldran dekor af två grupper tvärställda fält i blått, en grupp å hvardera sidan om henkeln, grupperna å den henkeln motsatta sidan skilda af ett nätmönster i grått med rombiska maskor; grupperna bestående af ett fält, hvari ett insänkt blomornament, fältet mellan två par grundt kälformiga breda ränder i blått, afsmalnande uppåt liksom midtfältet; mellan skuldrans fält och ränder stafformiga lister med inpressade ornament i form af nedåtvända bågar, skuldrans dekor upptill och nedtill begränsad af en stafformig list med dekor i relief af liggande W-formade ornament. Å buken nedanför den stafformiga midtlisten vertikalt ställda, grundt kälformiga ränder af nedåt aftagande storlek, hvarannan rand blå;

mellan ränderna samt ofvanför och nedanför desamma stafformiga lister som de horisontala kring skuldran, mellan ränderna och den öfre listen en bård af inpressade rankornament. Å halsen framtill en pålagd mansmaskaron, omgifven af strålformigt ordnade akantusblad, det hela med ojämna fläckar i blått; rundt halsens nederdel två kälformiga ränder i blått mellan stafformiga lister med W-formade ornament; till vänster om henkeln ett samt till höger om densamma två inpressade blomornament i blått. Kring fotens öfverdel en kälformig insänkning i blått.

Lock:

Lågt kupigt, med något utskjutande nederdel, utdragen framtill i en spets öfver snåsen (s. k. läpp), ytterkanten nedviken, med profilerad liten knopp å kupans midt; å kupan framtill graveradt:  Ofvanför henkeln en ledgång med fem backar, fasthållande locket med en rundt henkelns öfverdel gående bygel, från hvilken utgående nedåt på henkelns utsida en spetsig flik.

Beslag:

Kring foten en vulstig skoning med en stafformig kant nedtill.

Höjd: 19.6 cm.; diameter: 10.6 cm.

Från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Augusti 1900
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, (se räkning samma dag)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10 och 11 Augusti 1900
under deras resa till brunns- och badorten Homburg vor der Höhe och Schweiz tillsammans med fröken IDA UHSE
16 Juni—16 Augusti 1900. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 22 Augusti 1900, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 23 Augusti 1900, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 125, se räkning.

II: **D. g. b. 10.** KANNA.

Klotformig, med cylinderformig hals samt å vulstigt utsvängd låg fot. Henkel flackstafvig, bågformig, vid nedre fästet en nedåtriktad spetsig flik.

Dekor: Ristad och i pålagd relief samt i blått på ljusgrå blyglasyr.

Godset gråaktigt.

Å buken mot blå botten tre stora, stående ovala medaljonger i grått, i hvilka ett tätt mönster af otydliga ornament och figurer i relief; medaljongerna omgifna af en

smal stafformig ram med på insidan finuddad kant. I medaljongen å den henkeln motsatta sidan upptill en naken figur (FORTUNA?), stående på ett klot samt under en hvalfliknande båge, högra armen uppåtböjd, den vänstra nedåtriktad samt med handen hållande ett hjulliknande föremål, på hvardera sidan om klotet en mot detta sittande figur med hufvudet och öfverkroppen vända bortåt, ena armen uppåtböjd med handen på hjässan, under klotet tärningliknande ornament; kring figurerna bågformiga blad- och bandornament. I medaljongen till vänster om henkeln i midten en rund rosett med kant liknande ett veckigt band, innanför detta ett kvadratiskt centrum, omgifvet af trekantiga strålar, på hvardera sidan något nedanför rosetten ett sjöodjur samt en naken figur med böjda armar och ben, i ena handen, som är upplyft, en fackla; ofvanför rosetten under ett bågformigt band en mandorla med trekantiga strålar, hvari en stående naken figur med uppåtböjda armar, nedanför rosetten två från hvarandra böjda korta bågar samt två rader tärningliknande ornament, i den öfre fyra, i den nedre två dylika, under sjöhästen en rad af fyra dylika ornament; kring det hela bågformiga blad- och bandornament. I medaljongen till höger om henkeln upptill i midten inom en nischformig utbyggnad en åt vänster gående naken figur, högra armen uppåtböjd, den vänstra nedåtsträckt samt med en uppåtriktad treudd i handen, figuren på en rad af fyra tärningliknande ornament, vid hvardera sidan något nedanför dessa två utåt vända figurer med böjda knän, den inre längre, den yttre kortare samt med framåtböjda smala horn (en djäfvul); medaljongens nedre hälft utfylld af bågformiga blad- och bandornament, maskaroner, tärningar o. d., kring den nischformiga utbyggnaden upptill liknande ornament. Mellan medaljongerna insänkta bladrankor i grått, bladen glest sittande samt med uddad kant.

Å halsen en bred bård i grått med fyra ovala medaljonger i blått, omväxlande med tre hjärtformiga bandornament, i hvilka vertikalt gående åsar, i medaljongerna bröstbilder, vända två och två mot hvarandra; bården upptill och nedtill begränsad af en käl mellan två stafvar i blått. Kring fotens öfre, smalare del en käl.

Höjd: 17.5 cm.; diameter: 13.6 cm.

Anm. Vid mynningskanten mindre flisor urslagna; upptill vid henkelns vänstra sida en brottyta efter en något större flisa.

Från 1500-talet. — Motivet i de tre medaljongerna möjligen föreställande domen öfver den mänskliga själen (midtmedaljongen), dess frälsning till himmelriket (medaljongen till vänster om henkeln) eller dess förkastelse till helvetet (medaljongen till höger om henkeln).

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
genom antikvitetshandlaren fröken SIGRID SUNDBORG, Kungsträdgårdsgatan 2 B, Stockholm,
å auktion i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
18 och 19 Mars 1902.

Katalog 145 n:r 462, se räkning 20 Mars 1902.
Betald sistnämnda dag, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 49, se räkning.

Kända tidigare ägare:

1. Statsrådet Gunnar Wennerberg, f. 2 Oktober 1817, d. 24 Augusti 1901, och dennes maka, Hedvig Sophia, f. grefvinna Cronstedt af Fullerö 14 Juli 1830, d. 11 Maj 1900, gifta 31 Augusti 1852.
2. Statsrådet Gunnar Wennerbergs arfvingar.
   Af dessa försåld å ofvannämnda auktion.

c. Muggar.

II: **D. g. c. 1.** MUGG.

Cylinderformig, med i två afsatser indragen mynningskant. Henkel flackstafvig, med två stafformiga åsar längs utsidans midt.

Dekor: I pålagd relief samt i blått och mangangredelint på ljusgrå blyglasyr.

Godset gråaktigt.

Kring midten mellan två smala stafvar en bred bård med panoramabilder i konturrelief af staden Buda i Ungern, bården omväxlande i två rader blåa och gredelina fält; samma stadsbild förekommande på två intill hvarandra liggande pålagda rektangulära matrisplattor, hälften af en tredje dylik synlig till höger om henkeln i följd med de förut nämnda; staden med en i midten synlig mur samt ett flertal kyrkor med spetsiga torn, de flesta krönta med en liggande månskära, å hvarje platta upptill något till vänster i midten: Offen (= Ofen, staden Budas tyska namn). Upptill och nedtill rundt muggen en reliefbård af runda ornament med blå kant och gredelin, spetsigt upphöjd midt, fasetterad i fyra insvängda sidor (öfre bården afbruten vid henkeln); ofvanför öfre bården och nedanför den nedre en käl i blått. Mynningskantens nedre afsats i gredelint.

Höjd: 12.8 cm.; diameter: 9.8 cm.

Från 1600-talet.

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
23 September 1889
hos konsthandlaren H. Bukowski, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.
Betald samma dag.
Pris: Kr. 15, se Hushållsbok.

d. Stop.

II: **D. g. d. 1.** STOP med lock och beslag af tenn.

Svagt koniskt, med något indragen mynningskant. Henkel flackstafvig, bågformig, å utsidan två längdgående kammar, nedre fästet nedåt utdraget i en hoprullad flik.

Dekor: I pålagd relief samt i blått på ljusgrå blyglasyr.

Godset ljust brungrått.

Rundt midten mellan stafformiga lister i ljusgrått en fris med sex bildfält (det till vänster om henkeln synligt endast till hälften), bildade af arkadbågar, dessa burna af nedåt svagt afsmalnande pilastrar, det hela i ljusgrått; i samma färg i bildfälten figurer i 1500-talsdräkter samt utförande de sex s. k. barmhärtighetsverken (MATTEUS' Evangelium, 25 kap., 35 v.), figurerna mot blå botten. Fälten i följd med början till höger om henkeln: i det första två män, den högra i mantel samt räckande den vänstra ett bröd, på marken en korg med dylika (hungrigas bespisande); i det andra två män, den vänstra drickande ur en kanna, som den högra räcker honom (törstigas förseende med dryck); i det tredje tre stående män (naknas beklädande); i det fjärde två mot hvarandra vända stående män, den vänstra hållande en uppåtlyft staf med kulformiga ansvällningar, vid hans vänstra sida ett barn (husvillas härbärgerande); i det femte till höger en stående man med ett kort svärd i gördeln, till vänster en man och en kvinna liggande i en säng (sjukas besökande); i det sjätte bröstbild af en man (otydligt), till vänster därom ett otydligt mindre ansikte (fångnas tröstande). I arkadbågarnas svicklar (utom i den första) i följd initialer, åsyftande bildfältens framställning: **D:DR:** (d : dr : = durstige drinken); **N:K:** (n : k : = nackte kleiden); **E:H.** (e : h : = elende herbergen); **K.BES:** ([k] : bes : = kranke besuchen); **GEF:T** (gef : t = gefangene trösten). Ofvanför och nedanför frisen mellan två ränder i blått en bård i ljusgrått, på hvilken en rad blomliknande knoppar i relief. Nedanför mynningskanten samt kring fotkanten stafformiga lister i ljusgrått.

Lock:

Öfversida plan, på vulstig kant med rätvinkligt utskjutande nederdel, nedtill kring denna en flackstafvig fläns; å öfversidan graveradt: C. S. å kanten tvärgående låga upphöjningar. Tumknopp af utdragen klotform samt med flacktafvig slit rundt midten och liten knopp upptill; nedanför tumknoppen en ledgånsg med fem backar, fasthållande locket med en rundt henkelns öfverdel gående bygel, från hvilken utgående nedåt på henkelns utsida en lång spetsig flik.

Beslag:

Rundt mynningen ett bredt beslag med indragen öfverdel och uppstående låg mynningskant.

Höjd: 24.8 cm.; diameter (vid foten): 10.7 cm.

Anm. I bottnens utsida sprickor.

Från 1600-talets förra hälft.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
14 December 1888
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkenskapsutdrag från H. BUKOWSKIS Konsthandel.
Betaldt 14 December 1888, se Toilettbok (här uppfördt på Januari 1889).
Pris: Kr. 20, se räkenskapsutdrag.

II: **D. g. d. 2.** STOP med lock af tenn.

Cylinderformigt, med något indragen öfverdel samt inåtlutande mynningskant. Henkel flackstafvig, bågformig samt med en längdgående upphöjning på utsidan.

Dekor: I pålagd relief samt i blått och mangangredelint på ljusgrå blyglasyr.

Godset gråaktigt.

Å midten mellan två stafvar en bred reliefbård (afbruten å ett bredt stycke vid henkeln) med två liggande rektangulära fält, hvartdera med två bilder af staden Hamburgs vapen (två torn i gredelint, flankerande en ofärgad lägre portal), under vapenbilderna stiliserade vågor i blått, på hvilka en otydlig bild af ett skepp, mellan bilderna en skiljemur i blått; utmed fältens öfre kant i relief:

H A M B V R G

på hvardera sidan om skiljemuren en af initialerna: I R innanför fältens kortsidor en blå begränsningsbård med tvärgående smala ränder, omväxlande med rader af kulor i relief. Fälten omgifna af en rand i gredelint, innanför hvilken en rad små kulor. Kring stopets öfver- och nederdel en reliefbård af fasetterade romber, hvarannan i blått, hvarannan i gredelint, i svicklarna ofärgade punkter; den öfre bården afbruten vid henkeln som den med vapenbilderna; ofvanför den öfre bården samt nedanför den nedre en käl i blått; vid mynningskantens nedre del en stafformig list.

Lock:

Platt, med rundad kant; tumknopp i form af ett tredeladt palmettornament (s. k. krycka) med en kulrad längs midten, därnedanför en ledgång med fem backar, fasthållande locket med en rundt henkelns öfverdel gående bygel, från hvilken utgående nedåt på henkelns utsida en lång spetsig flik.

Höjd: 20.2 cm.; diameter: 11.1 cm.

Från 1600-talet. Stopet sannolikt utfördt af monogrammisten I. R.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
September 1889
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.
Pris: Kr. 35.

II: **D. g. d. 3.** STOP med lock och beslag af tenn.

Cylinderformigt, med en vulstformig ansvällning rundt öfver- och nederdel, den å det senare stället något tjockare, båda ansvällningarna omgifna af två par smala lister, mellan de olika paren en käl; mynningskant indragen samt rakt uppstående; fot låg, snedt utstående. Henkel flackstafvig, bågformig.

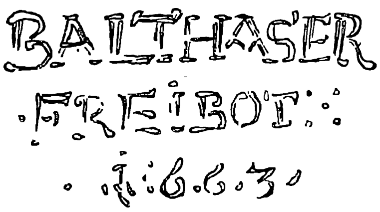
Dekor: I pressad och pålagd relief samt i blått och mangangredelint på ljusgrå blyglasyr.

Godset ljust brungrått.

Rundt midten en rad af sex runda medaljonger, i hvilka mot ofärgad botten en sju-uddig stjärna i blått inom en repstaf mellan två upphöjda smala ränder, mellan stjärnans uddar ett litet ornament, liknande en blomknopp med halfutslagna blad; medaljongerna mot en botten i mangangredelint, begränsad af ansvällningarnas lister. Å ansvällningarna dekor af tvärgående rektangulära fält, hvartannat i blått, hvartannat i mangangredelint; mellan fälten ofärgade vertikala bårder, å hvilka tre rader kulor, de i den mellersta störst; de smala listerna kring ansvällningarna i blått; ofvanför den öfre af dessa i höjd med henkelns öfre fäste två ofärgade stafvar, den öfre gröfre, därofvanför en käl i mangangredelint.

Lock:

Öfversida flack, profil vulstig, nedanför denna en rakt utstående kant, hvarunder en sarg, liggande utanpå mynningsbeslaget; på öfversidan graveradt:



Tumknopp liten, vulstig samt på något bakåtlutad, svagt konisk hals, nedanför denna en ledgång med fem backar, fasthållande locket med en rundt henkelns öfverdel gående bygel, från hvilken utgående nedåt å henkelns utsida en spetsig flik.

Beslag:

Rundt mynningen en upptill indragen skoning, å hvars nederdel vid den henkeln motsatta sidan ett fastlödt hjärtformigt ornament, hvarå ristad dekor af blommor. Å henkelns utsida en kraftig skoning, nedtill fasthållen af en bygel med ett delvis afbrutet ornament å undersidan. Rundt foten en vulstig, upptill något profilerad skoning med utskjutande stödyta. I kälen ofvanför den nedre ansvällningen en flackstafvig ring.

Å lockets insida stämpladt: 

Höjd: 20.7 cm.; diameter (vid fotbeslagets stödyta): 14.5 cm.

Anm. I fotbeslagets stödyta till höger om henkeln ett stycke urslaget.

Från 1600-talets midt.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
3 Oktober 1889
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
2—4 Oktober 1889
under deras resa till Bern, Schweiz, i anledning af WALTHER VON HALLWYLS brorsdotter IRMA VON HALLWYLS giftermål med grefve FRITZ VON MÜLINEN
18 September—10 Oktober 1889.
Ankom 28 Oktober 1889, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betaldt 8 November 1889, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 40.

II: **D. g. d. 4.** STOP med lock af silfver.

Cylinderformigt, med indragen låg mynningskant; kring öfver- och nederdel en något vulstig bård med reliefdekor mellan staf- och kälformiga lister. Henkel halfcirkelformigt böjd samt med ojämnt tresidigt tvärsnitt.

Dekor: Ristad, i pålagd relief samt i blått och mangangredelint på ljusgrå blyglasyr.

Godset ljust brungrått.

Reliefdekoren å bårderna bestående af omväxlande stående fåglar, blommor och rombiskt rutmönster, det senare bildadt af repstafvar samt med en rombisk upphöjning i hvarje ruta; reliefmönstret omväxlande i blått och mangangredelint, dessutom något i ljusgrått; ofvanför den öfre bården samt nedanför den nedre en käl i blått; till vänster om henkelns nedre fäste ett tregrenadt ornament i blått. Mellan bårderna ett rundt lifvet gående tätt sicksackmönster af ristade vertikala streck.

Lock:

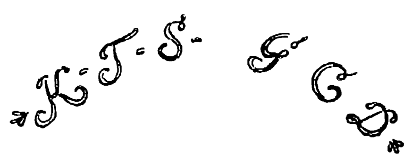
Öfversida flack, med vulstig kant; å densamma en konturerad upphöjning i midten, hvarest inom strålformigt godronnerad åttasidig ram ett infälldt förgylldt silfvermynt, å öfversidan med en stående vildman med omskrift:

✱DEO✱ET✱PATRIÆ ✱ANNO1622✱

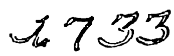
samt å undersidan Braunschweig-Wolfenbüttels vapen:  med

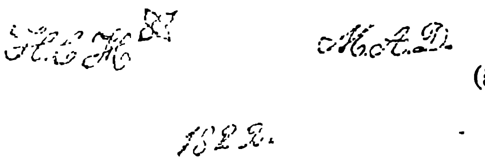
omskrift: **FRIDERIC·ULRIC·D:G·DUX·BRUNSUIG ET·L·**

(= FRIEDRICH ULRICH, med GUDS nåde hertig af Braunschweig och L[üneburg]).

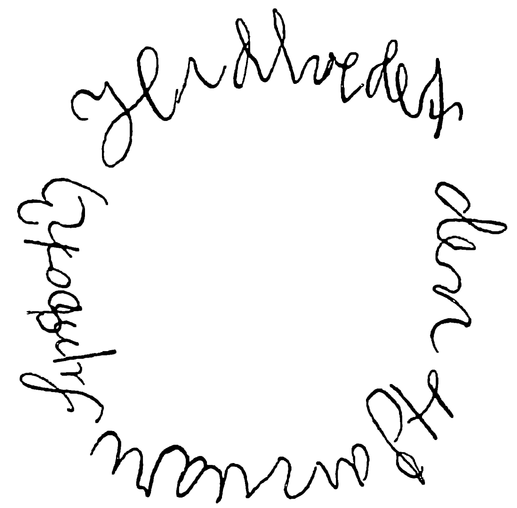


å utsidan af den upphöjda delen graveradt:



samt:  (ägareinitialer), kring upphöjningen en bård

af hvarandra korsande bandliknande växtslingor mot punsad botten. Å insidan af den upphöjda delen kring myntet otydligt ristadt:



(= SIMON HIDTVEDET[?] den 4 Januari 1813). Lockknopp i form af ett sittande krönt lejon med ett klot mellan framtassarna; nedanför lejonet en ledgång med fem backar, fasthållande locket med en rundt henkelns öfverdel gående bygel, denna med en lås-koppling på hvardera sidan.

Höjd: 22 cm.; diameter: 12.6 cm.

Af lockets ornamentstil att döma från 1700-talets början; jmfr dessutom det graverade årtalet 1733.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
December 1891
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.
Pris: Kr. 50.

II: **D. g. d. 5.** STOP med lock af tenn.

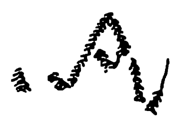
Högt cylinderformigt, med något indragen, snedt inåtlutande mynningskant, nedanför hvilken två smala kälformiga ränder, rundt nederkanten två smala flackstafvar. Henkel halfcirkelformigt böjd samt med ojämnt tresidigt tvärsnitt.

Dekor: Ristad, i pålagd relief samt i blått på ljusgrå blyglasyr.

Godset ljust brungrått.

Å den henkeln motsatta sidan ett stort fyrsidigt fält, nående från ett stycke nedanför mynningen till bården kring bottnen; i fältet mot blå botten slingrande växtornament i ljusgrått med ristade konturer, dessutom ett horisontalt gående bredt bälte, sammansatt af tre rektangulära fält i ljusgrått, ett liggande mellan två stående, i hvartdera af de sistnämnda ett stående aflångt fält med rundade ändar; i fälten mot blå botten ett S-formadt växtornament i ljusgrått med ristade konturer; ofvanför och nedanför fälten en reliefornering af två mot hvarandra vända hästar, mellan dessa initialerna: I H L öfver och under hästarna sexuddiga stjärnor; det liggande fältet med ett stående spetsovalt midtfält, hvari ett bladornament i ljusgrått mot blå botten, på ömse sidor därom reliefornering som i sidofälten. Utmed fältets sidokanter en smal bård i blått med svagt inåtbuktad midt, hvarest en ögla i samma färg som bården. Rundt mynnings- och nederkant en rad ojämna prickar i blått.

Lock:

Med flack öfversida samt snedt utåtfallande, svagt profilerad kant, utmed hvars nedre del tvärgående ristade streck; å öfversidan ristadt:  Tumknopp af utdragen klotform samt med en flackstafvig list rundt midten och konformig spets upptill; på insvängd hals, nedanför denna en ledgång med fem backar, fasthållande locket med en rundt henkelns öfverdel gående bygel, från hvilken utgående nedåt på henkelns utsida en spetsig flik.

Å lockets insida trestämpladt: 

Höjd: 26.5 cm.; diameter: 11.4 cm.

Från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
27 Februari 1904.
Katalog 156 n:r 769, se räkning 2 Mars 1904 med därå gjord anteckning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE.
Betaldt 2 Mars 1904.
Pris: Kr. 17, se räkning.

Känd tidigare ägare:

Statsgeologen EDVARD ERDMANN, Stockholm, f. 31 Oktober 1840, d. 8 September 1923, gift 17 November 1868 med AGNES JOSEFINA ZETTERSTRÖM, f. 23 Januari 1848, d. 2 Oktober 1923.

Af statsgeologen EDVARD ERDMANN försåldt å ofvannämnda auktion.

e. Tekannor.

II: **D. g. e. 1.** TEKANNA med lock af tenn.

Rund, bukig, med mynningskant i form af tre stafvar samt å låg, svagt stafformig fotkant. Pip med rund genomskärning samt framåtböjd, inuti vid fästet tre silhål. Henkel starkt bågböjd samt med en åsformig upphöjning längs utsidans midt, nedre fästet utdraget nedåt i en spetsig tunga.

Dekor: Ristad samt i relief.

Godset gråaktigt, täckt med ljusgrå blyglasyr.

Å buken ett sammanhängande ristadt mönster af en växtranka med runduddade grupper af solfjäderliknande blad. Rundt foten en smal bård af nedåtvända bågar, bildade af insänkta prickar; ofvanför och nedanför henkelns fästen en dylik bågrand, kring pipens fäste en bård af två dylika bågränder, vända från hvarandra; pipens mynning i form af ett gapande djurhufvud, å hvars panna en rund rosett, kring halsen ett band af ovala upphöjningar.

Lock:

Platt, med vulstig profil samt något utstående rak nederdel med nedviken ytterkant. Tumknopp i form af en palmett (s. k. krycka), därnedanför en ledgång med fem backar, fasthållande locket med en rundt henkelns öfverdel gående bygel, från hvilken utgående nedåt på henkelns utsida en kort spetsig flik.

Höjd: 14.6 cm.; diameter: 12.4 cm.

Anm. Pipen afslagen vid fästet samt fastsatt.

Från 1700-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Augusti 1900
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, (se räkning samma dag)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, 10 och 11 Augusti 1900

under deras resa till brunns- och badorten Homburg vor der Höhe och Schweiz tillsammans med fröken IDA UHSE
16 Juni—16 Augusti 1900. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 22 Augusti 1900, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 23 Augusti 1900, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 10, se räkning.

h. OKÄNDA FABRIKER

a. Blomkrukor.

II: D. h. a. 1. BLOMKRUKOR, två stycken. (Porslinsrummet.)

Af oglaseradt hvitt stengods (imiterande WEDGWOODS jasper-ware).

Cylinderformiga, med utsvängd brädd samt insänkt botten; i bottnens centrum ett rundt hål för vattenafloppet. Utsidan i blått med fritt pålagd pressad reliefdekor i hvitt; insidan och bottnen i godsets gråhvita färg.

Nedtill en rundtom gående staf, omedelbart ofvanför denna figurer och träd å slät mark. Mellan två motsatta träd, det ena med kal rak stam och tät hög krona, det andra grenigt och buskliknande, musicerande och dansande amoriner, bevingade samt delvis skylda af mantlar.

Å kruka 1:

Till höger om det buskliknande trädet tre amoriner, den högra blåsande dubbelflöjt, de öfriga till synes dansande; mellan trädet och vänstra amorinen ett blomstånd med tre blommor, till höger därom en blomkrans; mellan högra amorinen och det rakstammiga trädet en lyra. Till höger om det rakstammiga trädet likaledes tre amoriner, den i midten med en mot marken stödd stor fackla, brinnande med små lågor, de öfriga två blåsande flöjt, den vänstra en dubbelflöjt, den högra en enkel. Högra figuren dessutom stödd mot en kolonn, mellan denna och det buskliknande trädet en amforaformig vas, mellan vänstra amorinen och det rakstammiga trädet en bladväxt.

Å kruka 2:

Till höger om det buskliknande trädet tre amoriner, den vänstra dansande, de öfriga två blåsande dubbelflöjt; på marken mellan vänstra figuren och det buskliknande trädet ett par kyssande dufvor, mellan högra amorinen och det rakstammiga trädet ett blomstånd med tre blommor, till höger därom en blomkrans. Till höger om det rakstammiga trädet likaledes tre amoriner, den vänstra med en stor fackla, stödd mot marken samt brinnande med små lågor, den i midten dansande, den högra blåsande flöjt samt stödd mot en kolonn; på marken mellan det rakstammiga trädet och vänstra

amorinen en kraterformig vas, hvari blommor; mellan högra amorinen och det buskliknande trädet en krukväxt.

Höjd: 18.5 cm.; diameter: 20.6 cm.

Från 1800-talets början.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 16 November 1896.
Ankommo 23 November 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betalda 1 December 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 50, se bref.

Kända tidigare ägare, enligt uppgift af antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, se bref 16 November 1896:

1. Landtgrefve CARL AF HESSEN-PHILIPPSTHAL, f. 22 Maj 1803, d. 12 Februari 1868, och dennes gemål, MARIE ALEXANDRINE AUGUSTINE LOUISE EUGENIE MATHILDE, f. hertiginna af Württemberg 25 Mars 1818, d. 10 April 1888, förmälda 9 Oktober 1845.
2. Landtgrefve ERNST EUGEN CARL AUGUST BERNHARD PAUL, f. 20 December 1846, d. 22 December 1925, och prins CARL ALEXANDER AF HESSEN-PHILIPPSTHAL, f. 3 Februari 1853, d. 4 September 1916, söner till föregående.
   Af dessa försålda till antikvitetshandlaren ED. KAHLERT.

b. Flaskor.

II: **D. h. b. 1.** FLASKA (s. k. planetkrus).

Sexsidig, med insvängd låg rund hals med utstående mynningskant samt å svagt profilerad, snedt utåtfallande låg rund fot.

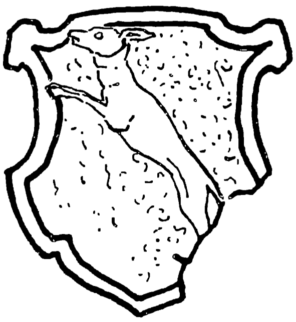
Dekor: I pålagd relief.

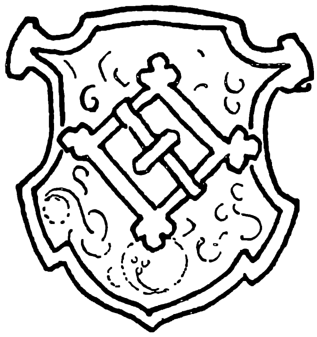
Godset gråaktigt, täckt med brun glasyr.

Nedtill å hvarje sida en allegorisk figur (planetgud) i stående ställning, symboliserande en planet enligt tidens uppfattning; upptill en konturerad vapensköld med en heraldisk symbol. Å första sidan nedtill SOLEN, en man med krona och spira, vid

hans vänstra axel en solskifva; i vapnet en blomkruka, hvari tre solrosor: *Fig. 1.* Å andra sidan nedtill MÅNEN (LUNA), en naken kvinna med vänstra armen utåtförd och uppåtböjd, på ryggen en mantel, vid hennes fötter ett liggande otydligt djur; i vapnet en jakthund, diagonalt ställd i språng snedt uppåt heraldiskt höger: *Fig. 2.* Å tredje sidan MERCURIUS, en man med höftpartiet fördt åt vänstra sidan, i vänstra handen stafven, fasthållen med högra handen vid vänstra axeln, vid hans vänstra fot en sjöjungfru; i vapnet ett föremål, liknande ett kvadratiskt spänne, ställdt öfver hörn: *Fig. 3.*

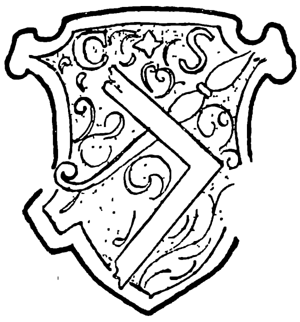

Fig. 1.

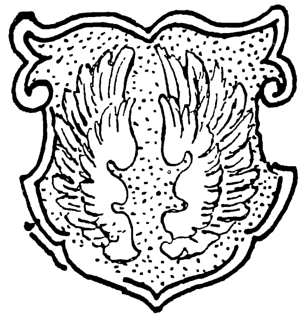

Fig. 2.


Fig. 3.

Å fjärde sidan SATURNUS, stående med en mot marken stödd lång staf i den upplyfta vänstra handen, kring höfterna en kort kjortel, på ryggen en mantel, vid vänstra foten ett djur med små horn; i vapnet en hjort stegrande sig åt heraldiskt höger: *Fig. 4.* Å femte sidan JUPITER, en man, stående med en spira mot vänstra axeln, på hufvudet en krona med fyra synliga uddar, vid hans fötter en triton; i vapnet ett vinkelmått samt en pensel, den senare korsande den förras öfre skänkel, öfver det hela initialerna C S (sannolikt mästarens initialer): *Fig. 5.* Å sjätte sidan MARS, en snedt


Fig. 4.


Fig. 5.


Fig. 6.

framåt vänster gående man med ett uppåtriktadt svärd i högra handen samt en sköld på den upplyfta vänstra underarmen, vid vänstra höften svärdsskidan, vid fötterna en bock; i vapnet en örnflykt: *Fig. 6.*

Hvarje sidas öfverdel och nederdel begränsade af en kedjeliknande bård, dessa förenade mellan sidorna af ett vertikalställdt bladornament, bestående af två från hvarandra riktade bladgrupper, utgående från en fasetterad fyrsidig midt. Å skuldran mellan sidorna sex rosetter, fyra med rund midt samt två med fasetteradt fyrsidig.

Höjd: 20 cm.; diameter (foten): 11.2 cm.

Från 1600-talet. Sannolikt tillverkad i Kreussen.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, 20 Mars 1902
efter auktion 18 och 19 Mars 1902.
Katalog 145 n:r 461, se räkning 24 Mars 1902 med därå gjord anteckning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE.
Betald sistnämnda dag, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 35, se auktionskatalog med däri gjord anteckning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, och räkning.

Kända tidigare ägare:

1. Statsrådet GUNNAR WENNERBERG, f. 2 Oktober 1817, d. 24 Augusti 1901, och dennes maka, HEDVIG SOPHIA, f. grefvinna CRONSTEDT AF FULLERÖ 14 Juli 1830, d. 11 Maj 1900, gifta 31 Augusti 1852.
2. Statsrådet GUNNAR WENNERBERGS arfvingar.
   Af dessa försåld å ofvannämnda auktion.

c. Kannor.

II: **D. h. c. 1.** KANNA med lock och beslag af tenn.

Päronformig, å utsvängd låg fot samt med insvängd mynningskant ofvanför tre stafformiga lister. Henkel bågformig samt med stafformig utsida och platt insida, nedre fästet tvärt afskuret och med uppsvängd ändflik.

Dekor: I pålagd relief.

Godset ljust gulbrunt, täckt med starkt glänsande, svagt iriserande mörkbrun blyglasyr; glasyren å reliefdekoren ljusbrun.

Å den henkeln motsatta sidan samt å hvardera sidan om densamma en rund medaljong. Den å det förra stället något större, i densamma en åt höger vänd kronhjort med hufvudet och högra frambenet upplyfta, under och framför djuret stjälkar med blommor; kring medaljongen en repstaf innanför en slät staf. I medaljongen till vänster om henkeln en krönt sjöjungfru med dubbel fiskstjärt, hvardera stjärten uppsvängd samt fasthållen med handen; rundt kanten en bård af radiellt ställda korta strålar innanför en enkel krans af fjäll. I medaljongen till höger om henkeln en åt höger gående vadarefågel (stork?) med grof och tydlig fjäderdräkt, vänstra foten upplyft, till vänster om fågeln ett granatäpple och ett ollon samt ett sädesax, framför densamma en blomma samt ett sädesax; rundt kanten en repstaf.

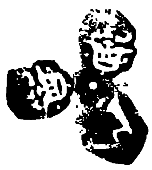
Rundt halsen omedelbart nedanför listerna en fris af kerubhufvuden.

Lock:
Svagt kupigt, nedtill med en fläns, å öfversidan graveradt och ristadt: *Fig. 1.* Tumknopp af något utdragen klotform samt upptill med låg knopp; nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en rundt henkelns öfverdel gående bygel, från hvilken utgående nedåt å henkelns utsida en spetsig flik.



Fig. 1.

Beslag:
Kring fotkanten en skoning.

Å lockets insida trestämpladt (två mästaremärken, visande en krona, hvaröfver oläsliga initialer, samt ett stadsmärke med A utan sköld): 

Höjd: 30.8 cm.; diameter: 15 cm.

Anm. Nedtill å kannan ett stort stycke afslaget och fastsatt; dessutom en lagning därstädes.

Från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE

19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betald 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 100, se räkning.

d. Stop.

II: **D. h. d. 1.** STOP med lock och beslag af tenn.

Klotformigt, med snedgående godronnering, hals och fot indragna, å den senares undersida elliptiska märken efter afskärningstråden med centrum vid kanten. Henkel flackstafvig, bågformig.

Godset ljusgrått, täckt med brun glasyr.

Kring halsen två kälformiga insänkningar, mynningskanten indragen samt uppstående.

Lock:

Med plan öfversida och vulstig kant, nedtill kring denna en fläns. Tumknopp klotformig, på insvängd smal hals samt upptill med en liten kulformig knopp, rundt midten fem insänkta ränder; nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fastsatt med en bygel rundt henkelns öfverdel.

Beslag:

Kring mynningen en profilerad skoning, fastsatt i ledgångens främre del. I hvardera af de kälformiga insänkningarna rundt halsen en flackstafvig ring, fastlödd i bygeln nedanför ledgången; från bygeln dessutom en bandformig skena löpande utmed henkelns yttre sida ned till en skoning kring foten, skenan fasthållen vid henkelns nedre del medels en bygel.

Å lockets insida tvåstämpladt:  (stads- och mästarestämpel; mästare TOBIAS HAHN, verksam i Liegnitz, Schlesien, omkring 1700—1720).

Höjd: 21.7 cm.; diameter: 14 cm.

Från 1700-talets början.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
8 Maj 1889
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA

8 och 9 Maj 1889
under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
11 Februari—19 Maj 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 25 Maj 1889, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 15.

E. OBESTÄMBART LAND

a. Blomkrukor.

II: **E. a. 1.** BLOMKRUKA.

Cylindrisk, med vulstformigt indragen nederdel samt å låg fot med en kälformig insänkning ofvanför en stafformigt utsvängd nederkant. Å öfre hälften två motsatta stafformiga handtag.

Godset gult.

Dekor: I pressad och pålagd relief.

Nedtill rundt den cylindriska delen å hvardera sidan mellan handtagen mot fint prickerad botten en figurgrupp med lejon och eroter. Å ena sidan ett lejon och tre bevingade eroter; lejonet gående åt höger, ledt af en erot med ett om halsen lagdt rep, ridande på djuret en annan erot med tyrsosstaf på axeln, från stafvens spets nedhängande en tamburin, efter lejonet en åt samma håll gående tredje erot, blåsande i ett böjdt horn, bortom lejonets hufvud ett träd med en åt höger utskjutande gren; på båda sidor om figurgruppen samt på något afstånd från denna en buske. Å andra sidan ett lejon samt två eroter, det förra stående vändt åt vänster samt med åt vänstra sidan vridet hufvud, kring halsen ett rep, hvars ena ända en erot lagt öfver axeln under försök att draga djuret med sig, hitom detsamma den andre eroten, lutad öfver manken; på båda sidor om figurgruppen samt på något afstånd från denna en buske. Kring bräddens utsida en något utskjutande slät bård, hvarifrån en blomfeston nedhängande i starkt böjda bågar, hvilande på horisontalt vända ovala rosettornament. Rundt nederdelen vertikal godronnering, upptill afslutad med två smala och en bredare stafformig list. Kring handtagens midt en stafformig ansvällning.

Höjd: 15.3 cm.; diameter: 15.4 cm.

Anm. I foten nedanför ena handtaget en flisa urslagen.

Från omkring 1800.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
22 Maj 1897
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 2 Juni 1897)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med fröken IDA UHSE
22 och 23 Maj 1897
under deras resa till Tyskland och Schweiz (St. Moritz och Davos) tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS make, WALTHER VON HALLWYL,
18 Maj—27 Juni 1897. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 21 Juni 1897, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 1 Juli 1897, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL) och Toilettbok.
Pris: Mk 15, se räkning.

Johanna Kempes, f. Wallis, Samling

(genom arf tillförd Hallwylska Samlingen)

K. A. ENGLAND

a. ETRURIA (STAFFORDSHIRE)

a. FÄRGADT HVITT STENGODS, S. K. JASPER-WARE

a. Rökelsekärl.

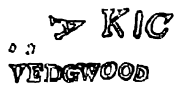
K. A. a. a. a. 1. RÖKELSEKÄRL. (Porslinsrummet.)

Bukigt, med starkt insvängd skuldra och utsvängd mynning; kring nederkanten en staf, bottnen insänkt. Kärlet invändigt glaseradt.

Dekor: I pålagd hvit relief mot mörkblå botten.

Å utsidan i relief fyra stående kvinnofigurer i antika dräkter samt två träd. Kvinnorna med olika attribut, den första med en fågel sittande på vänstra handen, i den högra en blomsterkrans, den andra med en lampa och en lagerkvist, den tredje med ett amforaliknande kärl, den fjärde (DIANA) med en pilbåge och en hind. Dessutom å marken en korg, fylld med blommor, samt några växter.

Mynningskant och nederkant hvita.

Å bottnens utsida instämpladt fabriksmärke samt bokstäfver: 

Dessutom

instämpladt och i relief: 

Lock:

Med konkav öfversida samt starkt insvängd profil, å hvars nedre del fritt pålagda fyrbladiga blommor i relief.

Genom locket ett långsträckt rektangulärt hål.

Höjd: 9.8 cm.; diameter: 8.1 cm.
Lock, höjd: 0.8 cm.; diameter: 3.3 cm.

Från 1800-talets midt. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
i London
vid hennes vistelse där tillsammans med fröken CAROLINE PFLAUM
under deras resa till England
9 Mars—10 Maj 1886.

NAMNREGISTER

NAMNREGISTER

(Siffrorna hänvisa till motsvarande sidor.)

HALLWYLSKA SAMLINGEN

GRUPP XLVI

FAJANS m. m.

FÖRORD

Fajanssamlingen — däri inbegripet nio nummer s. k. flintporslin — är till största delen inrymd i fasta väggskåp å Kägelbanan, frånsedt ett antal pjäser, såsom kamingarnityr och andra, beträffande hvilka placeringen i de olika rummen finnes särskildt angifven i beskrifningen. I sin helhet räknar gruppen 164 nummer. Däri ingå som en särskild samling, omfattande 14 nummer, de hithörande föremål, som WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, ärft efter sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, och hvilka hon af pietet mot moderns minne bevarat som en afdelning för sig.

De flesta i gruppen ingående föremålen har WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, förvärfvat genom inköp i Sverige och utomlands, medan en del kommit i hennes ägo genom arf eller gåfvor.

Af de i gruppen företrädda länderna kommer Sverige i främsta rummet, med nära tredjedelen af samtliga nummer. Bland de svenska pjäserna märkas ett af de äldsta kända daterade fajansföremålen af svenskt ursprung, en vid Rörstrand 1733 tillverkad bricka (XI: E. d. 1), vidare två grupper "Bärande amoriner" (XI: C. b. 2 och 3) af Mariebergs tillverkning samt en terrin från Pålsjöfabriken (XI: D. a. 1). Fördelningen på de olika länderna är följande:

Danmark	5 n:r
Elsass-Lothringen	2 »
England	1 »
Frankrike	10 »
Holland	17 »
Italien	21 »
Norge	2 »
Ryssland	3 »
Schweiz	5 »
Spanien	2 »
Sverige	52 »
Tunisien	3 n:r
Tyskland	20 »
Obestämbart land	7 »
Summa	150 n:r

JOHANNA KEMPES, f. WALLIS, samling

England	1 n:r
Italien	1 »
Tunisien	4 »
Tyskland	8 »
Summa	14 n:r

De i gruppen förekommande tennstämplarna ha bestämts af den kände tennexperten ingeniören ALBERT LÖFGREN i Stockholm, efter hvars afgjutningar i valsmassa stämplarna äro reproducerade i naturlig storlek i texten.

Till beskrifningen har WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, bidragit med alla härkomstupplysningar m. m. Detaljbeskrifningen och det vetenskapliga arbetet ha utförts af kandidaten HERIBERT SEITZ. Vidare ha vid arbetet medverkat kandidaten BENGT CLAUDELIN, herr AUGUST LUNDGREN och fru AGNES CARLSSON, f. SJÖQVIST. I texten förekommande fajansmärken, inskriptioner m. m. äro reproducerade efter ritningar af teckningslärarinnan fröken SIGRID JOHNSON. Med språklig granskning och korrekturläsning har redaktören SVEN FALK biträdt. Utskrifning på maskin har verkställts af fröken SIGRID ERICSON.

Föremålens uppställning i skåp och på öfriga platser i de olika rummen har efter WILHELMINA VON HALLWYLS, f. KEMPE, anvisningar utförts af herr KARL ANDERSSON.

INNEHÅLL

JOHANNA KEMPES f. WALLIS SAMLING

(Betecknas med ett större K.)

I. DANMARK

A. KØBENHAVNS FAJANCEFABRIK (f. d. ALUMINIA)

a. Figurer.

I: **A. a. 1.** »PRINS CARNEVAL».

Ung man, stående, hufvudet vridet åt vänstra sidan, högra armen uppåtböjd, den vänstra utåtförd och böjd, högra benet böjdt, det vänstra sträckt. Å rund fotplatta.

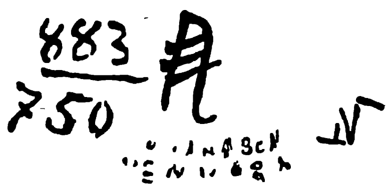
Färgerna under blyglasyr.

Godset hvitt.

Ögon och ögonbryn svarta, munnen mörkröd, hudfärgen svagt ljusröd, å kinderna fläckar i brunt; i åtsittande mössa med tre uppstående flikar med svarta ändknoppar, den i midten framåtböjd, de vid sidorna utåtböjda, mössan med ränder i blått, brunt, gult och grönt; åtsittande jacka med bruna och hvita ränder, knäppt framtill med fem svarta knappar samt med veckad hvit krage (s. k. kvarnstenskrage) med imiterade veck i blått; högra byxbenet i samma färg som jackan, det vänstra med ränder i gredelint, hvitt och gult; skorna bruna samt med uppåtböjd spets; öfver skuldrorna en nedåtfallande mantel i mörkgredelint med grönt foder, vid vänstra höften träsvärdet, i gult; i högra handen en mot axeln stödd spira med vertikala ränder i brunt och en horisontal bård med en brun rand mellan två smala i blått samt upptill med ett harlekinhufvud med mössa, liknande figurens.

Fotplattans öfversida mörkblå. Rundt kanten en tät blom- och bladranka, blommorna i blått, bladen smala, i gult, enstaka i grönt; kring öfverkanten en svart, kring underkanten en mörkbrun rand.

Å fotplattans undersida i grönt under glasyren:



dessutom instämpladt: HARBOE

Höjd: 29 cm.
Fotplatta, diameter: 7.5 cm.

Från 1912. Ingår i en serie pjäser, modellerade nämnda år af RASMUS HARBOE, f. 1868. — Fabriken grundlagd 1863 under namn af Aluminia; inkorporerades 1883 med Den Kongelige Porcelainsfabrik, Köpenhamn, under namn af Københavns Fajancefabrik.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
på hennes 70-årsdag
1 Oktober 1914
från hennes dotterson ROLF DE MARÉ å Hildesborg (Hillesborg), Herslöfs socken, Skåne, f. 9 Maj 1888.
Inköpt af den sistnämnde
hos en handlande i Köpenhamn.

b. Tallrikar.

I: **A. b. 1.** TALLRIK.

Rund, med kälformig kep och snedt utstående, bredt brätte samt å fotkant.
Dekor: I färger under blyglasyr, denna finsprucken.
Godset hvitt.
Å bottnens insida konung HAAKON VII:s och drottning MAUDS af Norge krönta initialer i mörkblått, kronans foder i mörkrödt, nedtill årtalet 1905 i samma färg som

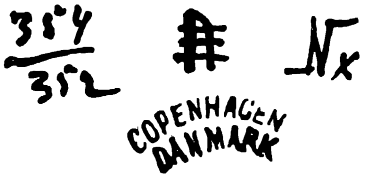


Fig. 1.

initialerna (orig. $^2/_1$): *Fig. 1,* nedanför årtalet samt kring initialerna rankor i mörkare och ljusare grönt med blad, liknande lingonrisets, nerverna röda; rundt bottenkanten en mörkblå rand. Å brättet dekor af tre löst tvinnade band i mörkblått, upphängda vid ytterkanten i bruna öglor, å hvarannan af bandets vindlingar två par bladliknande

ornament i ljusblått. Rundt ytterkanten en rand i mörkblått, därinnanför en något bredare dylik i ljusblått, afbruten af nyssnämnda öglor.

I fotkanten två runda hål för upphängningssnöre.

Å bottnens utsida i grönt: 

samt instämpladt (orig. $^2/_1$): 

där äfven en påklistrad lapp i grönt med upphöjdt guldtryck (orig. $^2/_1$): 

Höjd: 3.3 cm.; diameter: 24.8 cm.

Initialerna syftande på prins CARLS af Danmark med gemål, f. prinsessa af Storbritannien och Irland, val till Norges konung 18 November 1905. Prinsen tog som norsk konung namnet HAAKON VII.

Från slutet af 1905 eller från 1906. — Fabriken grundlagd 1863 under namn af Aluminia; inkorporerades 1883 med Den Kongelige Porcelainsfabrik, Köpenhamn, under namn af Københavns Fajancefabrik.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1914
från hennes dotterson ROLF DE MARÉ å Hildesborg (Hillesborg), Herslöfs socken, Skåne, f. 9 Maj 1888.
Inköpt af den sistnämnde
hos konsthandlaren LUDV. F. OLSEN & Co., Carl Johansgade 33, Kristiania.

I: **A. b. 2.** TALLRIK.

Rund, flat, med kälformig kep och snedt utstående, bredt brätte samt å fotkant.

Dekor: I färger under blyglasyr, denna finsprucken.

Godset hvitt.

Å bottnens insida i blått ett åt vänster vändt stående krönt lejon, hållande en yxa med framtassarna (Norges vapenbild); nedanför de sistnämnda i blått datum och

årtal: *Fig. 1.* Framför lejonet grupper af tre prickar i brunt, bakom detsamma afbrutna horisontala streck i samma färg. Rundt bottnens öfverkant en rand i blått. Å brättet dekor af en bred bladkrans i mörkt blågrönt, afbruten upptill och å två motsatta ställen nedtill; i de därvid uppkomna fälten upptill norska kungakronan i blått med rödt foder, nedtill till vänster i blått konung HAAKON VII:s initial jämte ordningssiffra (orig. $^2/_1$): *Fig. 2;* till höger drottning MAUDS initial i samma färg (orig. $^2/_1$): *Fig. 3;* fälten i öfrigt med prickar i brunt mot hvit botten; å hvarje synlig del af



Fig. 1.



Fig. 2.

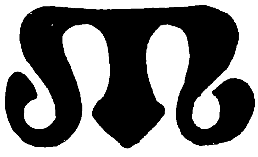
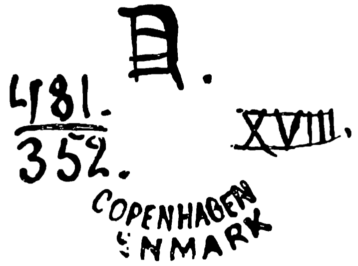
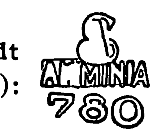


Fig. 3.

kransen tre fembladiga blommor i blått med midt i hvitt och brunt samt med svagt upphöjda korniga konturer i mörkare färg, kransen ombunden med dubbla band i blågrönt med glansdagrar i ljusbrunt.

I fotkanten två runda hål för upphängningssnöre.

Å bottnens utsida i grönt:  samt instämpladt (orig. $^2/_1$): 

där äfven en påklistrad lapp i grönt med upphöjdt guldtryck (orig. $^2/_1$): 

Höjd: 3.8 cm.; diameter: 25 cm.

Vapnet med datum samt initialerna syftande på konung HAAKON VII:s och drottning MAUDS kröning i Trondhjems domkyrka 22 Juni 1906.

Från 1906. — Fabriken grundlagd 1863 under namn af Aluminia; inkorporerades 1883 med Den Kongelige Porcelainsfabrik, Köpenhamn, under namn af Københavns Fajancefabrik.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1914
från hennes dotterson ROLF DE MARÉ å Hildesborg (Hillesborg), Herslöfs socken, Skåne, f. 9 Maj 1888.
Inköpt af den sistnämnde
hos konsthandlaren LUDV. F. OLSEN & Co., Carl Johansgade 33, Kristiania.

B. FABRIKEN VID STORE KONGENS GADE, KÖPENHAMN

a. Fat.

I: **B. a. 1.** FAT.

I form af en fransk lilja samt med utböjd bräddkant; å låg fotkant.

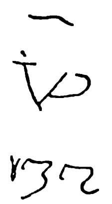
Dekor: I blå camaïeu på tennglasyr.

Godset brunaktigt.

Den hvita ogenomskinliga tennglasyren, på hvilken dekoren anbragts, öfverdragen med en tunn blyglasyr; glasyrkanten rödaktig.

I bottnens midt en bukett af tre rosor å kvistar med blad och törnen, i spetsen af sidflikarna en krysantemum på svängd stjälk; i öfre och nedre mellanfliken ett tredeladt lambrequinornament, hvari en prästkrageliknande blomma, ornamenten omgifna af bladslingor. Å kantens insida en bård af lambrequiner som den nyssnämnda samt stora blad och mindre bladslingor; bården å öfre mellanfliken afbruten af en bröstbild, föreställande en åt vänster vänd krigare i hjälm och rustning, samt å sidoflikarnas inre del af ett kerubhufvud.

Å bottnens utsida i blått:



Höjd: 2—2.5 cm.; längd: 19.3 cm.; bredd: 17.1 cm.

Under rubriken »En tidlig kjöbenhavner fajanse» har T. B. KIELLAND i »Fataburen» år 1917, sid. 141—144, lämnat en del upplysningar om fatet, bl. a. att det skulle vara ett egenhändigt arbete af verkmästaren J. E. PFAU.

Från tiden 1727—1749. — Fabriken grundlagd 1722 af fem bolagsmän, bland dem RASMUS ÆREBOE; verkmästare blef JOHANN WOLFF, något senare känd från Rörstrandsfabrikens grundläggning. Åren 1727—1749 var JOHAN ERNST PFAU fabrikens verkmästare; på dennes initialer syftar fabriksmärket. Se J. W. FROHNE: »Danske Fajancer», Köpenhamn 1911, sid. 9.

Gåfva till Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
Julaftonen 1893
från fröken Charlotte Jakobine Caroline Christiane Mariane Helene Pflaum, f. 28 Oktober 1816 i Nürnberg, Bayern, d. 9 Februari 1909 i Södertälje, hvilken hösten 1852 kom från Tyskland till Sverige som lärarinna åt Wilhelmina (Mina) Kempe och sedermera stannade i hennes föräldrahem.
Inköpt af fröken Caroline Pflaum
å auktion hos konsthandlaren H. Bukowski, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
6 December 1893.
Katalog 86 n:r 488.

b. Stop.

I: **B. b. 1.** STOP med lock och henkel af tenn.

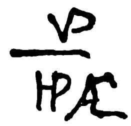
Svagt koniskt, rundt mynningens utsida en intagning för locket.

Dekor: I starkeldsfärgerna blått och mangangredelint på tennglasyr.

Godset ljust brunaktigt.

Den hvita ogenomskinliga tennglasyren, på hvilken dekoren anbragts, öfverdragen med en tunn blyglasyr; bottnens utsida delvis oglaserad.

Å den henkeln motsatta sidan ett stående bildfält i fyrpassform, mellan passen ett utskjutande rätvinkligt hörn. Fältet omgifvet af en bred och en smal rand i blått samt med dekor i samma färg af otydliga växter och andra föremål: i midten en otydlig kinesfigur, vänd åt höger med hufvudet något framåtvridet, i händerna en bok eller dylikt, till vänster ett stakethörn med bladväxter och blommor, till höger till synes en slät kolonn och ett galler i rutmönster. Utsidan i öfrigt finstänkt i brungredelint; kring öfverdelen mot hvit botten en bred blå rand samt två smala, nedanför hvilka en rad nedåtriktade uddar, hvari två vinkelböjda ränder; kring nederkanten en bred och tre smala ränder i blått mot hvit botten.

Å bottnens utsida i blått fabriksmärke: 

Lock:

Platt, med vulstig profil samt utstående och nedböjd nederkant.

Tumknopp, s. k. krycka, treflikig, å framsidan kulformiga ornament i relief, därnedanför en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfverdel. Upptill och nedtill kring locket två ristade koncentriska ringar.

Henkel:

Flackstafvig med platt utsida och rundad insida samt öronformig. (Vid fästena spår efter henkel af fajans.)

Höjd: 20 cm.; utan lock, höjd: 17 cm.; diameter: 9.2 cm.

Från tiden 1727—1749. — Fabriken grundlagd 1722 af fem bolagsmän, bland dem RASMUS ÆREBOE; verkmästare blef JOHANN WOLFF, något senare känd från Rörstrandsfabrikens grundläggning. Åren 1727—1749 var JOHAN ERNST PFAU fabrikens verkmästare; på dennes initialer syftar fabriksmärket. Se J. W. FROHNE: »Danske Fajancer», Köpenhamn 1911, sid. 9.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion i huset n:r 13 Södra Storgatan, Hälsingborg,
19 Augusti 1892.
Pris: Kr. 20.

Kända tidigare ägare:

1. Kammarherren grefve MAGNUS ALBERT CARL GUSTAF ARVID STENBOCK, f. 22 April 1800, d. 25 April 1871, gift 14 September 1829 med grefvinnan JOHANNA (JEANNETTE) MARGARETHA HAMILTON, f. 14 September 1809, d. 17 April 1892.
2. Grefvinnan JEANNETTE STENBOCK.
3. Grefvinnan JEANNETTE STENBOCKS arfvingar.
   Af dessa försåldt å ofvannämnda auktion.

II. ELSASS-LOTHRINGEN

A. STRASSBURG

a. Tallrikar.

II: **A. a. 1.** TALLRIKAR, två stycken.

Runda, flata, med kälformig kep samt snedt utstående brätte i sex något konturerade grunda pass, skilda medels en upphöjning; längs brättkanten två stafformiga lister; utan fotkant.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset brunaktigt.

Å brättets utsida sex brottytor efter bränningsstöd (tre öfverglaserade).

Å bottnens insida å ena tallriken: En man gående åt vänster, i österländsk dräkt; rödaktig ansiktsfärg, nedhängande mörkbruna mustascher, gul konformig hufvudbonad med blå nederkant, rödgredelin rock, ärmlös samt med krage och skärp i gult, underklädnad och långa byxor i blått, skor i rödgredelint; i vänstra handen en käpp, hvarå en vimpel i ljusgrönt med gredelina konturer. Till höger om mannen ett klippblock i ljusbrunt och mörkt gråbrunt, vid detta ett träd med glest gredelint löfverk och brun stam, å marken gräsväxter i grönt, mörkbrunt och något gredelint, dessutom två stenar i ljusbrunt och mörkt gråbrunt. Vid kanten två fyrbenta insekter med grönaktig långsträckt kropp samt ben i mörkt brungredelint.

Å andra tallriken: En man gående åt vänster, i österländsk dräkt; rödaktig ansiktsfärg, nedhängande mörkbruna mustascher, blågredelin hufvudbonad, liknande en turban, rödgredelin rock med gult öfverstycke och grönt skärp, blågredelina byxor samt rödgredelina skor; i vänstra handen en käpp, hvarå ett föremål i grönt, liknande en vifta. Till höger om mannen klippblock i ljusbrunt och mörkt brungredelint, rest af ett stängsel i sistnämnda färg, en buskväxt med långa smala blad i grönt och små frukter eller blommor i rödgredelint samt en med små blad i grönt; dessutom gräsväxter i grönt, mörkbrunt och rödgredelint. Nedanför denna bild två insekter med grönaktig långsträckt kropp samt ben i mörkt brungredelint.

Å brättets insida två kvistar med blommor i blått, rödgredelint och gult samt en med två blomknoppar i rödgredelint och något gult; dessutom å ena tallriken tre små

bladornament i grågrönt samt en insekt som å bottnens insida, å andra tallriken tre små stjälkar med blommor i rödgredelint, blått och gult. Rundt bräddkanten en rand i brunt.

Å bottnens utsida i blått (å ena tallriken något mörkare):



Höjd: 3.4 cm.; diameter: 24.8 cm.

Från 1700-talets senare hälft. — Fabriken grundlagd 1720 af CHARLES FRANÇOIS HANNONG och J. H. WACKENFELD. 1721 öfvertog HANNONG verksamheten, hvilken stannade i hans släkt till 1700-talets slut. Fabriken framställde tidtals äfven porslin.

Emottagna af WALTHER VON HALLWYL

som arf efter hans föräldrar, THEODOR HANS WALTHER HUGO VON HALLWYL, Rörswyl vid Bern, Schweiz, f. 24 Juli 1810, d. 13 December 1870, och MARGARETHE CECILIE (CÉCILE) VON HALLWYL, f. VON IM HOFF 4 Juli 1815, d. 18 Maj 1893, gifta 5 April 1834.

Ankommo 26 Maj 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

Förut tillhöriga ätten VON HALLWYL eller ätten VON IM HOFF.

II: **A. a. 2.** TALLRIK.

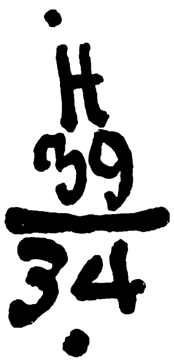
Rund, flat, med källformig kep samt snedt utstående brätte i sex något konturerade grunda pass, skilda medels en upphöjning; längs brättkanten två stafformiga lister; utan fotkant.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset brunaktigt.

Å brättets utsida sex brottytor efter bränningsstöd (tre öfverglaserade).

Å insidan mot kanten en kvist med olika blommor och blad: I midten en blomma med sex kronblad i rödgredelint samt midt i grönt och gult, till höger en liknande blomma, sedd från sidan, samt två gula och två blåa konvolvler, till vänster en rödgredelin krysantemumliknande blomma, två småblommor i gult samt en förgätmigejstjälk; kvisten brun. Å den kvisten motsatta sidan, å brättet, en blå konvolvel samt en prästkrageliknande blomma med blad i rödgredelint och hvitt samt midt i blått och gult, vid denna dessutom en liten blomma i gult.

Å bottnens utsida:  (monogrammet och de öfre siffrorna i blått, det öfriga i ljusgrönt).

Höjd: 2.9 cm.; diameter: 24.7 cm.

Anm. Glasyren å kanten afflagnad å flere ställen.

Från 1700-talets senare hälft. — Fabriken grundlagd 1720 af CHARLES FRANÇOIS HANNONG och J. H. WACKENFELD. 1721 öfvertog HANNONG verksamheten, hvilken stannade i hans släkt till 1700-talets slut. Fabriken framställde tidtals äfven porslin.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, se bref 16 November 1896.
Ankom 23 November 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 1 December 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 7, se bref.

III. ENGLAND

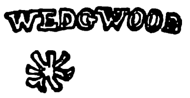
A. ETRURIA (STAFFORDSHIRE)

a. Tallrikar.

III: **A. a. 1.** TALLRIK.

Af s. k. flintporslin.
Glasyren svagt gulaktig.
Rund, flat, med kälformig kep samt nästan rakt utstående brätte; utan fotkant.

Å bottnens utsida instämpladt:



Höjd: 2.4 cm.; diameter: 25.3 cm.

Från 1800-talets förra hälft. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Emottagen af WALTHER VON HALLWYL
som arf efter hans föräldrar, THEODOR HANS WALTHER HUGO VON HALLWYL, Rörswyl vid Bern, Schweiz, f. 24 Juli 1810, d. 13 December 1870, och MARGARETHE CECILIE (CÉCILE) VON HALLWYL, f. VON IM HOFF 4 Juli 1815, d. 18 Maj 1893, gifta 5 April 1834.
Ankom 26 Maj 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

IV. FRANKRIKE

A. LUNÉVILLE

a. Figurer.

IV: **A. a. 1.** LIGGANDE LEJON.

I antik stil; hufvudet vridet åt vänstra sidan, framtassarna lagda snedt mot hvarandra, baktassarna vid kroppens vänstra sida, svansen nedböjd mellan bakbenen samt uppsvängd längs bukens vänstra sida med tofsen på ryggen; å rektangulär fotplatta.

Godset gulhvitt, täckt med blyglasyr.

Ögon med brungul iris och svart pupill, gapet grinande med en tät tandrad synlig, läpparna liksom näsborrarna brungula, ögonbågarna och näsryggen tydligt markerade; öronen små, uppstående och utåtvridna, insidan brungul, utsidan mangangredelin; manen i samma färg, kraftig samt nående bakåt till halfva bålen, framtill lämnande endast tassarna bara; kroppen i öfrigt liksom hufvudet i blekt grågult, nedtill å bakbenen hårtofsar i samma färg; höftbenen stora och med rundad kant; svanstofsen mangangredelin. Utmed fotplattans kant två källformiga ränder, fotplattan liksom figuren urholkad samt med sex aflånga stöd.

Höjd: 33 cm.
Fotplatta, längd: 53.8 cm.; bredd: 26 cm.

Anm. Glasyren fint krakelerad, med en blotta å manen ofvanför högra frambenet, dessutom med några större sprickor.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd vid 1700-talets midt af JACQUES CAMBRETTE.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 25 September 1919.
Katalog 221 n:r 157, se räkning samma dag.
Betaldt 1 Oktober 1919, se WILHELMINA VON HALLWYLS privata Kassabok.
Pris: Kr. 830, se räkning.

Af intendenten vid Kulturhistoriska museet i Lund fil. doktor G. F. J:SON KARLIN inköpt ur en sydtysk samling under resor i Tyskland 1918—1919.

B. HONORÉ SAVYS FABRIK, MARSEILLE

a. Fat.

IV: **B. a. 1.** FAT.

Rundt, med kälformig kep och kontureradt, snedt uppstående brätte i sex afdelningar samt utan fotkant.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset brunaktigt.

Å brättets utsida sex mindre brottytor efter bränningsstöd.

Å bottnens insida en bukett af en stor blå ros jämte två stjälkar med mindre blommor, de å den upptill i ljusbrunt, de å den till vänster fyrbladiga samt i gult; nedanför buketten till vänster en stjälk med fyrbladiga blommor i grågredelint, till höger en dylik med blommor i gult, mellan buketten och stjälken två små gröna blad. Å brättet tre blomstjälkar, den ena med en tulpan i gult, den andra med tre fyrbladiga blommor i blått med gul midt, den tredje med två liknande blommor i grågredelint med brun midt; å samtliga stjälkar gröna blad i två färgskiftningar, den ena i gulgrönt, den andra i smaragdgrönt.

Rundt brättkanten en brun rand.

Å brättets utsida i brunt fabriksmärke: 

Höjd: 4.5 cm.; diameter: 39.3 cm.

Anm. Glasyren å brättkanten delvis afflagnad.

Från 1770- eller 1780-talet. — Fabriken grundlagd i början af 1770-talet, då HONORÉ SAVY öppnade egen verksamhet efter att ha brutit sitt kompanjonskap med CLAUDE PERRINS änka (känd i fajanstillverkningens historia som Veuve PERRIN).

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, 11 December 1896.
Katalog 104 n:r 217, se räkning 11—12 December 1896.
Betaldt 18 December 1896.
Pris: Kr. 20: 20, se räkning.

Kända tidigare ägare:

1. Stadsläkaren med. doktor OTTO AUGUST MARTIN, Södertälje, f. 9 September 1827, d. 8 Februari 1895, gift 17 November 1863 i Antwerpen med HEDWIG AMALIA CHARLOTTA SASSE, f. 8 September 1839.
2. Med. doktor OTTO MARTINS arfvingar.

Af dessa försåldt å ofvannämnda auktion.

b. Kannor.

IV: **B. b. 1.** KANNA med lock samt FAT.

Kanna:

Päronformig, med utsvängd mynning samt å utåtfallande låg fot. Pip insvängd, spetsig samt med tresidig öppning, delvis täckt af ett akantusblad. Henkel flackstafvig, med refflor utmed kanterna samt med en insvängning något nedanför midten, fästena i form af akantusblad, det nedre utsvängdt.

Dekor: I relief samt i muffelfärger och guld på tennglasyr.

Godset nästan hvitt.

Å hvardera sidan om henkeln figurer i landskap, omgifvet af löfverk och trädstammar jämte tre stenar i brunt:

Till vänster om henkeln å slättmark i grönt och brungrönt ett sällskap vid en vagn: Längst fram en kavaljer och en dam, kavaljeren till vänster, vänd något åt vänster med hufvudet åt höger och med en brun hatt i handen, i brun peruk, halflång ljusblå rock, gredelina knäbyxor och hvita strumpor; till höger damen, vänd bortåt, med brunt hår, hvari en hög kam, i lång rödgredelin klädning med släp. Längre bort till vänster två ryttare, den vänstra på hvit häst, vänd bortåt, i brun hatt, blå rock, bruna byxor och stöflar; den högra på brun häst, vänd snedt framåt höger, i brun hatt och gredelin rock; vid vänstra hästen en stående man i brun hatt och gul dräkt; till höger bortom ryttarna en af ett par bruna hästar dragen täckt vagn i brunt med ljusbrun dörr. I bakgrunden till höger och vänster tornbyggnader i gult med brungredelina tak, därbortom en bergskedja i ljust blågrått. I luften fåglar i brungredelint; moln i ljusgrått.

Till höger om henkeln å slättmark i ljusgrönt och brungrönt ett sällskap vid en vagn: Längst fram en kavaljer och en dam, båda vända bortåt, han hållande henne under armen samt i brun peruk, halflång blå rock och ljusröda benkläder, dessutom med rödgredelint axelgehäng, hvari en rak värja; damen i brun peruk och lång rödgredelin klädning. Något till höger längre bort en dam, stående vänd framåt med armarna i kors öfver bröstet, i lång brunröd klädning med blått löst släp, buret af en page i blå rock och ljusröda strumpor, till höger om denne ännu en, vänd åt vänster, i gredelin rock och ljusröda strumpor. Bortom sällskapet en åt höger vänd täckt vagn i gråbrunt, förspänd med två gråa hästar med bruna sadlar; vid den bortre hästens hufvud en kusk, vänd framåt, i brungredelin hatt, gul dräkt med knäbyxor samt ljus-

röda strumpor. I bakgrunden till höger och vänster tornbyggnader i ljusgult med tak i rödgredelint, därbortom en bergskedja i ljusgrått. I luften fåglar i brungredelint; moln i ljusgrått.

Under pipen en bukett af en stor rödgredelin krysantemum med gula holkfjäll, en stjälk med blommor i ljusblått, hvitt och guld, en med gredelina blommor, dessutom tre prästkragar jämte en knopp. Nedanför henkelns öfre fäste en stjälk med två sexbladiga blommor i gult samt en förgätmigejstjälk; nedanför nedre fästet en bukett af en stor röd ros, två förgätmigejstjälkar samt en stjälk med två blommor i gult.

Rundt mynningen en bred reliefbård i flätmönster, å denna till vänster om henkeln en stjälk med blommor i rödt, gult och hvitt, till höger en dylik med två blommor i gult samt en förgätmigejstjälk; upptill kring bården en guldrand, nedtill en rand i rödgredelint. Å pipen tre flikiga blad i relief, ett upptill vid hvardera sidan samt ett nedtill, kanterna i rödgredelint, nerverna i guld, bladet vid öppningen med kantteckning i guld; rundt pipens kanter en guldrand. Henkelns fästen med kantteckning i rödgredelint, å utsidan sex palmettliknande ornament i rödgredelint och guld.

Rundt foten en smal rand i rödgredelint samt en bredare i guld.

Å bottnens utsida i rödt fabriksmärke: ⚜ dessutom instämpladt: 96

Lock:

Kupigt, med knopp i form af en blomknopp på stjälk med tre blad; sarg låg, inåtlutande. Rundt kanten en reliefbård som kring kannans mynning, dock smalare.

Ofvanför bården tre stjälkar med blommor, den första med konvolvler i blått och gult, den andra med blommor i rödgredelint och gult, den tredje med prästkrageliknande blommor med gulgrön midt och gredelina blad.

Knoppen med teckning i guld och rödgredelint, bladen med kanterna i rödgredelint och nerverna i guld. Kring bårdens öfre kant en rand i rödgredelint, kring den nedre en guldrand.

Höjd: 29.8 cm.; utan lock, höjd: 24.3 cm.; diameter: 14.7 cm.
Lock, höjd: 5.8 cm.; diameter: 8.5 cm.

Fat:

Ovalt, med bräddkanten i tio rundade afdelningar, hvaraf sex större, två på hvardera långsidan och en å hvardera kortsidan, af öfriga fyra en å hvardera sidan om den sistnämnda; brädden starkt utsvängd samt något nedböjd. Å liten oval fotkant.

Rundt brädden en bred reliefbård, liknande den å kannan, dock med mönstret gröfre.

Å insidan nedanför bården å hvardera långsidan ett bildfält som å kannans sidor: I det ena en åt vänster vänd brun vagn, öppen framtill och med högt bakstycke samt förspänd med två gråhvita hästar med bruna sadeltäcken; i vagnen två damer, den ena i röd, den andra i gredelin dräkt, å kuskbocken en kusk i brun hatt och blå rock, baktill en betjänt, klädd som kusken; bakom vagnen en fotgängare, i brun hatt och gredelin dräkt, å vänstra axeln en brun staf, å ryggen en ränsel i samma färg. I andra bildfältet en brun bärstol, buren af en framför och en bakom gående gråhvit häst med brunt sadeltäcke och ljusblå nackplym (panasch); i bärstolen två otydliga figurer, en i grått till vänster endast delvis synlig, en till höger i brun hatt och ljusblå rock;

hitom bärstolen en fotgängare (kusk?), vänd mot densamma, i brun hatt, röd rock, ljusblåa knäbyxor och hvita strumpor; efter bakre hästen en ryttare i brun hatt med plym i samma färg, rödgredelin rock, ljusblåa byxor och bruna stöflar, hästen brun.

Å hvardera kortsidan en bukett: I den ena en rödgredelin ros, två prästkragar, två blommor, liknande dessa men i gult, en förgätmigejstjälk samt några blommor i gredelint. I den andra en stor krysantemum i rödgredelint med gula holkfjäll, två prästkragar, en stjälk med små blommor i gredelint och något gult samt några blommor i ljusblått.

I bottnens midt två gula liljor, tre rödgredelina krysantemum samt en stjälk med förgätmigej.

I hvardera af de större runduddade afdelningarna å brädden en mindre stjälk med blommor i blått, gredelint, rödgredelint och gult. Kring reliefbårdens yttre kant en guldrand, kring den inre en rand i gredelint.

Å utsidan fyra buketter, en större å hvardera långsidan samt en mindre å hvardera kortsidan, i den ena af de förra en rödgredelin ros, några prästkrageliknande blommor med gul midt och blåa blad samt två sjubladiga blommor med gul midt och hvita blad med brunaktig konturteckning; i den andra af de förra en stor krysantemum i rödgredelint med gula holkfjäll, två blommor i blått med gul midt jämte knoppar samt tre prästkragar jämte knoppar; i buketten å ena kortsidan två blommor i gult samt en förgätmigejstjälk, å andra kortsidan en stjälk med blommor i blått med liten gul midt.

Å bottnens utsida märken som å kannan.

Höjd: 8.6 cm.; längd: 37.7 cm.; bredd: 33 cm.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd i början af 1770-talet, då HONORÉ SAVY öppnade egen verksamhet efter att ha brutit sitt kompanjonskap med CLAUDE PERRINS änka (känd i fajanstillverkningens historia som Veuve PERRIN).

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

28 Augusti 1903

i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkning samma dag.

Betalda 28 Augusti 1903, se Toilettbok (här uppfördt på November 1903).

Pris: Kr. 250, se räkning.

Kända tidigare ägare:

1. Grefve NIKOLAI PAUL FROMHOLD PONTUS STENBOCK, Gottenvik, Jonsbergs socken, Östergötland, f. 16 April 1840 i Narva, d. 8 Mars 1902, och dennes maka, MAGDA AMALIE ALINE, f. VON ANDERS 3 Januari 1844 i Livland, gifta 17 Juni 1864 i Dorpat.
2. Grefve NIKOLAI STENBOCKS arfvingar.
   Af dessa försålda genom H. BUKOWSKIS Konsthandel.

C. MOUSTIERS

a. Tallrikar.

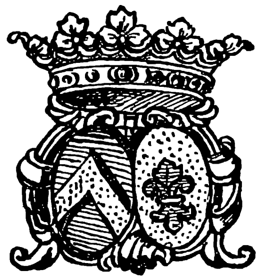
IV: **C. a. 1.** TALLRIK.

Rund, flat, med låg kälformig kep och svagt kälformigt brätte samt utan fotkant.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset brunt.

Rundt brättets ytterkant en bård af fyrbladiga blommor med liten rund midt mellan blad- och rankornament; bården å utsidan begränsad af en rand samt å ett ställe afbruten af ett alliansvapen under greflig krona:



(Det heraldiskt högra vapnet grefliga ätten SPARRES, det vänstra grefliga ätten LILLIES.)

Höjd: 2.3 cm.; diameter: 24 cm.

Ur en servis, tillhörig riksrådet och fältmarskalken grefve ERIC SPARRE AF SUNDBY, f. 15 Juli 1665, d. 4 Augusti 1726, gift 1710 med CHRISTINA (STINA) BEATA LILLIE, f. 15 December 1677, d. 5 Juni 1727, i hennes andra gifte. SPARRE hade vid flere tillfällen, med början 1683, tjänstgjort i franska armén. Åren 1714—1717 var han svensk ambassadör i Paris.

Från omkring 1715. — Fabriken, grundlagd af PIERRE CLÉRISSY d. ä., omtalas för första gången 1679. PIERRE d. ä:s sonson, PIERRE CLÉRISSY d. y., sålde verksamheten 1783 till JOSEPH FOUQUE.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
14 och 15 Oktober 1902.
Katalog 148 n:r 293, se räkning 18 Oktober 1902.
Betald 20 Oktober 1902.
Pris: Kr. 32: 50, se Toilettbok, auktionskatalog med däri gjord anteckning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, och räkning.

D. BERNARD PALISSYS VERKSTAD

a. Fat.

IV: **D. a. 1.** FAT.

Ovalt, med rundadt nedsänkt botten och snedt utstående, bredt brätte med snedt uppstående ytterkant samt å låg fot af samma form som fatet.

Dekor: I relief samt i färgade blyglasyrer.

Godset gråhvitt med någon anstrykning af gulrödt.

Å brättet i relief dekor af tre ovala kartuscher, omväxlande med tre rosetter af fyrpassform med en rätvinklig udd mellan passen, i mellanrummen ett ymnighetshorn med frukter, däribland drufklasar, samt blommor och bladverk. Kartuscherna med nedsänkt midt med fläckar i blått, grönt och brungredelint samt med flikigt ramverk i blått, hoprulladt upptill och nedtill, godset där genomlysande. Rosetterna nedsänkta utom vid kanten, från hvars hörn skarpa ryggar utgå till midten; kanten gul, rosetterna i öfrigt gröna. Ymnighetshornen blåa, nedtill med akantusliknande afslutning i mörkgrönt och brungredelint, frukter, blommor och blad i blått, brungult, grönt och brungredelint samt dessutom med godsets färg genomlysande. Dekoren mot botten i brungredelint. Å brättets ytterkant en äggstafliknande reliefbård i blått, hvari dessutom smala bladornament. Rundt bottnen i relief en korslindad pärlstaf i blått. Bottnen med fläckar i blått, grönt och brungredelint samt i godsets färg.

Å utsidan oregelbundna fläckar i färger som å insidans botten. Brättets utsida med utbuktningar efter öfversidans ornament.

Å bottnens utsida en påklistrad hvit papperslapp med tryck i svart: 

Höjd: 5.5—6 cm.; längd: 33.9 cm.; bredd: 26 cm.

Anm. Fatet sönderslaget i två delar på längden samt hopsatt medels sinkor. I fotens ena kortsida samt brättkanten flisor urslagna.

Från 1570- eller 1580-talet. — BERNARD PALISSY föddes sannolikt 1510 i en liten stad i departementet Dordogne i södra Frankrike. Han började sin verksamhet som glasmålare men tog vid omkring 30 års ålder till lifsuppgift att självständigt framställa fajans med färgade glasyrer, hvilket äfven lyckades honom efter oerhördt arbete, för hvilket han offrade allt. Han var verksam hufvudsakligen i Saintes och Paris. På grund af sin religiösa tro — han var nämligen hugenott — blef han 1587 kastad i Bastiljen, där han afled 1590.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel i Rörstrands försäljningslokal, Rörstrandsgatan, Stockholm,
17 September 1926.
Katalog 256 n:r 577, se räkning samma dag.
Betaldt 23 September 1926, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 200, se räkning.

E. ROUEN

a. Blomställ.

IV: **E. a. 1.** BLOMSTÄLL, två stycken. (Matsalen.)

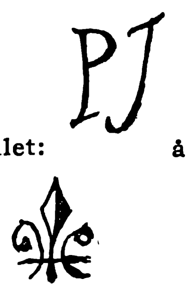
Halfrunda, med rak baksida, veckig utsvängd brädd samt insänkt botten. Å insidan något nedanför brädden en skifva, genombruten i två rader runda hål samt omgifvande en halfrund öppning; upptill i baksidan två runda hål för upphängning.

Dekor: I blått på tennglasyr.

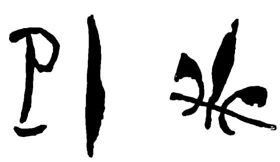
Godset blekt grårödt.

Å utsidan rundt midten en något ojämn bred flackstaf, å hvilken en bård af en tät rad vinkelböjda ränder; rundt nederkanten en liknande bård, ränderna dock här endast snedställda; mellan bårderna å framsidan en sammanhängande rad till hälften synliga blomornament omväxlande med spiralornament, ofvanför båda tredelade bladornament; å baksidan tre rundade ornament af vinkelböjda streck i korsvinklarna mellan två korslagda raka, ornamenten skilda medels något ojämna vertikala ränder; nedanför brädden å framsidan tre stora ornament, nedåt tredeladt rundade, omgifna af blad och bladslingor samt utfyllda med utspard dekor af blommor och blad, i det mellersta upptill ett njurformigt ornament, i de två öfriga tre öfver hvarandra ställda palmettliknande blad i nedåt aftagande storlek; mellan de stora ornamenten nedåtvända växtornament, nedtill med en från sidan sedd krysantemumliknande blomma inom tre grupper små klockliknande blommor; nedanför brädden å baksidan ornament som de nedtill å samma sida.

Å bottnens utsida i blått, å ena blomstället:



å det andra:



Höjd: 11.8 cm.; längd: 26.5—26.9 cm.; bredd: 17.5 cm.

Anm. Föremålen med obetydliga brottytor i bräddkanten.

Från omkring 1700. — Fajanstillverkningen i Rouen omnämnes första gången 1542 i samband med en viss MASSEOT ABAQUESNE men fick större betydelse först då EDME och LOUIS POTERAT (far och son) på 1640-talet pånyttfödde denna industri. Verksamheten miste sin betydelse i och med det engelska stengodsets uppträdande vid 1700-talets slut.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
15 Mars 1886
hos antikvitetshandlaren fru MINA SUNDBORG, Drottninggatan 5, Stockholm.
Pris: Kr. 80.

b. Karotter.

IV: E. b. 1. KAROTT med lock.

Åttasidig, med något utskjutande och otydligt tvärrefflad brädd med inåtgående fals för locket; bottenkanten svagt utsvängd samt refflad; å två motsatta sidor horisontala henklar, flackstafviga och bågböjda samt med spikhufvudliknande fästen.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset blekt rödbrunt.

Å utsidan å midten af hvarje sida en fransk lilja i relief och blått med ett kort horisontalt streck å hvardera sidan; i hvarje hörn i höjd därmed en bladrosett. Ofvanför bottenkanten en bård, å hvarannan sida med ett rutmönster med fyra prickar i hvarje ruta, å hvarannan med en lotusliknande blomma mellan två flikiga blad mot mörk botten, bården afbruten i hvarje hörn af en lotusblomma mot hvit botten, på sidorna omgifven af en blå och en hvit rand. Nedanför brädden en bård af rundade bladornament, kantade i blått, därofvanför ett vågband. Henklarnas utsida med täta oregelbundna prickar, fästena blåa.

Bottnens utsida oglaserad.

Anm. I ena sidan samt nästan diametralt öfver bottnen en genomgående spricka. Glasyren å insidan krakelerad.

Lock:

Åttasidigt, svagt kupigt; knopp kronliknande.

Rundt kanten en bård som den rundt karottens bottenkant, därofvanför en bred rand, innanför denna franska liljor som de å karotten, en vid hvarje sidas midt.

Rundt knoppen en rand, kring denna dekor (i s. k. Rouenstil) af fyra parvis motställda lambrequinflikar, mellan dessa blom- och bladornament. Knoppens öfverdel blå.
Kantens undersida oglaserad.

Å undersidan nära midten: 

Höjd: 12.5 cm.; utan lock, höjd: 9 cm.; diameter: 28 cm.
Lock, höjd: 5.2 cm.; diameter: 25 cm.

Från 1700-talets början. — Märket hänför sig möjligen till en viss MAUGARD eller MAUGRAS, som 1722 finnes nämnd som innehafvare af en fabrik vid rue Saint Julien (se GRAESSE-JAENNICKE-ZIMMERMANN: »Führer für Sammler von Porzellan und Fayence u. s. w.», Berlin 1922, sid. 73, samt FRIEDRICH JAENNICKE: »Grundriss der Keramik», Stuttgart 1879, sid. 475).

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1896
från hennes mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909.
Inköpt af den sistnämnda
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
11 December 1896.
Katalog 104 n:r 228, se räkning 11—12 December 1896, utställd på WALTHER VON HALLWYL.
Betald 18 December 1896, se Rescontra (JOHANNA KEMPE).
Pris: Kr. 49: 50, se räkning.

Kända tidigare ägare, enligt uppgift af konsthandlaren H. BUKOWSKI:

1. Stadsläkaren med. doktor OTTO AUGUST MARTIN, Södertälje, f. 9 September 1827, d. 8 Februari 1895, gift 17 November 1863 i Antwerpen med HEDWIG AMALIA CHARLOTTA SASSE, f. 8 September 1839.
2. Med. doktor OTTO MARTINS arfvingar.
   Af dessa försåld å ofvannämnda auktion.

c. Tallrikar.

IV: **E. c. 1.** TALLRIKAR, två stycken.

Runda, flata, med kälformig kep och nästan rakt utstående, kontureradt brätte samt utan fotkant.
Dekor: I starkeldsfärger på tennglasyr.
Godset brunt.

Å brättets utsida tre brottytor efter bränningsstöd (å ena tallriken större).

Rundt brättets öfversida en bård af tre grupper bågformiga musselornament, hvarje grupp med tre; ornamenten i gredelint, blått och gult; mellan grupperna ett långsträckt fält, kontureradt i blått och med gröna bladornament samt utfylldt af ett rutmönster i gult. Mellan musselornamenten sinsemellan samt mellan dessa och fälten gröna stjälkar med blommor i färger som ornamenten; bården rundt utsidan begränsad af en rand i gult. I midten af bottnen en stjälk med två blommor, å ena tallriken en blå med gul midt samt en gul med blå midt, å den andra en gul med blå midt samt en gredelin med blå och gul midt.

Färgerna å ena tallriken ljusare och klarare.

Å ena tallriken å brättets utsida i mörkt brungredelint: C.

Höjd: 2.6 cm.; diameter: 25.6 cm.

Från 1700-talets midt. — Fajanstillverkningen i Rouen omnämnes första gången 1542 i samband med en viss MASSEOT ABAQUESNE men fick större betydelse först då EDME och LOUIS POTERAT (far och son) på 1640-talet pånyttfödde denna industri. Verksamheten miste sin betydelse i och med det engelska stengodsets uppträdande vid 1700-talets slut.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, 11 December 1896.
Katalog 104 n:r 172, se räkning 11—12 December 1896.
Betalda 18 December 1896.
Pris: Kr. 33: 50, se räkning.

Kända tidigare ägare, enligt uppgift af konsthandlaren H. BUKOWSKI:

1. Stadsläkaren med. doktor OTTO AUGUST MARTIN, Södertälje, f. 9 September 1827, d. 8 Februari 1895, gift 17 November 1863 i Antwerpen med HEDWIG AMALIA CHARLOTTA SASSE, f. 8 September 1839.
2. Med. doktor OTTO MARTINS arfvingar.
   Af dessa försålda å ofvannämnda auktion.

F. OKÄNDA FABRIKER

a. Figurgrupper.

IV: **F. a. 1.** HERDE och HERDINNA.

Herden sittande på ojämn mark samt vänd mot herdinnan, som står vid hans vänstra sida. Figurerna å rektangulär fotplatta.

Muffelfärger på tennglasyr med dropprӓnder i gråblått (å fotplattans insida).

Godset hvitgrått.

Herden med hufvudet vändt åt vänstra sidan, armarna böjda något framför lifvet, i händerna en säckpipa, stödd mot högra axeln, vänstra benet nästan rakt samt hvilande på det högra; håret ljusbrunt och lockigt, kinder och läppar röda; hvit skjorta, uppknäppt väst i ljusrödt samt gula knäbyxor; benen i öfrigt jämte fötterna nakna. Säckpipan med ljusbrunt munstycke och två uppåtvända pipor i samma färg, ombundna med ett ljusblått band, säcken gul.

Herdinnan med hufvudet vändt åt högra sidan samt något nedböjdt, högra armen utåtförd och något böjd, vänstra armen böjd samt hvilande mot en korg, som står på en afhuggen knotig trädstam, vänstra benet framför det högra; håret ljusbrunt och lockigt, kinderna ljusröda, läpparna röda; gul hatt med uppviket brätte, åtsittande klädningslif i ljusrödt, hopsnördt med ljusblåa band framtill, hvitt linne med till armbågen uppkaflade ärmar, gul kjortel, uppskörtad rundtom, samt ljusröd underkjortel med vågiga ränder i hvitt omväxlande med ränder af gröna prickar mot hvit botten; benen nedtill samt fötterna nakna. Korgen ljusbrun, rund samt fylld med gröna blad; trädstammen i grågredelint.

På marken vid herdinnans vänstra sida en liggande hund, hvit med bruna fläckar samt med svart halsband. Mellan herdinnan och hunden en lågkullig hatt i ljusgult med ljusblått band, en väska i ljusbrunt samt ett föremål liknande en ljusbrun flaska.

Fotplattan ihålig, med upphöjningar, föreställande stenar och jord med streckteckning i brungredelint samt gräs i grönt.

Å fotplattans insida i mörkgrått: C. S. / P.A.C.S.

Höjd: 23.2 cm.
Fotplatta, längd: 19.2 cm.; bredd: 14.2 cm.

Anm. Herdinnans hufvud afslaget och lagadt, samma figurs högra hand samt herdens vänstra fot afslagna och ersatta.

Från 1700-talets senare hälft. (Sannolikt ange signeringens siffror årtalet 1765.)

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
11 Maj 1894
hos antikvitetshandlaren Ed. Kahlert, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 14 Juni 1894)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, Walther von Hallwyl,
10—12 Maj 1894
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz tillsammans med Wilhelmina von Hallwyls mor, Johanna Kempe, f. Wallis, samt fröknarna Caroline Pflaum och Ida Uhse
14 Mars—21 Maj 1894. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken Ida Uhses Reseanteckningar.
Ankom 13 Juni 1894, se Rescontra (Walther von Hallwyl).
Betald 18 Juni 1894, se Toilettbok.
Pris: Mk 75, se räkning.

Känd tidigare ägare, enligt uppgift af antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, se bref 28 Juni 1894:

En herr THOMAS i Cassel.

Af denne försåld till antikvitetshandlaren ED. KAHLERT.

b. Tallrikar.

IV: **F. b. 1.** TALLRIK.

Rund, flat, med kälformig kep och svagt kontureradt, vågigt och snedt utstående brätte, vågorna nedlöpande öfver kepen.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset rödbrunt.

Vid kanten en bukett af en åt vänster böjd stor ljusröd nejlika (färgen delvis bortfallen) jämte en halfutslagen knopp i rödgredelint samt en outslagen i grönt, den senare högerböjd, dessutom långa smala blad i grönt samt nedtill två mindre blommor med blå midt och gula kronblad; å brättet tre strödda stjälkar, den ena med tre klockformiga blommor i rödgredelint samt två långsmala blad i grönt, den andra med en blomma och en knopp i gult, den tredje med en prästkrageliknande blomma med blåa blad och gul midt, på hvardera sidan om den andra stjälken ett litet blad i grönt. Rundt brättets ytterkant en rand i gråbrunt.

Å bottnens utsida i svagt brungredelint: 

Höjd: 2.7 cm.; diameter: 23.2 cm.

Från 1700-talets senare hälft. — Märket liknande det af PHILIPPE AUGUSTE PETIT i Lille använda.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, 11 December 1896.
Katalog 104 n:r 174, se räkning 11—12 December 1896.
Betald 18 December 1896.
Pris: Kr. 13: 50, se räkning.

V. HOLLAND

A. VERKSTADEN DE VERGULDE BLOMPOT, DELFT

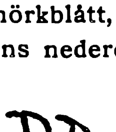
a. Kamingarnityr.

V: **A. a. 1.** KAMINGARNITYR. (Lilla kapprummet.)

Bestående af tre urnor med lock samt två vaser.
Dekor: I relief samt i blått (ojämnt och utflutet) på tennglasyr.
Godset blekt brungult.

Urnor:
Omvändt päronformiga, tvärsnitt rektangulärt med fasade hörn; hals kort, rakt uppstående, fot utsvängd samt med insänkt botten.

Å framsidan ett bildfält inom låg reliefram af rokokobågar och bladornament i blått, ramen följande framsidans konturer samt upptill och nedtill med små symmetriskt konturerade fält, hvari ett mönster af prickar och ojämna vågräta ränder. I fältet en mansfigur stående i en trädgård och lutande sig åt höger mot en lång käpp, stödd mot marken, hufvudet vändt åt vänstra sidan, i bredbrättad hatt, kort jacka samt vida knäbyxor, intill käppen en släthårig hund med lång svans, hufvudet vändt mot mannen; denne stående å slättmark med enstaka bladväxter, till höger en kulle, i bakgrunden till vänster ett stenhus med sadeltak, därbortom träd, till höger ett kalt knotigt dylikt, upptill fåglar. Å kortsidorna ett från ramverket utgående smalt fält i ljusblått med ojämnt runduddad begränsning, utmed hvilken bladornament i mörkare blått. Å baksidan ett smalt blad i mörkblått, ofvanför och nedanför detta vertikalställda klängen. Kring halsen och fotens nederdel afbrutna linjeornament af horisontalt utdragen oregelbunden form.

Å två urnor å bottnens utsida i blått:  (PAULUS VAN DER BURCH).

Lock:
Högt kupiga, med svagt karnisformig profil; knopp stor, i form af en sittande hund (imiterande FOS hund, ett i den kinesiska keramiken ofta förekommande motiv) med hufvudet vridet åt vänstra sidan.

Å framsidan ett symmetriskt kontureradt fält med ramverk, liknande det å urnan; i fältet ett stenhus med sadeltak. Å baksidan i kinesisk stil ett bladornament jämte bandslingor. Hunden (knoppen) med öron och svans i mörkblått, kroppen i ljusare färg.

Höjd: 35.5 cm.; utan lock, höjd: 23.8 cm.; längd: 13.6 cm.; bredd: 10.6 cm.
Lock, höjd: 13.1 cm.; längd: 9.7 cm.; bredd: 8.2 cm.

Anm. Hunden (knoppen) å ena locket sönderslagen och lagad. Glasyren något afflagnad.

Vaser:
Tvärsnitt rektangulärt med fasade hörn; mynningen starkt, foten något utsvängd. Dekor som å urnorna.

Å bottnens utsida märke som å urnorna.

Höjd: 23.5 cm.; längd (vid mynningen): 13 cm.; bredd (vid mynningen): 10.4 cm.

Anm. Mynningen å ena vasen sönderslagen samt lagad.

Från 1700-talets midt. — Verkstaden nämnd första gången 1654, då JAN GERRITSZ. VAN DER HOUVE grundade den. PAULUS VAN DER BURCH var som föreståndare verksam vid den från 1759. Tillverkningen upphörde mot 1700-talets slut.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
5 December 1885.
Katalog 23 n:r 409, se tillägg å räkning 25 November 1885.
Betaldt 8 December 1885, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 125: 25, se räkning.

B. VERKSTADEN DE DRIE PORCELEYNE FLESSIES, DELFT

a. Tallrikar.

V: **B. a. 1.** TALLRIK.

Rund, med kälformig kep och snedt uppstående, kälformigt brätte med konturerad kant samt utan fotkant.

Dekor: I blått med svart konturering, på tennglasyr.
Godset gråbrunt.
Å brättets utsida tre långsträckta brottytor efter bränningsstöd (ett mindre). Formen skef.
Å insidan å brättet tre grupper af stiliserade blommor och blad, två lika samt med lyrformig midtblomma, den tredje med en stor krysantemumliknande blomma i midten; mellan grupperna en liten sexbladig rosett. I bottnens midt en bukett som den tredje å brättet.

Å bottnens utsida i blått:  (HUGO BROUWER).

Höjd: 2.8 cm.; diameter: 23.8 cm.

Från tiden 1764—1776. — Fabriken grundlagd 1661 af CORNELIS JANSZ. BIJLEWEHT. Från 1760 var HUGO BROUWER verksamhetens ledare. 1764 inregistrerades ofvanstående fabriksmärke. 1777 upphörde tillverkningen.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
27 Maj 1896
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 8 Juni 1896)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
26—28 Maj 1896
under deras resa genom Grekland, Macedonien och Serbien samt åter öfver Schweiz tillsammans med fröken IDA UHSE
15 Mars—6 Juni 1896. Föreståënde uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 11 Juni 1896.
Betald samma dag, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 10, se räkning.

C. VERKSTADEN ROCHUS JACOBSZ. HOPPESTEYN, DELFT

a. Urnor.

V: **C. a. 1.** URNA med lock. (Gästrum 1.)

Omvändt päronformig, svagt åttasidig samt med rakt uppstående halskant, utsvängd fot och något insänkt botten.

Dekor: I blått med konturteckning i mangangredelint på tennglasyr; det hela med ett tunt öfverdrag af blyglasyr (s. k. kwaart).

Godset grågult.

Rundt utsidan dekor af kinesiska figurscener i ett landskap: Å ena sidan en förnäm dam med sitt sällskap; damen stående vänd åt vänster med vänstra armen framåtböjd, i handen en solfjäder (?), i håret en bakåtböjd gles tofsprydnad, klädseln bestående af vid, fotsid dräkt med långa vida ärmar samt bårdkantad krage; bakom damen en tjänare, hållande öfver henne en uppspänd parasoll, från hvars kant nedhängande två runduddade kappor; tjänaren i låg turbanliknande hufvudbonad samt vidärmad klädnad med halflånga byxor; framför honom en mindre figur med två otydliga blommor i högra handen samt en lykta i den vänstra, i vid, halflång klädnad samt långa byxor, håret med en bakåt utstående piska; till vänster därom en ryttare på en mula i galopp åt vänster, ryttaren med glest hakskägg samt vänd bortåt med hufvudet mot damen, klädseln bestående af blommig dräkt samt mörk hufvudbonad; till höger om damen två soldater, vända åt vänster; den främre ridande på en mula samt med hakskägg (s. k. skepparkrans), vänstra armen nedåt, i handen ett nedåtriktadt svärd, i hatt med fjäderprydnad, riktad uppåt och åt sidorna, samt dräkt med breda axelstycken; den bortre soldaten likaledes ridande samt hållande ett drakliknande standar i mörkt med en ljusare rand längs midten, i åtsittande liten hufvudbonad med utstående flikar och vid, mörk blus samt byxor (endast delvis synliga); till höger om soldaterna två figurer, den vänstra sannolikt likaledes en soldat, stående vänd framåt samt lutad mot en lång lans, i mörk hufvudbonad med två utstående fjäderliknande prydnader, vid mantel, i hvilken öfverkroppen och armarna svepta, samt veckiga vida långbyxor, liknande kjortlar; högra figuren vänd mot den sistnämnda samt utan hufvudbonad och till synes med blottadt öfverlif, kring benen en mantel, fasthållen af underarmarna.

Å motsatta sidan två figurgrupper: I den till vänster tre stående figurer, den vänstra vänd snedt bortåt höger, i fotsid dräkt, armarna böjda utåt sidorna, från hufvudet nedhängande tre långa kedjeliknande prydnader, den mellersta liknande en fläta samt med en rund skifformig afslutning nedtill; midtfiguren vänd framåt; högra armen något uppåtböjd, i handen en solfjäder, vänstra armen nedåtriktad med handen utåtböjd, i lång klädnad med blommig hvit krage samt storrutig underklädnad, synlig nedtill, kring midjan ett smalt skärp i hvitt; figuren till höger vänd åt vänster, i tätt åtsittande liten hufvudbonad med utstående långsträckta flikar vid sidorna och uppstående nackstycke samt löst sittande blommig klädnad med vida ärmar. Figurgruppen till höger bestående af en stående man till vänster samt en halfliggande till höger; den förre vänd snedt framåt vänster men med ansiktet mot den senare, i en kring hufvudet knuten duk och halflång, vid klädnad, på magen ett fjällpansar, i högra handen en på axeln hvilande lans, i den vänstra en pinne med krökt ända; den halfliggande mannen med benen halfböjda samt förda åt vänster, vänstra sidan af kroppen jämte vänstra armbågen stödd mot en klippa, mannen i vidärmad rock med ett mönster af stjärnor samt vida långbyxor.

I landskapet klippor samt buskar och träd, de senare med löfverket i mangangredelint, dessutom upptill byggnader, däribland en pagod.

Rundt öfverdelen en lambrequinbård, mellan flikarna ett stiliseradt aflångt *shou*-tecken (kinesisk symbol för långt lif), utspardt mot blå botten, därnedanför ett *ju-i*-ornament, i flikarna pioner, krysantemumblommor m. fl., likaledes utsparda; rundt halskanten en smal bård af sammanhängande bladslingor mellan två smala ränder. Kring

nederdelen å hvarje sida ett bildfält, i hvartannat ett landskap med figurer, byggnader och båtar, i hvartannat pioner eller krysantemumblommor; nedanför bildfältet en bård af nedåtriktade långsträckta blad med runduddad kontur, de å sidorna större, samtliga med rak utspard midt samt en rand, likaledes utspard, utmed kanten.

Lock:

Åttasidigt, kupigt, med rakt utstående, kort brätte samt stor klotformig knopp, hvarå en mindre dylik på konturerad låg bas; sarg låg, något inåtlutande.

Å hvarannan sida ett landskap med figurer, byggnader och vatten, å hvarannan stiliserade växter, motsatta lika, två med enkelbladiga blommor, sedda från sidan, två med runda fruktliknande bildningar; å brättet en bård af *ju-i*-ornament omväxlande med spiralslingor; nedanför knopphalsens fäste en gles krans af utåtriktade blad, hvartannat större och mörkare; å knoppens öfre del en sammanhängande bård af sju nedåtvända flikar, hvari utsparda slingerornament mot mörk botten, ofvanför denna en smal tandsnittsbård. Den mindre knoppen upptill blå (ej original).

Höjd: 59.7 cm.; utan lock, höjd: 46 cm.; diameter: 36 cm.
Lock, höjd: 15.2 cm.; diameter: 17.3 cm.

Anm. Mynningen och lockbrättet söndriga och delvis lagade.

ROCHUS JACOBSZ. HOPPESTEYN var verksam 1680—1692, de första sex åren tillsammans med sin mor; han innehade verkstäderna »'t Jonge Moriaenshooft» och »'t Oude Moriaenshooft». (Se FERRAND W. HUDIG: »Delfter Fayence», Berlin 1929, sid. 282, 304 och 305.)

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af konsthandlaren H. BUKOWSKI i byggmästaren E. A. BOMANS bostad, Wallingatan 14 och 16 (f. d. Rörstrandsgatan), Stockholm, samt hos H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
10 November 1888 och följande dagar.
Katalog 46 n:r 58, se räkning 14 November 1888.
Betald 27 November 1888, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 201, se räkning.

Känd tidigare ägare, se auktionskatalog 46:

1. Byggmästaren och konstvännen EDVARD ALFRED BOMAN, Stockholm, f. 14 Juni 1829, d. 27 Juni 1887.
2. Byggmästare BOMANS arfvingar.
   Af dessa försåld å ofvannämnda auktion.

D. VERKSTADEN DE LAMPETKAN, DELFT

a. Kamingarnityr.

V: **D. a. 1.** KAMINGARNITYR. (Lilla kapprummet.)

Bestående af tre urnor med lock samt två vaser.
Dekor: I relief samt i blått på tennglasyr.
Godset blekt grågult.

Urnor:
Omvändt päronformiga med nästan ovalt tvärsnitt, å hvardera kortsidan två motsatta längdgående affasningar; med rakt uppstående kort hals samt å utsvängd fot och med insänkt botten.

Å framsidan ett bildfält inom låg reliefram af rokokobågar och bladornament i blått: I fältet en kvinnofigur, stående på en framåt ledande rak gång samt vänd framåt, hufvudet vridet åt vänstra sidan, armarna nedåtriktade, händerna hållande i kjorteln, iklädd åtsittande lif med långa ärmar samt lång, vid kjortel; gången utmed sidorna begränsad af ett lågt staket, utanför detta en jämn gräsplan, i förgrunden några bladväxter, i bakgrunden en rak rad träd, å himlen moln. Bildfältet upptill och nedtill med rundad begränsning af två smala ränder, mellan dessa och ramen ett rutmönster, i hvarje ruta en prick, å hvarje hörn ett kors. I midten af hvardera kortsidan en från ramverket utskjutande sexbladig blomma samt böjda stjälkar med små aflånga blad. Å baksidan två öfver hvarandra ställda kala kvistar, den nedre mindre. Rundt halsen samt fotens nederdel en smal bård af en i omväxlande uppåt- och nedåtvända bågar gående rand, i hvarje båge ett kort horisontalt streck.

Å bottnens utsida i blått: L PK

Lock:
Högt kupiga, med svagt karnisformigt utsvängd kantprofil, knopp stor, i form af en sittande hund (imiterande FOS hund, ett i kinesiska keramiken ofta förekommande motiv) med hufvudet vridet åt vänstra sidan.

Å framsidan ett kontureradt fält med rutmönster och omramning som det å urnan, vid dettas sidor en blomknopp samt små aflånga blad, å baksidans midt en stjälk med dylika blad; hundens hufvud och svans i blått, å kroppen fläckar.

Höjd: 34.5 cm.; utan lock, höjd: 23.5 cm.; längd: 14.5 cm.; bredd: 10.5 cm.
Lock, höjd: 11.8 cm.; längd: 9.1 cm.; bredd: 7.6 cm.

Anm. I fotkanten flisor urslagna.

Vaser:

Tvärsnitt rektangulärt med fasade hörn, utsvängd mynning samt något utsvängd fot. Å framsidan och kortsidorna dekor som å urnorna. Å baksidan två öfver hvarandra ställda bara kvistar; rundt mynning och nederdel en bård som å urnorna.

Å bottnens utsida märke som å urnorna.

Höjd: 23.1 cm.; längd (vid mynningen): 13.1 cm.; bredd (vid mynningen): 10 cm.

Anm. I fotkanten mindre flisor urslagna.

Från 1700-talets midt. — Verkstaden nämnd första gången 1637 med ORMGEN CORNELISZDR. som ledare, upphörde 1810. (Se FERRAND W. HUDIG: »Delfter Fayence», Berlin 1929, sid. 303.)

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
2 November 1889.
Katalog 55 n:r 96, se räkning 12 November 1889.
Betaldt sistnämnda dag.
Pris: Kr. 90, se räkning.

Kända tidigare ägare, se auktionskatalog 55:

1. Medicine doktor JOHAN GUSTAF THEODOR SCHAGERSTRÖM, Stockholm, f. 28 November 1818, d. 13 Januari 1889, gift 8 November 1851 med CAROLINA LOVISA ANGELIQUE BIBAU, f. 21 Augusti 1827, d. 27 Januari 1899.

2. Doktor THEODOR SCHAGERSTRÖMS arfvingar.
Af dessa försåldt å ofvannämnda auktion.

E. OKÄNDA VERKSTÄDER, DELFT

a. Flaskor.

V: **E. a. 1.** FLASKOR, två stycken. (Matsalen.)

Kurbitsformiga, åttasidiga, å utsvängd låg fot.
Dekor: I blått på tennglasyr (färgen å ena flaskan något utfluten).
Godset blekt grårödt.
Upptill rundt buken i Rouenstil en nedåtvänd flikig bred bård af växtornament m. m.; bården bestående af fyra uddar, i hvilka utsparda uppåtvända musselornament, nedanför uddarna två palmettliknande bladornament samt mellan desamma nedåtvända musselornament ofvanför symmetriskt upplösta bladornament. Rundt nederdelen en uppåt-

vänd glesare och smalare bård i stil som den öfre, nedanför hvars uddar en uppåtvänd spetsudd, nående till öfre bårdens bladornament samt med dekor af två mot hvarandra vända utsparda spiralornament nedanför och emellan likaledes utsparda tresidiga flikiga blad; mellan spetsuddarna en kortare rundad udd mellan två från hvarandra böjda bladslingor. Rundt halsens insvängda nederdel samt fotens öfverdel en något ojämn bred rand.

Kring halsens vulstiga del i stil som den nyssnämnda sammanhängande dekor af nedtill en bård och upptill en sammanställning af runduddade flikar ofvanför kottliknande frukter, det hela förenadt medels dubbla vertikala ränder, gående mellan flikarna ned till bården; denna med halfcirkelformiga inbuktningar nedanför frukterna samt med ett tätt mönster af utsparda flikiga och spiralböjda bladornament, upptill mellan inbuktningarna dessutom en fylld blomma, vänd snedt nedåt, flikarna med symmetriskt ordnade sågade blad i ljusare färg. Upptill rundt halsen en bård af åtta nedåtvända spetsiga blad med sågad kant och bred konturrand, hvartannat med tätt liggande nerver.

Höjd: 38.2 cm.; diameter: 21—21.5 cm.

Anm. Mynningskanten å ena flaskan med några brottytor.

Från omkring 1700.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af konsthandlaren H. BUKOWSKI i byggmästaren E. A. BOMANS bostad, Wallingatan 14 och 16 (f. d. Rörstrandsgatan), Stockholm, samt hos H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
10 November 1888 och följande dagar.
Katalog 46 n:r 82 och 83, se räkning 14 November 1888.
Betalda 27 November 1888, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 162, se räkning.

Kända tidigare ägare, se auktionskatalog 46:

1. Byggmästaren och konstvännen EDVARD ALFRED BOMAN, Stockholm, f. 14 Juni 1829, d. 27 Juni 1887.
2. Byggmästare BOMANS arfvingar.
   Af dessa försålda å ofvannämnda auktion.

b. Kannor.

V: E. b. 1. KANNA med lock och beslag af tenn.

Päronformig, den vulstiga delen med snedt gående godronnering. Henkel flackstafvig, bågböjd.

Dekor: I blått på grönblåaktig tennglasyr.

Godset ljusbrunt.

Å nedre delen i kinesisk stil två mot hvarandra vända nedåtböjda män. På marken mellan dem otydliga föremål (ett spel?), det i midten fyrkantigt och diagonalt deladt, omkring detta otydliga växter med flikiga blad samt några pinnar, nedstuckna i marken. Kineserna i mössa och långärmad rock i mörkt samt konturtecknade vida byxor; vid båda figurerna låga kärl. Vid henkelns nedre fäste till vänster till synes en gles buske, en klippa samt några otydliga mindre föremål, till höger tre i marken nedstuckna pinnar samt några stenar; vid öfre fästet till vänster ett ornament, liknande en draperiflik, samt en ringlande rand, till höger rankornament och ett mindre draperiornament, dessutom en snedt ställd rak rand ofvanför en bruten dylik. Vid foten två smala ränder. Å henkelns utsida en längdgående ranka, utmed sidorna prickar.

Lock:

Nästan platt, med rundadt nedåtböjd kant, afslutad i en smal staf, å midten ristadt: ·M·E·J· ·1764· rundt kanten två ränder; upptill på en insvängd hög hals en liten rund tumknopp. Nedanför denna en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid mynningsbeslaget.

Beslag:

Bestående af mynningsbeslag och fotring.

Mynningsbeslaget upptill indraget, nedtill med fyra kälformiga ränder, kring henkelns öfre del en bygel, fasthållande ledgången; från bygeln utgår nedåt på henkelns utsida en lång spetsig flik.

Fotringen låg, med stafformigt fäste samt tunn fotplatta, i hvars midt ett hål.

Höjd: 17.2 cm.; diameter; 9 cm.

Anm. Å mynningens insida en flisa urslagen.

Från 1700-talets förra hälft. Kannan sannolikt äldre än det år locket utvisar (1764).

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, se räkning 25 November 1890.

Ankom 27 November 1890, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

Betald 24 December 1890, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

Pris: Mk 8, se räkning.

c. Krukor.

V: E. c. 1. KRUKA med lock af tenn. (Matsalen.)

Långsträckt äggformig, med rakt uppstående halskant samt insänkt botten.
Dekor: I blått på tennglasyr.
Godset blekt grågult.
Rundt utsidan sammanhängande dekor af blommor och fåglar: Å ena sidan på en klippa en påfågel, vänd framåt samt med nedåtlutad framkropp, hufvudet vändt åt höger, stjärten stor samt snedt uppåtriktad åt samma håll; nedtill å motsatta sidan ett stakethörn, på hvilket till höger en sittande fågel med hufvudet vändt åt vänster; å hvardera sidan mellan klippan med påfågeln och stakethörnet blomväxter, däraf nedtill stora krysantemumblommor, upptill stora blommor med småbladig fylld midt samt utåtvikna långsträckta ytterblad, flere af de senare blommorna på spiralböjda långa kvistar, å hvilka äfven runda knoppar, stjälkbladen delade samt spetsovala; å kvistarna två fåglar, den ena (påfågel?) med svagt S-formigt svängd lång stjärt samt sittande öfver bron, den andra med rak kortare stjärt samt sittande snedt ofvanför den förra; upptill till höger om påfågelns stjärt en flygande insekt, till vänster om fågeln öfver stakethörnet två dylika. Rundt nederdelen en nedåtvänd spetsuddad bård, upptill begränsad af två smala ränder; rundt öfverdelen vid halsen tre dylika, de två öfre närmare hvarandra.

Höjd: 34.8 cm.; diameter: 25 cm.

Anm. Nedtill ett genomgående rundt hål, hvari tennplomb.

Lock:
Svagt kupigt, med rak profil, stafformigt utstående öfverkant och snedt utåtfallande nederkant.

Höjd: 3.5 cm.; diameter (vid nederkanten): 9.5 cm.

Från omkring 1700.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af konsthandlaren H. BUKOWSKI i byggmästaren E. A. BOMANS bostad, Wallingatan 14 och 16 (f. d. Rörstrandsgatan), Stockholm, samt hos H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
10 November 1888 och följande dagar.
Katalog 46 n:r 116, se räkning 14 November 1888.
Betald 27 November 1888, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 31, se räkning.

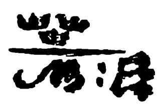
Kända tidigare ägare, se auktionskatalog 46:
1. Byggmästaren och konstvännen EDVARD ALFRED BOMAN, Stockholm, f. 14 Juni 1829, d. 27 Juni 1887.
2. Byggmästare BOMANS arfvingar.
Af dessa försåld å ofvannämnda auktion.

V: **E. c. 2.** KRUKOR, två stycken, med lock (ej original, det ena från Marieberg). (Matsalen.)

Långsträckt äggformiga, med något inåtfallande liten halskant samt insänkt botten.
Dekor: I blått på tennglasyr:
Godset blekt grårödt.
Å utsidan sex stående långsträckta fält med öfversida och undersida rundadt tredelade; hvartannat fält något mindre samt omgifvet af en bred blå rand mellan två smala, i den förra randen upptill och nedtill en utspard, från sidan sedd blomma; hvartannat fält omgifvet af två smala ränder. I de större fälten på en strand två hvarandra korsande växter, en främre, större, böjd åt vänster, och en bakre, mindre, böjd åt samma håll, hvardera växten med en stor pionliknande blomma samt spetsflikiga blad. I de mindre fälten två växter, likaledes på en strand, den vänstra mindre, den högra större, båda böjda åt vänster samt med blommor som de nyssnämnda. Upptill och nedtill utanför fälten rankverk och stora krysantemumliknande blommor, sedda från sidan. Å skuldran rundt halsen en utspard rand, vid halskanten begränsad af två smala ränder i blått. Rundt nederdelen en bård af nedåtvända spetsiga bladornament, upptill förenade medels en rand, däröfver en dylik, i hvarje blad en kort midtnerv.

Å bottnens utsida i blått: 

Lock:
Utanpå liggande, svagt kupiga.
Rundt kanten en bård af rankornament med spiralformigt hoprullade ändar, mellan dessa en nedåtriktad palmett (bården å ena locket, liksom dekoren därå i öfrigt, gröfre); därofvanför två ränder, innanför dessa å ena locket en stjälk med en stor blomma samt parvis delade stjälkblad, å andra locket en starkt stiliserad mindre blomma med liggande aflång midt, omgifven af i tre grupper sittande smala blad.



Å ena lockets insida i blått Mariebergs fabriksmärke: (Marieberg,



EHRENREICH, därnedanför målarens signering, möjligen ANDERS GYLDENER).

Höjd: 32 cm.; utan lock, höjd: 29.5 cm.; diameter: 21.8 och 22.5 cm.
Lock, höjd: 4.6 cm.; diameter: 8.5 och 8.7 cm.

Anm. Ena locket sönderslaget och lagadt.

Från omkring 1700. Mariebergslocket från EHRENREICHS period (1759—1766).

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af konsthandlaren H. BUKOWSKI i byggmästaren E. A. BOMANS bostad, Wallingatan 14 och 16 (f. d. Rörstrandsgatan), samt hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
10 November 1888 och följande dagar.
Katalog 46 n:r 117 och 118, se räkning 14 November 1888.
Betalda 27 November 1888, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 100, se räkning.

Kända tidigare ägare, se auktionskatalog 46:
1. Byggmästaren och konstvännen EDVARD ALFRED BOMAN, Stockholm, f. 14 Juni 1829, d. 27 Juni 1887.
2. Byggmästare BOMANS arfvingar.
Af dessa försålda å ofvannämnda auktion.

d. Urnor.

V: **E. d. 1.** URNOR, två stycken, med lock. (Biljarden.)

Åttasidiga, höga, med något utsvängd mynning och fot, utsidan med längdgående refflor; bottnen insänkt.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset blekt gult.

Å utsidan upptill en bred bård af nedåtvända lambrequinflikar med utspard dekor af blommor och blad; mellan flikarnas baser ett spetsigt mindre blad, mellan flikarnas spetsar en liten trebladig blomma jämte några småblad, i midten af flikarna en från sidan sedd nedåtvänd blomma, omgifven af små ovala blad; i basen af hvarje flik en till hälften synlig, uppifrån sedd blomma, liknande den i midten; ofvanför lambrequinbården två smala ränder samt en spiralranka, utmed hvars nedre begränsning en tjock rand, ofvanför rankan en smal rand. Kring nederdelen en bred bård af åtta sammanhängande fyrsidiga fält med utspard dekor af blommor och blad; i midten en prästkrageliknande blomma, omgifven af fyra blad med tredeladt rundduddad kant, därom-

kring mindre blad, upptill och nedtill från hvarandra böjda, något större dylika; mellan fälten en bred rand af en sammanhängande rad utsparda runda ytor, i hvilkas midt en stjärna; bården upptill och nedtill begränsad af en smal rand, dessutom nedtill af en smalare bård af sammanhängande nedåtvända uddar. Ofvanför bården med de fyrsidiga fälten en lambrequinbård som den förut nämnda, här med flikarna uppåt. Mellan bårderna två ojämna rader strödda buketter med blommor och blad.

Å bottnens utsida å den ena:  å den andra: 

Lock:

Åttasidiga, med något insvängd sluttande kantprofil samt med strålformigt refflad utsida; knopp stor, i form af en sittande hund (imiterande FOS hund, ett i kinesiska keramiken ofta förekommande motiv).

Å hvarje sida ett fyrsidigt fält, hvari stjälkar med blommor och blad, mellan fälten dekor som mellan fälten å bården kring urnornas nederdel, rundt kanten en bård af utåtvända uddar; ofvanför fälten en bård af sammanhängande spiralornament, utmed hvilkas öfre begränsning en tjock rand. Hunden (knoppen) med bredt gap, målad man samt vänstra framtassen på ett klot.

Höjd: 54 cm.; utan lock, höjd: 42.5 cm.; diameter (vid mynningen): 20 cm.
Lock, höjd: 13.1 cm.; diameter: 21 cm.

Anm. Ena urnan jämte locket sönderslagen och lagad.

Från 1600-talets senare hälft.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af konsthandlaren H. BUKOWSKI i byggmästaren E. A. BOMANS bostad, Wallingatan 14 och 16 (f. d. Rörstrandsgatan), Stockholm, samt hos H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
10 November 1888 och följande dagar.
Katalog 46 n:r 61 och 62, se räkning 14 November 1888.
Betalda 27 November 1888, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 370, se räkning.

Kända tidigare ägare, se auktionskatalog 46:

1. Byggmästaren och konstvännen EDVARD ALFRED BOMAN, Stockholm, f. 14 Juni 1829, d. 27 Juni 1887.
2. Byggmästare BOMANS arfvingar.
   Af dessa försålda å ofvannämnda auktion.

V: E. d. 2. URNOR, två stycken, med lock. (Biljarden.)

Äggformiga, med rakt uppstående låg hals samt insänkt botten.

Dekor: I kinesisk stil i blått på tennglasyr (det hela öfverdraget med tunn blyglasyr, s. k. kwaart).

Godset blekgult.

Å utsidan fyra stora fyrsidiga bildfält med rundade hörn, två med fåglar i vattenlandskap, två med blommor, motsatta fält lika: I de förra på en kullrig strand i förgrunden två storkliknande fåglar, vända åt vänster, den vänstra med en tofs å bröstet samt omvridet hufvud, öfver dessa en fågel af samma utseende, flygande åt höger, å stranden hjulliknande växter samt bollformiga frukter eller blad, därbortom ett vatten, vid sidorna begränsadt af stränder, å den vänstra en stor pion, å den högra ett buskträd med fyra solrosliknande blommor samt långa kvistar med parvis sittande spetsovala blad, upptill vid sidorna branta klippväggar, å den högra en stor tall, delvis dold af moln. I de senare fälten en nedåt afsmalnande fyrsidig kruka på ställ, den förra å hvarje sida med dekor af ett blomornament mot mörk botten och rundt bräddens utsida en tvärrandig bård samt innehållande en grupp af nedtill tre krysantemumblommor, i midten tre pioner samt upptill två prästkrageliknande blommor, krukan jämte stället stående på en barriär eller dylikt med mörk kant, vid sidorna två bortåt rätvinkligt utskjutande partier, likaledes med mörk kant, i bakgrunden mellan dessa och krukan å hvardera sidan ett kalt buskträd. Bildfälten mot en bakgrund af blom- och bladrankor, utsparda mot mörk botten, blommorna krysantemumliknande samt med två bladkransar, vid midten samt nedtill mellan fälten ett hjärtformigt ornament inom mörk rand mellan två utsparda (ett s. k. *ju-i*-ornament, förekommer i kinesisk ornamentik samt symboliserar tillfredsställandet af alla önskningar); mellan de stora bildfälten å skuldran utsparda svagt fyrpassformiga små fält, i hvilka en flygande stork mot moln i hvitt, fåglarna parvis vända mot hvarandra. Å halsen en bård af tvärställda ränder, två och två förenade genom en båge, upptill begränsade af en bågrand. Rundt nederdelen en bred bård, omväxlande med fjällmönster och snedställdt T-mönster som botten, hvaremot åtta utsparda fält, hvartannat större, fyrpassformigt, hvartannat mindre, trepassformigt; i de förra en åt vänster springande hjort mot bakgrund af grenverk och fyra blommor, i de senare ett nedåtvändt *ju-i*-ornament. Nedanför sistnämnda bård en krans af nedåtvända smala blad, hvartannat större, med svagt runduddad kant och utsparda ränder, hvartannat spetsigare, med utspard midtnerv.

Å bottnens utsida i blått å ena urnan monogram:



å den andra:



Lock:
Kupiga, med utsvängd kant samt något inåtlutad sarg; knopp rund, på låg hals. Å utsidan fyra uppåt afsmalnande rundade fält, utsparda mot en botten, liknande den å urnorna; i fälten blommor, i hvartannat krysantemum, i hvartannat en stor pion, hvaröfver en krysantemum, mellan fälten upptill ett *ju-i*-ornament. Å locket vid knoppens hals en bård som den å urnornas hals. Å knoppen dekor af krysantemumblommor jämte stjälkar.

Höjd: 71 cm.; utan lock, höjd: 57 cm.; diameter: 43 cm.
Lock, höjd: 16 cm.; diameter: 23.6 cm.

Anm. Ena urnan sönderslagen i halsen samt lagad; locket till samma urna sönderslaget i flere bitar samt hopsatt.

Från 1600-talets midt. — Monogrammet å bottnens utsida hänsyftar på AELBREGT DE KEYSER, hvilken var verksam i Delft 1642—1667 som ledare för verkstaden De twee Scheepjes. Då äfven samtida konkurrentföretag använde DE KEYSERS monogram som varumärke, är det osäkert, huruvida urnorna härstamma från denne mästare eller någon samtida. (Se FERRAND W. HUDIG: »Delfter Fayence», Berlin 1929, sid. 182.)

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgetan 2 D, Stockholm,
22 April 1892.
Katalog 76 IX n:r 303 1/2, se räkning samma dag.
Betalda 25 April 1892.
Pris: Kr. 601, se Toilettbok, auktionskatalog med däri gjord anteckning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, och räkning.

e. Vaser.

V: E. e. 1. VAS.

Nästan cylindrisk, afsmalnande nedåt, med insvängd hals och något utsvängd mynning samt insänkt botten.
Dekor: I blått på tennglasyr.
Godset ljust brunrödt.
Rundt skuldran fyra nedåtvända lambrequinflikar, däraf två motsatta något mindre. I de större en krysantemum jämte blad och rankornament, i de mindre bladslingor, utsparda mot blå botten; nedtill vid de senare flikarna från hvarandra vända rankornament. Kring nederdelen dekor af bladranker, å två ställen mot hvarandra böjda akantusblad, däremellan å hvardera sidan en stående påfågel med bakåtvridet hufvud.

Mellan skuldrans och nederdelens dekor en rad af fyra stjälkar med krysantemumblommor. Rundt halsen en rankbård med två motsatta blommor.

Å bottnens utsida i blått: 

Höjd: 12.6 cm.; diameter: 5.6 cm.

Anm. Mynningskant och fotkant naggade.

Från omkring 1700.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 3 Januari 1896 till fröken CAROLINE PFLAUM.
Betald 16 Januari 1896, se Toilettbok.
Pris: Mk 7: 50, se bref.

F. DE SPHINX, MAASTRICHT

a. Tallrikar.

V: **F. a. 1.** TALLRIK.

Rund, flat, med låg kälformig kep och snedt utstående, rakt brätte samt å fotkant. Dekor: Tryckt och målad i färger på glasyren, dessutom i mörkblått under densamma.

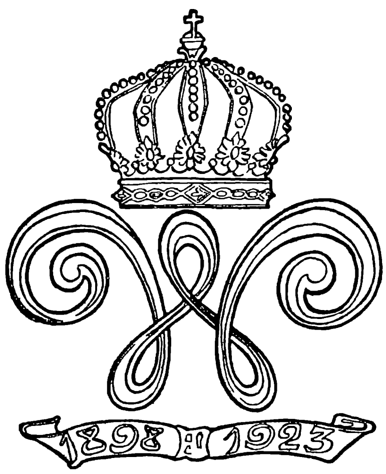


Fig. 1.

Godset hvitt.

I bottnen mot mörkblå grund ett monogram under kunglig krona öfver årtalsband (orig. $^{2}/_{1}$): *Fig. 1;* bokstafven i gult med hvita kanter, kronan med pannring och byglar

i brunt samt bladflikar i gult, äpplet ljusblått med korsprydnaden i gult, ädelstenarna å pannringen i rödt, blått och hvitt; det hela inom en grön lagerkrans med bär i gult och rödt, årtalsbandet i hvitt med skuggningar i grågrönt. Rundt bottenmålningen en rand i gult.

Å brättet mot röd grund en eklöfskrans med ollon i ljusgrönt med tryckt konturteckning och skuggning i brunt; kransen afbruten å hvardera sidans midt af ett krönt vapen (orig. $^2/_1$):  lejonet gult mot ljusblå botten, tungan och klorna röda, svärdsklingan hvit, kronan i färger som de å initialen.

Å bottnens utsida i brunt under glasyren: 

(Jonkheer R. GRAAFLAND, f. 27 Oktober 1850).

däröfver fabriksmärke (orig. $^2/_1$): 

dessutom en påklistrad oval lapp med upphöjdt tryck i hvitt mot röd botten, midten hvit: 

Höjd: 2.9 cm.; diameter: 22.7 cm.

Dekoren syftande på drottning WILHELMINAS af Nederländerna, f. 31 Augusti 1880, tjugufemåriga regering. Hon besteg tronen 1 September 1898.

Från 1923. — Fabriken grundlagd 1834 för glastillverkning af PETRUS DOMINICUS REGOUT; utvidgades 1836 med en keramisk afdelning; 1879 öfverläts fabriken på Kommanditbolaget PETRUS REGOUT & Co., hvilket 1899 ändrades till N. V. Kristal-, Glas- en Aardewerkfabrieken De Sphinx.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
24 Augusti 1923
från medikofilosofie kandidaten OLOF CARL BENGT CLAUDELIN, f. 7 December 1876.

Inköpt af den sistnämnde
8 Augusti 1923
i Amsterdam, Holland,
vid hans vistelse i nämnda stad
6—9 Augusti 1923
under hans resa till Tyskland, Österrike, Schweiz och Holland samt åter öfver Göteborg till Jubileumsutställningen därstädes
22 Juni—17 Augusti 1923.

G. OKÄNDA FABRIKER

a. Kamingarnityr.

V: **G. a. 1.** KAMINGARNITYR (miniatyr-).

Bestående af två urnor och en vas, alla sexsidiga samt tryckta från två motsatta sidor; urnorna med fast lock.

Dekor: I blått på ljust blågrå tennglasyr.

Godset gulhvitt.

Urnorna balusterformiga, med klockformiga lock; vasen med utsvängd mynning och fot, i stället för den förra endast en rundad nedsänkning.

Å ena urnan samt vasen ett korsformigt fält med rundade afslutningar å sidoarmarna, i fältet en snedt framifrån sedd byggnad med platt tak, vid sidorna några träd, å himlen moln. I vinklarna mellan korsarmarna samt vid de rundade afslutningarna bladornament, dylika dessutom å baksidan. Rundt urnans hals otydliga bladornament samt prickar, kring skuldran två, kring foten en rand; å locket dekor som å halsen, knoppen blå, kring kanten en rand. Rundt utsidan af vasens mynning två samt rundt foten en rand.

Å andra urnan en stjälk med parvis motsatta blad och en otydlig blomma i midten, på hvardera sidan om stjälken ett rutmönster med en prick i hvarje ruta; å baksidan en stjälk med parvis motsatta blad. Rundt skuldran och foten två ränder, rundt halsen och locket en rad prickar.

Urnor, höjd: 8.9 cm.; längd: 4.2 cm.; bredd: 3 cm.
Vas, höjd: 7 cm.; längd: 4.9 cm.; bredd: 3.5 cm.

Anm. Ena urnans lockknopp delvis, den andras helt och hållet afslagen; å andra urnans lockkant och foten brottytor.

Från 1600-talets senare hälft.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Maj 1894
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 14 Juni 1894)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10—12 Maj 1894
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
14 Mars—21 Maj 1894. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 13 Juni 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 18 Juni 1894, se Toilettbok.
Pris: Mk 6, se räkning.

b. Kannor.

V: **G. b. 1.** KANNA.

Vulstig, med cylinderformig öfverdel samt å något utsvängd låg fot. Henkel bågformig, med flackstafvig utsida och platt insida.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset blekt rödgult.

Å utsidan ett tätt, något oregelbundet mönster af blommor och blad, mellan dessa större och mindre stjärnor, bildade af tre hvarandra skärande streck; mönstret upptill och nedtill begränsadt af en rand. Rundt mynningen och nederdelen två ränder.

Å henkelns utsida en rad tvärgående ränder, utmed kanterna en rad prickar.

Å bottnens utsida:  Märket användes vid flere tillfällen af verkstaden »De witte Starre» (1660—1803), Delft, men var där nästan utan undantag åtföljdt af initialer e. d. Möjligen är märket en imitation häraf.

Höjd: 21 cm.
Diameter: 13.5 cm.

Anm. Glasyren afflagnad å mynningen samt henkelns öfre del. I mynnings- och fotkant flisor urslagna.

Från 1600-talets senare hälft.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
7 Augusti 1893
från en gammal man, som bjöd ut den vid Villan vid Ljusne såg- & järnverk, Söderala socken, Hälsingland,
under hennes vistelse å nämnda plats tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
Juni—Oktober 1893.
Betald Augusti 1893.
Pris: Kr. 4, se Hushållsbok.

c. Karotter.

V: G. c. 1. KAROTT.

Rektangulär, med i hörnen intagen, något vulstig hög kep, snedt utstående brätte med konturerade kanter och rundadt intagna hörn samt å fotkant.

Dekor: I blått på svagt blåaktig tennglasyr, det hela öfverdraget med tunn blyglasyr (s. k. kwaart).

Godset blekt grågult.

Å bottnens insida ett liggande bildfält med strandlandskap inom konturerad ram af smala akantusornament samt med en pion å hvardera sidans midt utom nedtill, där en sexbladig blomma och två frukter; vid öfre pionen en dylik frukt. I landskapet till vänster en låg strand, hvarå en rund tornbyggnad jämte en mur och ett hus med sadeltak samt några träd och buskar; till höger ett vatten, hvarå en mindre segelbåt med en man om bord, i bakgrunden en låg strand med till synes en kvarn samt en tornbyggnad. Å brättets öfversida en med dubbla ränder inåt konturerad bård, utfylld af ett rutmönster samt med lambrequinflikar i hörnen, i hvarje en krysantemum mot mörk botten; å midten af hvarje sida tre frukter.

Å kepens utsida midtpå hvarje sida en kal kvist, i hvarje hörn två öfver hvarandra liggande motvända V-ornament.

Höjd: 7.1 cm.; längd: 28 cm.; bredd: 22 cm.

Anm. Två större bitar urslagna och fastsatta.

Från 1700-talets midt.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betald 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 5, se räkning.

d. Urnor.

V: **G. d. 1.** URNA med lock.

Omvändt päronformig, med rakt uppstående halskant och utsvängd fot.

Dekor: I blått på tennglasyr, det hela öfverdraget med tunn blyglasyr (s. k. kwaart). Godset blekt rödgult.

Kring lifvet klippor och mark, hvarå blommor, liknande solrosor; å ett ställe en hög klippa, hvarå staket med gallerverk, å klippan tre fåglar med något böjd kort näbb samt lång stjärt, den mellersta störst och vänd åt vänster, denna jämte den till höger med nacktofs; på en stjälk bland några blommor till vänster om klippan en papegojliknande fågel med kort stjärt; på en blomstjälk till höger om klippan en åt höger vänd fågel med nacktofs, rak näbb och kort stjärt. Vid blommorna fem flygande insekter, däraf en större med böjd kropp. Rundt foten och skuldran en bård af sammanhängande spiraler, därofvanför två ränder; kring halskanten sex liggande spiralornament.

Lock:

Klockformigt, med nästan rakt utstående brätte, päronformig knopp och rak sarg. Omedelbart ofvanför brättet en klippa, vid hvilken till höger en fågel med krökt näbb, nacktofs och kort stjärt, fågeln sittande på en stjälk med några fembladiga blommor; till vänster om klippan några solrosliknande blommor jämte knoppar. Å den klippan motsatta sidan två öfver hvarandra flygande insekter. Kring brättet en bård af snedställda bladlika ornament, å insidan sammanhållna af två ränder. Knoppen upptill blå, därnedanför två smala ränder och en nedåtvänd bård af fyra lambrequinflikar med spiralornament, mellan flikarna ett spetsigt blad; knoppens hals blå (afslagen och lagad), därnedanför två smala ränder.

Höjd: 45 cm.; utan lock, höjd: 30 cm.; diameter: 24 cm.
Lock, höjd: 16.5 cm.; diameter: 15.5 cm.

Från 1700-talets förra hälft.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
18 Januari 1886
hos antikvitetshandlaren fru MINA SUNDBORG, Drottninggatan 5, Stockholm.
Pris: Kr. 60.

e. Vaser.

V: G. e. 1. VASER, två stycken. (Biljardrummet.)

Svagt åttasidiga, med klotformig buk å något utåtfallande fot samt uppåt afsmalnande hög hals med en vulstig ansvällning upptill, denna med utviken hög mynningskant.

Dekor: I blått på gråblåaktig tennglasyr.

Godset gulhvitt.

Å buken ett tätt mönster af stjälkar med blommor och blad, upptill begränsadt af en bred bård, å hvarje sida med ett otydligt fält, hvartannat med rundad sidobegränsning, alla med blommor och blad, bården nedtill begränsad af en bruten bred rand samt en ojämn smal dylik, upptill af två som den sistnämnda; rundt bukens nederdel mellan två par smala ränder en spiralbård, afbruten af en blomma. Å foten en bred bård af nedåtvända lambrequinflikar, i hvarje en blomma jämte bladrankor, mellan flikarna bandliknande bladornament. Upptill å hvarje af halsens sidor ett nedåtvändt långt spetsigt blad med något ojämn kant samt utspard kort midtnerv; å ansvällningen dekor som å buken, å mynningskantens utsida en bård af uppåtvända spiral- och bladornament.

Höjd: 54.5 cm.; diameter (vid buken): 24.6 cm.

Anm. I ena vasens mynningskant en mindre flisa urslagen.

Från omkring 1700.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af konsthandlaren H. BUKOWSKI i byggmästaren E. A. BOMANS bostad, Wallingatan 14 och 16 (f. d. Rörstrandsgatan), Stockholm, samt hos H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
10 November 1888 och följande dagar.

Katalog 46 n:r 68 och 69, se räkning 14 November 1888.
Betalda 27 November 1888, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 170, se räkning.

Kända tidigare ägare, se auktionskatalog 46:

1. Byggmästaren och konstvännen EDVARD ALFRED BOMAN, Stockholm, f. 14 Juni 1829, d. 27 Juni 1887.
2. Byggmästare BOMANS arfvingar.
   Af dessa försålda å ofvannämnda auktion.

VI. ITALIEN

A. NEAPEL

a. Tallrikar.

VI: A. a. 1. TALLRIK.

Rund, flat, med kälformig kep och snedt utstående, rakt brätte samt å fotkant. Formen skef.

Dekor: I relief samt i färger på gulaktig tennglasyr med fläckar i blågredelin lyster Å utsidan mellan brättet och kepen tre radiellt ställda brottytor efter bränningsstöd.

Godset gråhvitt.

Å brättet fyra grupper rankornament i relief, hvarje grupp med fyra vindlingar, hvari blommor, samt vid ändarna begränsad af ett akantusblad; rundt ytterkanten en pärlstaf innanför en stafformig list.

Å bottnens insida en bukett, hvari en krysantemum i gredelint med gul midt, två blommor i gredelint och gult, en stjälk med blommor i blått och gult samt en med dylika i brunt, dessutom en tulpan i gredelint och gult. Kring buketten tre strödda stjälkar, två med blommor i brungult och en med dylika i blått och gult. Å brättet mellan reliefornamenten en kvist med blommor i gredelint, ljusbrunt eller gult (rosor). Rundt brättets ytterkant och innerkant en rand i mörkgredelint.

Å brättets utsida i gredelint fabriksmärke:  (sannolikt Re FERNANDO = konung FERDINAND I af Bägge Sicilierna, f. 12 Januari 1751, d. 4 Januari 1825, som konung af Neapel FERDINAND IV).

Höjd: 3 cm.; diameter: 25.1 cm.

Anm. I brättkanten mindre flisor urslagna.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd i Capo di Monte 1743 af konung CARL. III af Neapel, hvilken som ledare anställde den belgiske kemisten LIVIO OTTAVIO

SCHEPERS samt målaren och kamésnidaren GIOVANNI CASELLI från Piacenza. Verksamheten vid Capo di Monte upphörde 1759, men den återupptogs 1771 i Villa Reale i Portici, hvarifrån den 1773 flyttades till Neapel. Vid fabriken har vid enstaka tillfällen framställts fajans.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
3 Oktober 1891
hos konsthandlaren och kungl. hofleverantören A. S. DREY, Maximilianstrasse 39, München, (se räkning 5 Oktober 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, dottern IRMA samt fröken IDA UHSE
30 September—5 Oktober 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröken CAROLINE PFLAUM
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 14 Oktober 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 5 Oktober 1891.
Pris: Mk 25, se räkning.

B. SAVONA

a. Fat.

VI: **B. a. 1.** FAT.

Rundt, med svagt skålig botten, kälformig kep och snedt utstående, bredt brätte samt å fotkant. Formen skef.

Dekor: I blått på grönblåaktig tennglasyr.

Godset brungult.

I bottnen jaktens gudinna, DIANA, sittande på några stenar samt vänd åt vänster; högra armen framåtsträckt, i handen en pil, vänstra armen intill sidan, handen om bågen; framtill i håret gudinnans emblem, en månskära; i vid dräkt, åtsittande kring lifvet samt med halflånga ärmar och vid axlarna en bakåt fladdrande mantel, fötterna nakna. Till vänster något bortom gudinnan två åt vänster springande hundar, ofvanför den ena en otydlig stor insekt; å marken gräsväxter, i bakgrunden ett högt berg. Rundt bottnens kant en rand med inåtvända rundade ornament jämte blad och stjälkar. Ofvanför figurgruppen en otydlig växt samt insekter.

Å brättet utmed ytterkanten en rand samt ornament som i bottnen, dessutom å

hvardera sidan om figurmotivet en byggnad samt nedtill ett åt vänster seglande tremastadt fartyg.

Å brättets undersida stjälkar med blommor och blad samt otydliga insekter.

Å bottnens utsida i blått: 

Höjd: 5.3—6.2 cm.; diameter: 44 cm.

Anm. Upptill en spricka, kanten naggad samt lagad med gips.

Sannolikt från 1500-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
21 Februari 1888
hos guldsmeden och antikvitetshandlaren CESARE BALDASSARI, Via del Tritone 72—73, Rom, (se fragment af räkning 22 Februari 1888)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
8—25 Februari 1888
under deras resa till Rom och Neapel, genom södra Italien och Sicilien samt åter öfver Schweiz
28 Januari—11 Maj 1888. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Betaldt 22 Februari 1888.
Pris: Lire 60, se Toilettbok (här uppfördt på Maj 1888).

VI: **B. a. 2.** FAT.

Rundt, med kälformig kep och snedt utstående, svagt kälformigt brätte samt å fotkant.

Dekor: I blått på ljust grönaktig tennglasyr.

Godset blekgult.

Å hela insidan en soldatscen: På ett öppet fält, bevuxet med små bladväxter samt med några nästan kala buskar till vänster, två ryttare i galopp åt vänster, bortom dessa tre fotsoldater samt längst till höger två dylika, samtliga i rustningar och hjälmar med plymer samt med nedtill spetsiga ovala sköldar, den främste ryttarens med ätten MEDICIS vapen (sex kulor); ryttarna samt fotsoldaten bakom den eftersta af

dessa bärande fanor med MEDICI-vapnet; fotsoldaterna längst till höger med lansar. I bakgrunden buskar och cypresser, dessutom otydliga byggnader, till vänster två höga bergstoppar. Himlen upptill med mörka moln, nedanför dessa några fåglar.

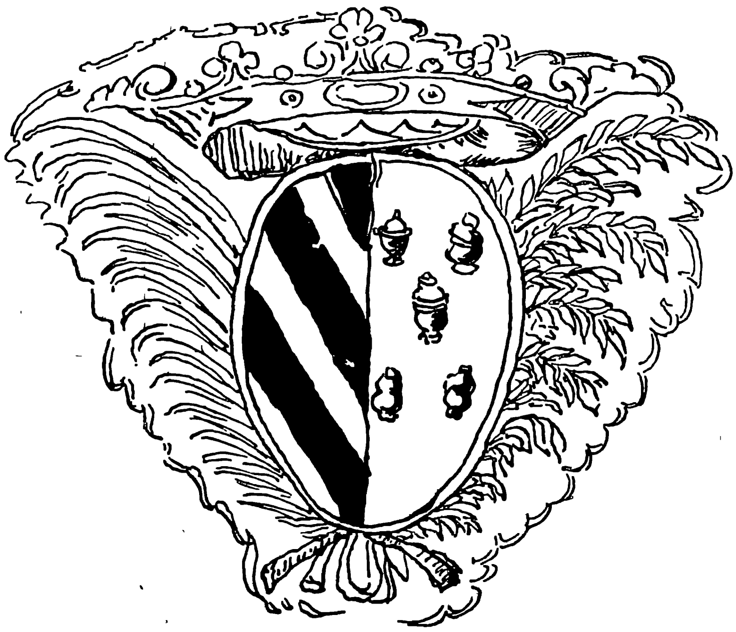


Fig. 1.

Upptill å brättet utspardt i dekoren ett krönt vapen, tillhörande en gren af ätten PIGNATELLI: *Fig. 1.* Rundt brättets ytterkant en rand.

Å brättets och kepens utsida tre större och tre mindre bladgrupper.

Å bottnens utsida i blått: 

Höjd: 4.6—5.5 cm.; diameter: 35.5 cm.

Anm. Glasyren å brättkanten delvis afflagnad.

Från 1500-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

hos antikvitetshandlaren ALESSANDRO SCAVINI, Via Bajettini 24, Intra, Italien,
vid hennes besök i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras vistelse i Pallanza, Italien,
17—26 Oktober 1890

under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz 22 September—14 December 1890. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

Ankom 2 December 1890, se Rescontra (JOHANNA KEMPE).

Pris: Lire 40.

VI: **B. a. 3.** FAT.

Rundt, med plan botten, ojämnt kälformig kep och snedt utstående, kontureradt brätte.

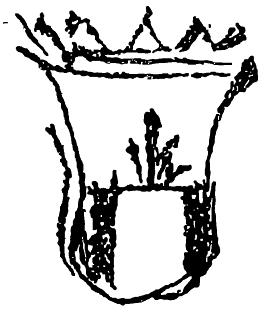
Dekor: I relief samt i blått på ljust grönaktig tennglasyr.

Godset ljust brungult.

Å kepens utsida åtta runda märken efter bränningsstöd.

Å bottnens insida inom en stafformig ring en landskapsbild med en slotts- eller tempelruin, å hvars midt öppna rundbågiga hvalf, däröfver murdelar efter en öfre våning; fönstren stående rektangulära. Längst till vänster en brant klippa med bladväxter samt två till större delen kala trädgrenar; högst upp moln. Å kepen åtta otydliga akantusornament i relief, mellan dessa bildfält, afsedda att ses utifrån, fem med tornbyggnader, två med fartyg samt ett med en fjäril. Å brättet i relief åtta utåtvända musselornament, mellan dessa breda akantusliknande blad. Rundt brättkanten en ojämn rand.

Å utsidan af brätte och kep fyra grupper bladornament.

Å bottnens utsida i blått: 

Höjd: 5.5 cm.; diameter: 45 cm.

Anm. Glasyren å brättkanten delvis afflagnad, likaså å en större fläck å brättets undersida, där äfven blottor.

Från 1600-talet.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1897
från hennes mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909.

Inköpt af den sistnämnda
hos antikvitetshandlaren ALESSANDRO SCAVINI, Via Bajettini 24, Intra, Italien,
vid hennes besök i nämnda stad tillsammans med sin makes brorsdotter fröken ANNA MARIA (ANNE-MARIE) KEMPE samt fröken CAROLINE PFLAUM
under deras vistelse i Pallanza, Italien,
17—22 November 1897
under deras resa genom Tyskland och norra Italien
12 Oktober—30 November 1897.
Ankom 20 December 1897, se konossement.
Pris: Lire 100.

b. Tallrikar.

VI: **B. b. 1.** TALLRIK. (Biljardrummet.)

Rund, flat, med låg kälformig kep och snedt utstående, något ojämnt brätte samt å fotkant.

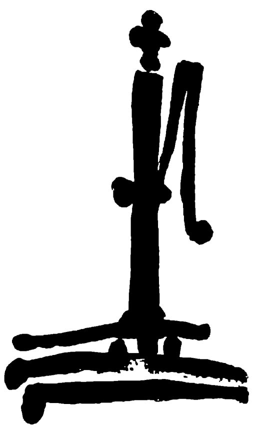
Dekor: I blått på blågrönaktig tennglasyr.

Godset blekt gråbrunt.

Å bottnens insida en otydlig tornruin på en höjd, däromkring bladornament, det hela omgifvet af tre smala ränder, de två yttre närmare hvarandra. Å brättet otydliga blommor och blad i spridda grupper, däraf fem med en större fruktliknande bildning i midten samt en fjäril; utmed ytterkanten en ojämn smal rand.

Å utsidan af brättet tre längdgående stjälkar med blad.

Å bottnens utsida i blått:



Höjd: 3.4 cm.; diameter: 22.5 cm.

Anm. I glasyren å brättets kant å fem ställen flisor urslagna; i brättet dessutom två sprickor.

Från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hos en antikvitetshandlare i Lissabon
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröken IDA UHSE
13—18 Maj 1895
under deras resa genom Spanien, Portugal och Marokko samt åter öfver Paris och Schweiz
18 Mars—5 Juni 1895. Föreståendе uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Pris: Reis 5000, se Toilettbok (här uppförd på Juni 1895).

C. URBINO

a. Fat.

VI: **C. a. 1.** FAT.

Rundt, djupt, med kälformig kep och nästan rakt utstående, svagt vulstigt, bredt brätte samt å smal låg fotkant.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset ljust brungrått.

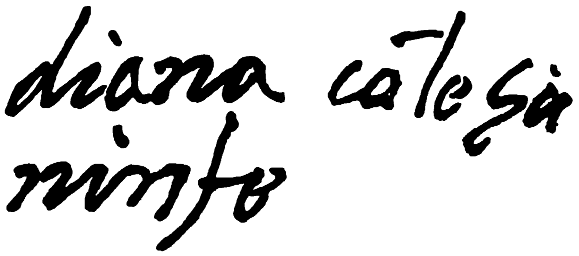
Å hela insidan en sammanhängande landskapsbild med badande mytologiska kvinnofigurer (»DIANA och hennes nymfer»): I förgrunden en bäck med vatten i blått, vid vänstra stranden DIANA, sittande vänd åt höger, hufvudet i profil åt samma håll, benen böjda, det högra något upplyft samt med foten i vattnet, vänstra handen pekande på en på motsatta stranden sittande nymf (KALLISTO), håret gult, uppsatt med en fläta öfver hjässan, framtill prydd med hennes emblem, en månskära i hvitt med skuggningar i blått; vid vänstra sidan och öfver vänstra axeln en mantel i brungult. Bakom gudinnan fyra stående nymfer, tre vända framåt men seende åt vänster; hårets färg och uppsättning som gudinnans; de två till höger pekande på samma nymf som gudinnan, den längst till höger vänd åt detta håll samt med en mantel i blågrönt öfver axlarna, utmed vänstra sidan samt framför underlifvet. Vid högra stranden tre nymfer, liknande föregående, längst fram den af gudinnan och nymferna utpekade sittande på en mantel i brungult samt vänd åt vänster med hufvudet vridet åt vänstra sidan, högra benet böjdt, det vänstra nästan rakt och med foten i vattnet; till vänster en knäböjande nymf, vänd framåt och med hufvudet vridet åt högra sidan, händerna hållande i ett ej synligt föremål vid hennes vänstra sida, högra foten i vattnet; längst till höger en stående nymf, vänd snedt åt höger med hufvudet vridet åt högra sidan och högra armen böjd framför lifvet, bakom henne en mantel i brungult. Hudfärgen på samtliga nymfer i blekgult med grönaktig skuggning.

Bakom nymferna till vänster branta klippor i gult och brungult med skuggningar i svart och svartgrönt, till höger om dessa en öppen plats i grönt, därå till vänster ett högt rakt träd med grönsvart stam och grön krona, i midten två cypressliknande buskar och till höger ett smalt rakt träd med stam som det föregåendes och krona i gulgrönt. I mellanplanet ett vatten i blått, i bakgrunden en stad med tätt liggande hus och tornbyggnader i brunt, gult och hvitt, längst bort till höger och vänster berg i blått. Himlen blå med gul horisont.

Brättets ytterkant gul, å insidan begränsad af en smal rand i mörkblått. Å brättets utsida rundt utkant och inkant en gul rand.

Glasyren på utsidan något rödaktig samt med märken efter blåsor.

Å bottnens utsida i blått:



(Diana med sina nymfer).

Å brättets utsida en påklistrad lapp med tryck i svart:



Höjd: 2.5—2.9 cm.; diameter: 26 cm.

Ämnet hämtadt ur en saga, som förtäljer, hurusom en af Dianas förtrogna, nymfen Kallisto, stått i ett förhållande till Zevs, hvilket åsamkade henne gudinnans förföljelse. För att skydda henne mot förföljelsen placerade Zevs henne på himlahvalfvet som stjärnbilden Arktos (Stora björnen). Motivet föreställer just det ögonblick, då Diana upptäcker följden af Kallistos kyskhetsbrott och pekar ut henne för de öfriga nymferna.

Från 1500-talets midt. I Xanto Avellis stil.

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
å auktion, hållen af Aktiebolaget H. Bukowskis Konsthandel i Rörstrands försäljningslokal, Rörstrandsgatan, Stockholm,
17 September 1926.
Katalog 256 n:r 483, se räkning samma dag.
Betaldt 23 September 1926, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 595, se räkning.

D. OKÄNDA FABRIKER

a. Apotekskärl.

VI: **D. a. 1.** APOTEKSBURK, s. k. albarello.

Italiensk renässanskeramik, s. k. majolika.

Hög, smal, med rundt tvärsnitt, insvängd profil och indragen låg fot samt mynning med snedt utstående kant.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset rödbrunt.

Å utsidan två vertikala fält, å det ena (framsidan) dekor mot blå botten, å det andra mot ljusgrön. Upptill å framsidan bröstbild af en framåt vänd man med hufvudet något vridet åt högra sidan, ansiktet slätrakadt och med skuggning i gulbrunt, rocken med dylik i ljusblått; hjässan kal, med tre brunaktiga hårtofsar, en i midten och en å hvardera sidan; rocken med vid, låg krage, stående snedt uppåt. Bilden mot bakgrund i gult inom en bred krans i ljusgrönt och gult med konturteckning i blått. Nedanför kransen ett språkband med vindlande ändar, å detsamma i brunt: *Fig. 1* (läkemedlets namn), bandet med kanter i ljusblått samt brungul baksida. Framsidan i öfrigt utfylld



Fig. 1.

af akantusrankor i hvitt, utsparda mot den blåa bottnen. Å motsatta fältet upptill en stående oval medaljong, hvari mot bakgrund i gult bröstbild af en man i profil åt vänster, med spetsigt skägg i brunt samt i hufvudbonad med flat kulle, till hälften skuggad i brungult och med nederdelen omvirad med en duk i ljusblått, rock i ljusblått med liggande slag i gult och underklädnad i brungult med gul kant. Medaljongen omgifven af två ränder i blått. Fältet i öfrigt utfylldt af akantusrankor i hvitt med skuggning i brungult, utsparda mot den ljusgröna bottnen.

Upptill och nedtill en bård af ett vågband af blad i hvitt mot brungul botten; upptill ofvanför och nedtill nedanför denna bård en annan af ett enkelt flätband i gult mot blå botten. Mynningskantens utsida och fotens nedre del i gult.

Insidan med finkrakelerad tunn glasyr i grågredelint.

Höjd: 30.3 cm.; diameter, upptill: 13.7 cm.; nedtill: 14.1 cm.

Anm. Mynningskanten sönderslagen å ett ställe och lagad, nedtill en stor spricka; å foten flisor urslagna.

Från 1500-talet.

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
21 Mars 1888
hos konsthandlaren Giovanni Lucifora, Via Patania 42, Palermo,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, Walther von Hallwyl, sin mor, Johanna Kempe, f. Wallis, dottern Irma samt fröknarna Caroline Pflaum och Ida Uhse
12—24 Mars 1888
under deras resa till Rom och Neapel, genom södra Italien och Sicilien samt åter öfver Schweiz
28 Januari—11 Maj 1888. Föreståend e uppgifter lämnade med ledning af fröken Ida Uhses Reseanteckningar.
Ankom 26 Maj 1888, se Rescontra (Walther von Hallwyl).
Betald 21 Mars 1888.
Pris: Lire 60, se Toilettbok (här uppförd på Maj 1888).

VI: **D. a. 2.** APOTEKSBURK, s. k. albarello.

Italiensk renässanskeramik, s. k. majolika.

Hög, smal, med rundt tvärsnitt, insvängd profil och indragen låg fot samt mynning med snedt utstående kant.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset rödbrunt.

Å utsidan två vertikala fält, å det ena (framsidan) dekor mot brungul botten, å det andra mot mörkblå. Upptill å framsidan bröstbild af en framåt vänd man med hufvudet något vridet åt högra sidan, ansiktet slätrakadt och med skuggning i gulbrunt, håret lockigt, nedfallande på axlarna; stor turbanliknande hufvudbonad i ljusblått och hvitt, öfver skuldrorna en gul mantel, knuten å vänstra axeln, där en blå underklädnad synlig. Bilden mot bakgrund i gult inom en bred krans i grönt och gult. Nedanför



Fig. 1.

kransen ett språkband med vindlande ändar, å detsamma i grönsvart: *Fig. 1* (läkemedlets namn), bandet med kanter i ljusblått samt brungul baksida. Framsidan i öfrigt utfylld af akantusrankor i hvitt och blått, utsparda mot den brungula bottnen. Å motsatta fältet upptill en stående oval medaljong, hvari mot bakgrund i gult bröstbild af en man, vänd framåt samt liknande den å motsatta sidan, hufvudbonaden dock större samt upptill med en rund brungul tofs; mannen dessutom i brungul rock med liggande gula slag samt grön underklädnad. Fältet i öfrigt utfylldt af akantusrankor i gult mot den mörkblåa bottnen.

Upptill och nedtill en bård af ett vågband af blad i hvitt mot grön botten; upptill ofvanför och nedtill nedanför denna bård en annan af ett enkelt flätband i gult mot blå botten. Mynningskantens utsida och fotens nedre del i gult.

Insidan med tunn glasyr i grågult.

Höjd: 29.2 cm.; diameter, upptill: 14.3 cm.; nedtill: 13.8 cm.

Anm. Burken sönderslagen i flere bitar samt lagad.

Från 1500-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
21 Mars 1888
hos konsthandlaren GIOVANNI LUCIFORA, Via Patania 42, Palermo,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
12—24 Mars 1888
under deras resa till Rom och Neapel, genom södra Italien och Sicilien samt åter öfver Schweiz
28 Januari—11 Maj 1888. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 26 Maj 1888, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 21 Mars 1888.
Pris: Lire 60, se Toilettbok (här uppförd på Maj 1888).

VI: **D. a. 3.** APOTEKSBURK.

Cylinderformig, indragen upptill och nedtill samt med något utsvängd mynnings- och bottenkant.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset gulgrått.

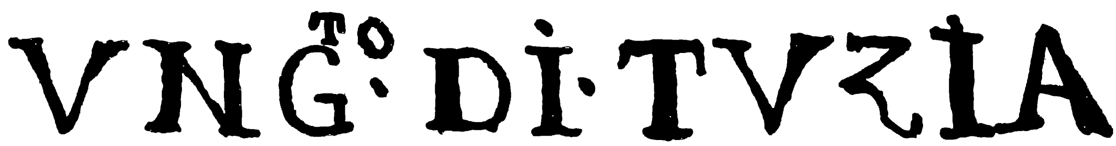


Fig. 1.

Å framsidan ett språkband med text i mörkt brungredelint mot blekt grågredelin botten: *Fig. 1* (läkemedlets namn), bandet med kant i gult och brungult samt med

konturerad ram i grönt och gult; däröfver i oval sköld ett vapen i gult och blått: *Fig. 2.* Å utsidan i öfrigt mot blå botten utsparda akantusrankor med teckning i gulbrunt; bottnen i rankornas vindlingar i grönt. Rundt mynningen och nedtill en

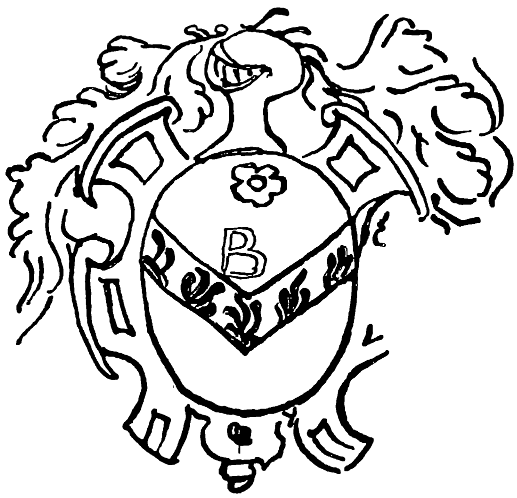


Fig. 2.

bård med snedställda fläckar i blått mot hvit botten; ofvanför och nedanför denna ränder i gult och blått, begränsade af smala sådana i brungredelint.

Glasyren å insidan blekt grågredelin samt med kvarsittande rester af ett hartsliknande ämne.

Höjd: 16.6 cm.; diameter: 12.9 cm.

Anm. Glasyren å mynningskanten delvis afflagnad, likaså å en rundad fläck vid vapnet samt språkbandets vänstra del.

Från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
18 December 1903
i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 18 December 1903, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 38, se räkning.

VI: D. a. 4. APOTEKSKANNA.

Äggformig, å låg fot med utstående stafformig kant, hals med utsvängd mynning. Pip snedt utstående, rundstafvig, uppburen af en rundstafvig ögla. Henkel bred, med stafformiga kanter.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset gulgrått.

Å framsidan (under pipen) ett språkband med text i mörkt brungredelint mot ljust grågredelin botten: *Fig. 1* (läkemedlets namn). Bandet med kant i gult och brungult



Fig. 1.

samt med konturerad ram i grönt och gult; däröfver i oval sköld ett vapen i gult och blått: *Fig. 2.* Å utsidan i öfrigt mot blå botten utsparda akantusrankor med teckning i gulbrunt, bottnen i rankornas vindlingar i grönt. Rundt halskanten en rand i gult med tre smala ränder i gulbrunt, nedtill ränder i brungredelint, gult, gulbrunt och

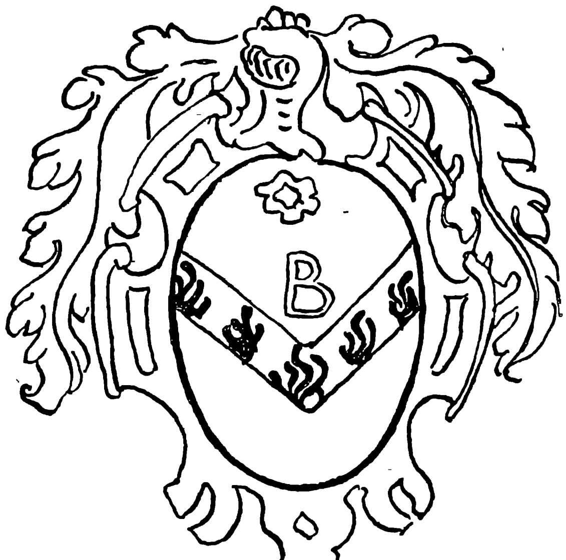
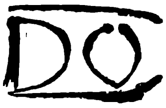


Fig. 2.

gredelint. Henkeln grön med hvit insida, nedtill å utsidan i gredelint: 

(Liknande märke återfinnes i GRAESSE-JAENNICKE-ZIMMERMANN: »Führer für Sammler von Porzellan, Fayence etc.», Berlin 1922, sid. 22, under Pesaro. Pipen blå, öglan kring densamma i gulbrunt.

Höjd: 24 cm.; diameter: 17 cm.

Anm. Glasyren å halskanten och henkeln delvis afflagnad, likaså i stora fläckar å bukens nedre del.

Från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
18 December 1903
i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 18 December 1903, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 24, se räkning.

VI: **D. a. 5.** APOTEKSKRUKA.

Italiensk renässanskeramik, s. k. majolika.

Äggformig, å låg fot med utstående stafformig kant samt med svagt utsvängd halskant. Henklar två, breda och med stafformiga kanter.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset ljusbrunt.

Å framsidan ett språkband med text i mörkt brungredelint mot blekt grågredelin botten: *Fig. 1* (läkemedlets namn). Bandet med kant i gult och brungult samt med



Fig. 1.

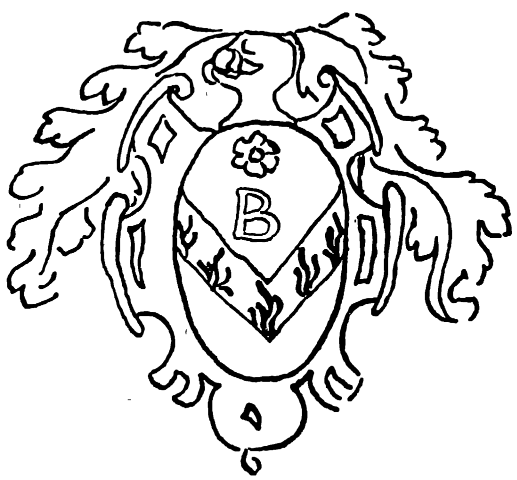


Fig. 2.

konturerad ram i grönt och guld; däröfver i stående oval sköld ett vapen i gult och blått: *Fig. 2.* Utsidan i öfrigt med blå botten, hvarå utsparda akantusrankor med

teckning i gulbrunt; bottnen i rankornas vindlingar i grönt. Rundt halskanten och nedtill en rand i gult, å den förra tre smala ränder i brungredelint, den senare begränsad af två dylika ränder. Henklarna gröna med hvit insida.

Glasyren å insidan blekt grågredelin.

Höjd: 17.2 cm.; diameter: 14.9 cm.

Anm. Glasyren å mynningskanten samt henklarnas kanter delvis afflagnad. Å framsidan (å språkbandet) samt å baksidan en rund oglaserad fläck.

Från 1600-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
18 December 1903
i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 18 December 1903, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 38, se räkning.

b. Fat.

VI: **D. b. 1.** FAT.

Rundt, med å insidan rak kep och nästan rakt utstående smalt brätte (skeft) samt något insänkt botten.

Dekor: I blått och gult på tennglasyr.

Godset grågult.

I bottnen ZEVS, sittande vänd åt höger i en char å moln. Guden naken, med halflångt hår och skägg, högra armen utåtförd och böjd uppåt, i handen ett blixtknippe i gult samt fyra X-formigt från hvarandra vända ormar, vänstra armen riktad snedt framåt, handen hvilande på hufvudet af en örn, vänd åt samma håll som guden men med bakåtvridet hufvud, tungan pilformig, uträckt, vingarna till hälften lyfta; öfver vänstra axeln nedåt ryggen samt kring benen en gul mantel. Charen med svängdt bakstycke samt framtill uppsvängd långsträckt framdel, hjulen (endast det ena synligt) små, gula; å baksidan en delvis synlig maskaron i gult.

Rundt bottnen en bård af blad i blått samt små knoppar i gult, å brättet en något bredare bård med spetsiga större blad i gult samt flikiga mindre i blått.

Höjd: 3.5—4.7 cm.; diameter: 44 cm.

Anm. Den gula färgen misslyckad i bränningen; å ett ställe en från kanten mot midten gående spricka. Glasyren å kanten något afflagnad.

Från 1600-talets slut eller senare.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
21 Februari 1888
hos guldsmeden och antikvitetshandlaren CESARE BALDASSARI, Via del Tritone 72—73, Rom, (se fragment af räkning 22 Februari 1888)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
8—25 Februari 1888
under deras resa till Rom och Neapel, genom södra Italien och Sicilien samt åter öfver Schweiz
28 Januari—11 Maj 1888. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Betaldt 22 Februari 1888.
Pris: Lire 80, se Toilettbok (här uppfördt på Maj 1888).

VI: **D. b. 2.** FAT.

Rundt, med kontureradt brätte.
Dekor: I relief samt i färger på ljust gråblå tennglasyr (å utsidan med hvita fläckar).
Godset ljusbrunt.

Å insidan ett ruinlandskap: I förgrunden ett vatten i mörkgrönt och brungredelint med några otydliga växter i den senare färgen å hitre stranden. I mellanplanet å bortre stranden ruinen af en brungredelin rund tornbyggnad med en rundbågig portöppning, fönsteröppningarna rundt midten höga och smala, till vänster å taket en buskväxt i mörkgrönt och brungredelint; längst till vänster ett smalt träd med stam i brungredelint och krona i grönt och brunt, mellan detta och tornet några buskar i mörkt brungredelint; längst till höger en otydlig hög buske i samma färg som de öfriga. I bakgrunden höga berg i blått. Himlen delvis i gult, upptill i blått. Ofvanför tornet fyra fåglar i brungredelint. Rundt bottnen två ränder i brungredelint.

Brättets öfversida i brungredelint; reliefornamenten otydliga, dock fyra palmetter synliga.

Höjd: 2 cm.; diameter: 21.2—22 cm.

Anm. Glasyren å brättets öfversida med mindre blommor, å utsidan något finsprucken samt å brättkanten på några ställen afflagnad.

Från 1700-talet

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
21 Mars 1888
hos konsthandlaren GIOVANNI LUCIFORA, Via Patania 42, Palermo,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
12—24 Mars 1888
under deras resa till Rom och Neapel, genom södra Italien och Sicilien samt åter öfver Schweiz
28 Januari—11 Maj 1888. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 26 Maj 1888, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betaldt 21 Mars 1888.
Pris: Lire 100, se Toilettbok (här uppfördt på Maj 1888).

VI: **D. b. 3.** FAT.

Rundt, plant, med snedt uppstående låg kant samt å kupig fot med kort skaft.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset rödbrunt.

Å öfversidan en soldatbild: På något tufvig slät mark i blått, grönt, gult och något brungult en krigare till häst mellan två fotsoldater. Ryttaren i galopp åt vänster, i gul hjälm med blå kant och tre plymer i brunt, harnesk i färger som hjälmen, kortärmad grön liftröja, kort gul kjortel med vertikala ränder i brunt och nederkant i samma färg samt benskydd i brunt med ett ljusblått band upptill, fäst med en gul knapp; högra armen bakåtförd som till hugg, i handen ett uppåtriktadt svärd med klinga i blått och hvitt samt gult fäste, å vänstra armen en sköld med en kolonnliknande heraldisk figur (ätten COLONNAS vapen) i ljusblått i brunt fält inom ram i gult, spetsen nedtill och en del af sidan något inrullade, blottande baksidan i grönt. Hästen hvit med skuggningar i blått, remtyget brunt, sadeltäcket gult med en brun rand utmed kanten. Fotsoldaterna vända mot ryttaren, riktande sina lansar mot honom, iklädda rustningar, den vänstra i blå hjälm med gult framstycke och brun plym, den högra i mörkt brungredelin hjälm; båda soldaterna i harnesk och liftröja som ryttaren, kjortel i grönt med tvärrandad mönstring i gult och brungult samt höga skodon i mörkgredelint, lansarna brungula med hvita uddar. Bakgrunden gul, upptill blå.

Rundt bilden en bård af ränder i gult, blått, brungult och hvitt med tvärställda enkla vinkelornament, hvartannat i brungult och hvartannat i mörkt brungredelint. Kanten gul med snedställda streck i brunt. Undersidan och foten med glasyr i svagt grågrönt.

Höjd: 5.2—6.6 cm.; diameter: 26 cm.
Fot, diameter: 9.9 cm.

Anm. Å öfversidan (hästsvansen) en brottyta. Glasyren afflagnad delvis å kanten samt till större delen å foten.

Från 1500-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
21 Mars 1888
hos konsthandlaren GIOVANNI LUCIFORA, Via Patania 42, Palermo,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
12—24 Mars 1888
under deras resa till Rom och Neapel, genom södra Italien och Sicilien samt åter öfver Schweiz
28 Januari—11 Maj 1888. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 26 Maj 1888, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betaldt 21 Mars 1888.
Pris: Lire 100, se Toilettbok (här uppfördt på Maj 1888).

VI: **D. b. 4.** FAT.

Rundt, med plan botten och kälformig kep samt snedt utstående, kontureradt brätte. Formen skef.

Dekor: I relief samt i färger på ljusgrå tennglasyr.

Godset blekgult.

Å bottnens utsida tre smala märken efter bränningsstöd.

Å bottnens insida inom en stafformig ring en landskapsbild med en bergsplatå i ljusbrunt och grönt med två tornliknande ruiner, den främre högre, båda med rundbågiga nischer i brunt samt skuggsida i mörkbrunt, å taken buskar i grönt; i förgrunden mark i mörkbrunt, till vänster en upphöjning i grönt samt två träd i samma färg med stammarna i kors, det vänstra kalt, till höger en brant bergshöjd i ljusbrunt; i bakgrunden till vänster vatten i ljusblått, till höger ett högt berg i samma färg. Himlen upptill gul och något brun, vid horisonten ljusare gul, däremellan mörkare och ljusare blå; till höger vid berget tre fåglar i brungredelint. Å ringen rundt bottnen tre ränder i brunt.

Å kepens och brättets öfversida i relief S-formiga akantusbladliknande ornament, ställda två och två mot hvarandra; mellan de så sammansatta vid ytterkanten en inåt vänd maskaron med palmettliknande skägg, från hvilket en rad af fyra kulor nedhängande. Dekoren med konturteckning i brunt, å bottnen mellan reliefdekoren rundtom gående ränder i samma färg. Kring brättets ytterkant en brun rand.

Å brättets utsida åtta utåtvända bladornament i brunt.

Höjd: 3.6—4.6 cm.; diameter: 47.5 cm.

Anm. Från kanten och öfver midten en spricka, denna på ett ställe å utsidan lagad med en sinka. Glasyren å brättet obetydligt nött.

Från 1700-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hos antikvitetshandlaren ALESSANDRO SCAVINI, Via Bajettini 24, Intra, Italien,
vid hennes besök i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras vistelse i Pallanza, Italien,
12—17 November 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 8 Januari 1892, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Lire 125.

VI: **D. b. 5.** FAT.

Litet, rundt, med kälformig kep och kontureradt smalt brätte samt å fotkant.
Dekor: I blått med brungredelin konturteckning på ljust blågrön tennglasyr.
Godset gulhvitt.

Å insidan ett rundt fält, hvari några blommor, utsparda mot blå botten; rundt fältet, något utanför, en smal rand i blått. Å kepen och delvis å brättet en bård af fyrsidiga fält, hvari korsformiga ornament, utsparda mot blå botten, i midten af hvarje kors fyra rektangulära fläckar, ordnade som ett kors; mellan fälten en balk. Brättets ytterdel i ljusare gråblått.

Å utsidan af kepen fyra ojämna ringar i ljusare gråblått, i bottnen en dylik.

Höjd: 2.4 cm.; diameter: 11 cm.

Anm. I brättkanten ett stycke urslaget.

Af samma typ som florentinska majolikafat under ungrenässansen. Se WILHELM BODE: »Die Anfänge der Majolikakunst in Toskana», Berlin 1911.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)

vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.

VI: **D. b. 6.** FAT.

Rundt; botten plan med upphöjda ojämnheter; långsluttande, något kälformig kep och rakt utstående brätte, kring hvars ytterkant en stafformig upphöjning. Formen något skef.

Dekor: I blått med brungredelin konturteckning på ljust gråblå tennglasyr.

Godset gulhvitt.

Å insidan två mansfigurer i ett trädgårdslandskap: I midten till vänster en kavaljer, vänd snedt framåt höger, vänstra handen framåtlyft, vänstra foten bakom den högra, i allongeperuk, lifrock med vida ärmar samt knäbyxor, vid vänstra sidan värja. Till höger en man, vänd mot den föregående, utan peruk samt med skägg, i halflång rock, åtdragen kring lifvet med ett skärp, samt knäbyxor; i högra handen hatten, å vänstra underarmen ett ämbar hängande i grepen. På båda sidor om männen höga buskliknande träd, framför och bakom dem dylika mindre. I bakgrunden till synes en brobyggnad med två hvalf samt fyrsidiga torn. Däröfver fem fåglar.

Å utsidan bladliknande ornament i sex grupper.

Höjd: 2.3—3.2 cm.; diameter: 37.5 cm.

Anm. Upptill i brättet ett litet rundt hål (borradt för upphängningen).

Från 1700-talets förra hälft.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1897
från hennes mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909.
Inköpt af den sistnämnda
hos antikvitetshandlaren ALESSANDRO SCAVINI, Via Bajettini 24, Intra, Italien,

vid hennes besök i nämnda stad tillsammans med sin makes brorsdotter fröken ANNA MARIA (ANNE-MARIE) KEMPE samt fröken CAROLINE PFLAUM
under deras vistelse i Pallanza, Italien,
17—22 November 1897
under deras resa genom Tyskland och norra Italien
12 Oktober—30 November 1897.
Ankom 20 December 1897.

c. Kannor.

VI: **D. c. 1.** KANNA (miniatyr-).

Vulstig, med utsvängd mynning med inknipen snås samt å utsvängd fot med skålformig undersida. Henkel af två jämnlöpande rundstafviga band, utsvängda från hvarandra vid nedre fästet, där samt upptill å utsidan en rundad upphöjning (s. k. ormhandtag).

Dekor: I färger på fint krakelerad tennglasyr.

Godset ljust brunrödt.

Under snåsen en medaljong af liggande oval form med ramverk i gult. I medaljongen ett brinnande ljusbrunt hjärta, genomstunget af pilar i mörkbrunt, det hela omgifvet af små bladliknande fläckar i blått. Å medaljongens sidor bågformiga bladornament, upptill och nedtill tallkottliknande ornament, allt med konturer i mörkt eller ljust brunt; bladornamenten omgifvande fält i grönt med rutmönster i mörkbrunt. På hvardera sidan om henkeln en otydlig fågel i blått och gult (sannolikt föreställande den kinesiska fågel Fenix) samt små bladliknande fläckar i blått och svart. Rundt mynningen å utsidan en rand i gult med snedstreckad teckning i ljusbrunt, å insidan en rand i blått. Upptill å foten tre ränder i ljusbrunt ofvanför två något bredare i blått; fotens nedre del i gult med ränder i ljusbrunt. Henkeln å utsidan med tvärstreckad teckning i blått samt å sidorna i ljusbrunt å gul botten.

Å fotens undersida i brungredelint: S.

Höjd: 8.2 cm.; diameter: 5.3 cm.

Från 1500-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
28 Juli 1907
hos Hofantiquar ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, (se räkning samma dag)

vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, samt fröken IDA UHSE
27—29 Juli 1907
under deras resa genom Holland, Belgien, England, Skottland och Irland samt åter öfver Paris och Schweiz
16 April—5 Augusti 1907. Föreståede uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 16 Augusti 1907, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 7 Augusti 1907, se Rescontra (WILHELMINA VON HALLWYL), Toilettbok (här uppförd på September 1907) samt kvitto från Hofantiquar ED. KAHLERT 8 Augusti 1907.
Pris: Mk 12: 50, se räkning.

VI: **D. c. 2.** KANNA (miniatyr-).

Vulstig, med utsvängd mynning med inknipen snås samt å utsvängd fot med skålformig undersida. Henkel af två jämnlöpande rundstafviga band, utsvängda från hvarandra vid nedre fästet, där samt upptill å utsidan en rundad upphöjning (s. k. ormhandtag).

Dekor: I färger på fint krakelerad tennglasyr.

Godset ljust brunrödt.

Under snåsen en medaljong af liggande oval form med ramverk i gult. I medaljongen en dubbelörn i mörkt brungredelint med från hvarandra vända hufvuden inom ringar i gult, å bröstet en sköld med blå tvärbjälke i gult fält; vid örnens sidor små fläckar i blått. Å medaljongens sidor bågformiga bladornament, omgifvande fält i grönt med streck i svartbrunt, allt med konturer i mörkt eller ljust brunt. På hvardera sidan om henkeln en otydlig fågel i blått och gult (sannolikt föreställande den kinesiska fågel Fenix) samt små bladliknande fläckar i blått. Rundt mynningen å utsidan en rand i gult, hvarå två smala ränder i gulbrunt, å insidan en rand i blått. Upptill å foten en bred rand i gult, kring halsen två smala i blått; fotens nedre del i gult med otydliga ränder. Henkeln å utsidan med tvärstreckad teckning i blått samt å sidorna i gulbrunt å gul botten.

Å fotens undersida i brungredelint: 

Höjd: 7.5 cm.; diameter: 4.9 cm.

Från 1500-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
28 Juli 1907
hos Hofantiquar ED. KAHLERT, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, (se räkning samma dag)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, samt fröken IDA UHSE
27—29 Juli 1907

under deras resa genom Holland, Belgien, England, Skottland och Irland samt åter öfver Paris och Schweiz
16 April—5 Augusti 1907. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 16 Augusti 1907, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 7 Augusti 1907, se Rescontra (WILHELMINA VON HALLWYL), Toilettbok (här uppförd på September 1907) samt kvitto från Hofantiquar ED. KAHLERT 8 Augusti 1907.
Pris: Mk 12: 50, se räkning.

d. Koppar.

VI: **D. d. 1.** KOPP med fat.

Konisk, med rundadt indragen nederdel samt å fotkant.
Dekor: I färger på tennglasyr.
Godset gulhvitt.
Å utsidan två figurer i ett landskap: Till vänster en slumrande kvinna (ARIADNE på Naxos?), sittande vänd åt höger med hufvudet vridet åt högra sidan samt hvilande mot högra handen, vänstra underarmen hvilande å skötet, benen böjda; håret gult, ansiktsfärgen blek med skuggning i ljusgrönt; klädningen gul samt urringad kring halsen, där med uppslag i hvitt, ärmarna långa, kring lifvet ett skärp i ljusblått, kjorteln vid; bakom henne till vänster en blå mantel. Till höger en naken amorin, sittande vänd åt höger men med öfverkroppen vriden mot kvinnan, armarna böjda framåt, i högra handen en pilbåge i brungult med konturer i svart; håret gult och svart, hudfärgen blek med skuggning i ljusgrönt, vingarna gula; vid högra höften ett pilkoger i gult med svarta konturer, pilstjärtarna i hvitt, kogret hängande i ett tunt brunt band öfver vänstra axeln; öfver högra axeln och bakom ryggen utåt höger en mantel i blått. Marken grön- och brungrå, med stenar i svart samt buskar i grönt; horisonten å ett ställe synlig, där vatten i blått med två segelfartyg. Himlen blå med moln i samma färg, men mörkare, samt i gult.
Kring brädd- och fotkant en gulbrun rand.

Höjd: 8.2 cm.; diameter: 7.1 cm.

Anm. I brädden tre flisor urslagna.

Fat:
Lågt skålformigt, å fotkant.
Å insidan i ett landskap en figurscen, troligen föreställande SELENE, betraktande den sofvande ENDYMION: Framtill en å marken liggande yngling (ENDYMION), hufvudet till vänster, vändt uppåt, armarna något böjda, underkroppen vriden åt högra sidan, benen böjda; håret gult, hudfärgen blek med gula skuggor; i gul klädnad, djupt urringad kring halsen, där en hvit underklädnad med svart kantband synlig, kring lifvet ett

skärp i grönsvart, om benen en mantel i blått samt gula sandaler. Till höger bakom ynglingen en stående ung kvinna (SELENE), vänd framåt, hufvudet vridet åt högra sidan, högra armen utåtlyft, handen hållande en i svart skuggad brungul mantel, upphängd å en trädstam till vänster, vänstra armen böjd framför lifvet; hår och ansiktsfärg som föregåendes; klädningen blå med gult skärp samt ett svartskuggadt brungult skynke vid knäna, kring högra öfverarmen en bakåt fladdrande mantel i mörkgrönt. Vid hvardera sidan om gudinnan en amorin med hår och vingar i gult samt kort mantel i blått. Marken mörkgrön, med buskar i samma färg; i bakgrunden berg i ljusblått samt till höger några byggnader i gult. Himlen blekt gredelin med gul nederdel.

Rundt bräddkanten en brungul rand.

Höjd: 2.9 cm.; diameter: 13 cm.

Från 1600-talet(?).

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, 25 Oktober 1899.
Katalog 124 n:r 240, se räkning samma dag.
Betald 31 Oktober 1899, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Kr. 101, se räkning.

Känd tidigare ägare, se auktionskatalog 124:
Grefvinnan CHARLOTTA IDA HORATIA BONDE AF BJÖRNÖ, f. MARRYAT 16 Maj 1841 i Paris, d. 7 Oktober 1910, gift 19 September 1863 i London med grefve GUSTAF FREDRIK BONDE AF BJÖRNÖ i hans 1:a gifte, f. 18 Mars 1842, d. 3 Februari 1909 (skilda 1889).

e. Tallrikar.

VI: **D. e. 1.** TALLRIK. (Biljardrummet.)

Rund, flat, med låg kälformig kep och snedt uppstående, rakt brätte.
Dekor: I blått på ljusgrön tennglasyr.
Godset ljust brunaktigt.

I bottnen en figurscen, återgifvande JESU liknelse om de tio jungfrurna (MATTEI Ev. 25 kap. 1—13), af hvilka här synas de fem visa, vända åt höger samt med sina brinnande lampor i de framräckta händerna; alla i fotsid dräkt; till höger brudgummen, gående med framräckta händer mot jungfrurna samt i fotsid dräkt och lång pälsbrämad mantel, kring hufvudet gloria; mannen framför en hög mur med hvalf, längst

till vänster ett träd med kronan i tre öfver hvarandra vuxna afdelningar, i förgrunden några enkla bladväxter, upptill fem fåglar samt moln; kring figurscenen två smala ränder. Rundt brättet en bård med sex utsparda, liggande aflånga fält, i hvartannat en rosett mellan smågrupper af fyra runda prickar, i hvartannat bladväxter med en otydlig blomma i midten, mellan fälten utsparda ornament med ringar och små bladornament; bården mellan två smala ränder.

Höjd: 3 cm.; diameter: 21.2 cm.

Från 1700-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
22 Maj 1897
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 2 Juni 1897)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med fröken IDA UHSE
22 och 23 Maj 1897
under deras resa till Tyskland och Schweiz (St. Moritz och Davos) tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS make, WALTHER VON HALLWYL,
18 Maj—27 Juni 1897. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 21 Juni 1897, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 1 Juli 1897, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL) och Toilettbok.
Pris: Mk 9, se räkning.

VII. NORGE

A. HERREBÖE

a. Teburkar.

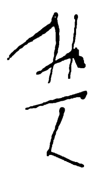
VII: **A. a. 1.** TEBURK med lock.

Med något långsträckt, åttpassformigt tvärsnitt och insänkt botten samt reliefornerad skuldra och oval mynning; rundt nederkanten en svagt utskjutande list.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset grågult.

På skuldran vid kortändarna ett otydligt musselornament i relief med blå öfvermålning, utmed ornamentens yttre kant en rad prickar samt ett hänge i målad relief med en blomma ofvanför nedåtriktade långsträckta blad; utmed kanten mellan kortändarna stafformiga bågornament i målad relief följande konturen, från ornamentens midt ett bladhänge, likaledes i målad relief. Kring nederkanten en rand.

Å bottnens undersida i blått:  (H = Herreböe, L = LARGE, en målare).

Lock:

Toppigt, med något uppsvängd nederdel samt af långsträckt fyrpassform med ett mindre pass mellan de större; sarg obetydligt inåtlutande.

Toppen (afslagen och ersatt med kitt) med fjällmönster i målad relief, från denna utgående fyra kälformiga insänkningar i blått, hvar och en ledande till ett af de små passen. Mellan insänkningarna musselliknande ornament i målad relief.

Höjd: 12.9 cm.; utan lock, höjd: 10 cm.; längd: 8 cm.; bredd: 6.9 cm.
Lock, höjd: 4.3 cm.; längd: 5.5 cm.; bredd: 4.6 cm.

Anm. I lockets sarg nedtill flisor urslagna.

Från 1760-talets senare hälft eller 1770-talets början. — Fabriken grundlagd 1758 af Peter Hofnagel; hade till förste tekniske ledare Georg Kreibs. Som målare vid fabriken arbetade två bröder af skotsk härkomst, Joseph och Gunder Large, båda styfsöner till P. Hofnagel. Fabriken såldes 1762 till ett bolag, som 1778 ånyo sålde företaget, hvarpå verksamheten upphörde.

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
från Norge
genom Aktiebolaget H. Bukowskis Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, se räkning 2 Juni 1930.
Betald 5 Juni 1930.
Pris: Kr. 1400 (tillsammans med VII: A.b.1), se Hufvudbok (hushållskonto) och räkning.

b. Tekannor.

VII: **A. b. 1.** TEKANNA med lock.

Tryckt päronformig med snedgående godronnering, å fotkant. Pip rundstafvig samt S-formig med mynning i form af ett fågelhufvud, i kannan vid fästet sju silhål. Henkel med tresidigt tvärsnitt, öronformig, nedre hälften afdelad, öfre fästet med ett bladornament i relief, det nedre något uppsvängdt.

Dekor: I mangangredelint (starkeldsfärg) på blekt rödaktig tennglasyr.

Godset grågult.

Å hvardera sidan mellan henkeln och pipen en liggande oval kartusch, bildad af två C-formiga bågar, hvari ett monogram:  (M. S.). Kartuschen omgifven af otydliga stora bladornament. Kring mynningen en ojämn rand. Å pipens nederdel ett uppåtvändt rundflikigt blad, vid mynningen ett par ögon, utmed kanten (näbben) en rand; längs henkelns utsida en bladslinga, öfre fästets bladornament med ytmålning och kantränder, rundt samma fäste ett flikigt blad.

Lock:

Högt kupigt, med godronnering som å kannan samt insvängd midt och snedt nedåtriktad smal kant; upptill som knopp en päronliknande frukt med skaft (afslaget) och två motsatta blad i relief. Sarg snedt inåtfallande.

Å den bladen motsatta sidan en kartusch inom dekor som å kannan, dock utan monogram. Frukten (knoppen) jämte bladen med ytmålning, å den förra dessutom längdgående streck, å de senare nerver och kantränder.

Höjd: 11.5 cm.; utan lock, höjd med pip: 7.4 cm.; diameter: 8.9 cm.
Lock, höjd: 5.6 cm.; diameter: 5—5.3 cm.

Anm. Henkeln afslagen samt fastsatt.

Från omkring 1770. — Fabriken grundlagd 1758 af PETER HOFNAGEL; hade till förste tekniske ledare GEORG KREIBS. Som målare vid fabriken arbetade två bröder af skotsk härkomst, JOSEPH och GUNDER LARGE, båda styfsöner till P. HOFNAGEL. Fabriken såldes 1762 till ett bolag, som 1778 ånyo sålde företaget, hvarpå verksamheten upphörde.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från Norge
genom Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, se räkning 2 Juni 1930.
Betald 5 Juni 1930.
Pris: Kr. 1400 (tillsammans med VII: A.a.1), se Hufvudbok (hushållskonto) och räkning.

VIII. RYSSLAND

A. REVAL

a. Tallrikar.

VIII: A. a. 1. TALLRIKAR, två stycken.

Runda, flata, med kälformig kep och snedt utstående, kontureradt brätte.

Dekor: I relief samt i muffelfärger på tennglasyr.

Godset ljust gråbrunt.

Utmed yttre brättkanten en profilerad list, å tre ställen afbruten af ett långsträckt rocailleliknande ornament med midten gul och kanterna kammade i mörkare och ljusare grönt, mellan ornamenten utmed kanten en rand i mörkbrunt eller brungredelint. I bottnen och å brättena mellan reliefornamenten blomdekor: Å tallrik 1: i bottnen en stor gul tulpan med stjälk och blad i blågrönt, å brättet en förgätmigejstjälk, en kvist med två gula rosor samt en stjälk med två enkla blommor i gredelint och gult. Å tallrik 2: i bottnen en fylld vallmo i gredelint med foderblad i gult, å brättet en förgätmigejstjälk, en gul ros med blågröna blad samt en profilställd tulpan i gredelint och gult. Å tallrik 3: i bottnen en stjälk med tre violblommor i gult och gredelint, å brättet en förgätmigejstjälk, en kvist med två gula rosor jämte en knopp i samma färg samt en profilställd tulpan i grågredelint och gult.

Å bottnens utsida signering, å tallrik 1 i gredelint:  (Reval, FICK), å tallrik 2 i samma färg:  (Reval, FICK, OTTO), å tallrik 3 i brunt:  (Reval, FICK, OTTO).

Höjd: 2.7—3.5 cm.; diameter: 25 cm.

Anm. I brättkanten å tallrik 1 en mindre flisa urslagen.

Från 1780-talet. — Fabriken grundlagd som ett privatföretag 1780 af apotekaren CARL CHRISTIAN FICK (1730—1792) från Stralsund; verksamheten upphörde vid dennes död eller möjligen något år tidigare. Sannolikt ha tallrikarna tillhört en servis, som tillverkats för fabriksägarens privatbruk; dekoren utförd af en målare vid namn OTTO.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
22 Augusti 1929
hos konst- & antikvitetshandlaren M. MOLVIDSON, Mästersamuelsgatan 41, Stockholm, se räkning samma dag.
Betalda 22 Augusti 1929, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 275, se räkning.

b. Vaser.

VIII: **A. b. 1.** VAS med lock (s. k. kaninvas).

Pokalformig; kuppan omvändt päronformig med spiralgående refflor och kammar samt något utsvängd mynning, rundt dennas insida en falskant för locket; foten i form af ett genombrutet stenkummel, till något öfver en tredjedel omgifvet af en trappa med barriär samt ett afhugget träd med uppåt kuppan slingrande grenar.

Dekor: I pressad och fritt pålagd relief samt i muffelfärger på tennglasyr.

Godset blekt gulbrunt.

Kuppans utsida svagt rödgredelin, längs refflorna ränder i gult och brunt, rundt mynningen under en mörkbrun rand s. k. kamning i rödgredelint och svagt gult, kring mynningskanten en guldrand. Stenkumlet i grågredelint, ljusbrunt och grönt, å insidan brungult. Trappan i grågredelint samt afdelad i två afsatser, den nedre med tre steg; å barriärens insida ett längdgående marmoreradt fält i ljusblått och grått, å utsidan af den yttre nio balusterdockor i relief med teckning i gråbrunt; nedtill på hvardera sidan om trappans hvilplan ett postament i färg som trappan, å hvarje sida ett marmoreradt fält som de nyssnämnda, trappan upptill afslutad med ett liknande postament. Trädet grågredelint och något grönaktigt samt uppfläkt och med brun insida, från stammen i fri relief slingrande sig uppåt två grenar med stora spetsovala blad i grönt och gult med nerver i svartbrunt samt blommor i blått, rödgredelint, gult och hvitt; vid roten samt på stammen vid kuppans nedre del en ekorre i brunt med hvit buk, båda djuren vända uppåt, det senare ätande på ett föremål, som det håller mellan tassarna; å trädgrenen ofvanför trappans öfre afslutning en otydlig fågel med hufvud och hals i rödgredelint, bröst och ben i gult, rygg i blått samt vingar och stjärt i grönt, omedelbart framför öfre ekorren en mindre fågel med blågredelint hufvud, rödgredelina vingar, gul rygg och blå stjärt, mellan fåglarna en orm i blått; å bladen skalbaggar i rödt och svart samt mörkare och ljusare brunt och gråbrunt.

Å fotens undersida i gråbrunt signerad:  (Reval, FICK, OTTO).

Lock:

Insvängdt toppformigt med svagt utsvängd nederkant samt något inåtfallande sarg; utsidan med spiralmönster i relief som vaskuppan; utmed refflorna samt på två ställen mellan dessa genomgående runda hål.

Å utsidan dekor i färger och guld som å vasen. Dessutom upptill i fri relief en stjälk med blommor och blad, de förra i blått och gult, de senare till form och färg som de å vasen. Högst upp en skalbagge i blågrönt och brunsvart.

Höjd: 32.6 cm.; utan lock, höjd: 25.8 cm.; diameter (kuppa): 10 cm.
Fot, längd: 16.1 cm.; bredd: 14.3 cm.
Lock, höjd: 7.6 cm.; diameter: 8.8 cm.

Anm. Ekorrarnas svansar, den större fågelns vingar och stjärt, ormens stjärt samt delar af den öfriga reliefdekoren afslagna.

Från 1780-talet. — Fabriken grundlagd som ett privatföretag 1780 af apotekaren CARL CHRISTIAN FICK (1730—1792) från Stralsund; verksamheten upphörde vid dennes död eller möjligen något tidigare. Fabrikens modeller voro påverkade af bl. a. Rörstrand och i synnerhet Marieberg, beroende på att dessa fabrikers alster eftergjordes genom EHRENREICH i Stralsund, från hvilken fabrik flere keramiker flyttade öfver till Reval, t. ex. den förut vid Rörstrand och Marieberg verksamme JOHANN BUCHWALD. Äfven har grundtypen för här beskrifna vas uppstått vid Marieberg under midten af 1760-talet; dekoren utförd af en målare vid namn OTTO.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 September 1929
hos konst- och antikvitetshandlaren M. MOLVIDSON, Mästersamuelsgatan 41, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 7 September 1929.
Pris: Kr. 600, se Hufvudbok (hushållskonto) och räkning.

B. OKÄND FABRIK

a. Koppar.

VIII: **B. a. 1.** KOPP med fat.

Cylinderformig med insvängd nederdel samt å snedt utåtfallande hög fotkant, genombruten med en rad hål af omväxlande rund och fyrsidig form. Henkel rundstafvig, C-formad, öfre ändan insvängd, den nedre klufven och med utsvängda ändar, mellan hvilka en fembladig blomma, på utsidan fyra nabbliknande upphöjningar, på öfverdelen ett horisontalt lagdt kontureradt blad, i hvilket tre runda hål.

Å utsidan en agatiserande dekor med vindlingar och ådror i mörkt och ljust brungrått, svagt ljusrödt samt hvitt. Insidan med opak hvit glasyr.

Godset rödgrått.

Henkeln samt fotkantens utsida förgyllda, guldet å den förra delvis afnött; rundt bräddens utsida två ränder i guld, den öfre delvis bortnött, den nedre mycket smal, rundt insidan dessutom en guldrand, till större delen afnött.

Å bottnens utsida i rödgredelint stämpladt (orig. $^2/_1$): 

(= Z Fediaschy [fabrikens namn] N. A.)

Höjd: 6.5 cm.; diameter: 8 cm.

Fat:

Lågt skålformigt med svagt utsvängd brädd samt å inåtfallande fotkant; bottnens midt något insänkt.

Å insidan och utsidan dekor som å koppens utsida.

Höjd: 2.4—2.7 cm.; diameter: 14.7 cm.

Från 1800-talets midt.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
8 December 1896
hos konst- och antikvitetshandlaren A. MATSSON, Beridarebansgatan 23, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 8 December 1896, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 6, se räkning.

IX. SCHWEIZ

A. LENZBURG

a. Tallrikar.

IX: **A. a. 1.** TALLRIKAR, fem stycken.

Runda, djupa, med kälformig kep i sexton grunda pass, fortsättande öfver brättet, som är smalt och snedt utstående; å öfversidan en flackstaf; en tallrik å fotkant.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset i mörkare eller ljusare brunt.

Å insidan i bottnen en bukett af en stor blomma i brunt med gul midt (å två tallrikar midten brunprickig), fyra eller fem mindre blommor i blått med svart midt samt tre nästan klotformiga blommor i mangangredelint, gult och blått; stjälkarna smala, raka och i brunsvart samt ombundna med ett smalt band i brunt. Utmed kepen och brättet sex stjälkar med blommor i blått, mangangredelint, brunt och gult, däribland campanula och bellis. Å den med fotkant försedda tallriken endast fem stjälkar, dessutom två bladstjälkar i grönt med små parvis motsatta blad samt en fjäril med grön kropp och gula vingar med blåa ögonfläckar.

Å utsidan å hvarje af tre tallrikar i grönt:  å den fjärde (den med fotkant) i samma färg:  å den femte i blått: 

Höjd: 2.7—3.3 cm.; diameter: 23.5—24.3 cm.

Anm. Den blåsignerade tallriken groft krakelerad.

Från 1700-talets senare hälft.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hos antikvitetshandlaren J. JASSELIN i Bern
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, dottern IRMA samt fröken IDA UHSE
27 April—8 Maj 1889
under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröken CAROLINE PFLAUM
11 Februari—19 Maj 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankommo 25 Maj 1889, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Frcs 25.

B. NYON

a. Tallrikar.

IX: **B. a. 1.** TALLRIK.

Åttasidig, med rund botten och kälformig kep samt snedt utstående, rakt brätte.
Dekor: I relief.
Godset hvitt, blyglaseradt; s. k. flintporslin.
Rundt brättets ytterkant en smal bård af rombiska ornament.

Å bottnens utsida instämpladt: BAYLON

Höjd: 1.7—2 cm.; diameter: 20.3 cm.

Från omkring 1800. — Fabriken grundlagd 1779 af MOYSE BAYLON-DAPPLES, öfvergick efter hans död 1789 till hans hustru och arfvingar. Verksamheten upphörde 1829. (Se vidare »Schweizerisches Landesmuseum in Zürich. Dreiunddreissigster Jahresbericht 1924», Zürich 1925; sid. 110.)

Emottagen af WALTHER VON HALLWYL
som arf efter hans föräldrar, THEODOR HANS WALTHER HUGO VON HALLWYL, Rörswyl vid Bern, Schweiz, f. 24 Juli 1810, d. 13 December 1870, och MARGARETHE CECILIE (CÉCILE) VON HALLWYL, f. VON IM HOFF 4 Juli 1815, d. 18 Maj 1893, gifta 5 April 1834.
Ankom 26 Maj 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

C. WINTERTHUR

a. Fat.

IX: **C. a. 1.** FAT.

Rundt, djupt, skålformigt, med snedt utstående, bredt brätte med svagt vulstig öfversida samt å låg fotkant. Å brättets undersida å ett ställe en nabb med ett rundt hål (för upphängning).

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset brunt.

Å bottnens insida vapensköld och årtal (orig. $^2/_1$): *Fig. 1;* hjälmen i ljusblått och hvitt, beslag och halskedja i gult, hjälmprydnad och sköld i brunt och gult, år-



Fig. 1.

talet i brunt. Å brättet fyra stjälkar med blommor, upptill en ljusblå lilja med gula ståndarknappar, till vänster en viol i mörkare och ljusare blått samt med gul midt, nedtill fyra förgätmigejliknande blommor i naturliga färger, till höger en ros i ljust brungredelint samt med midt i gult. Å samtliga stjälkar dessutom blad i gulgrönt och ljust blågrönt samt bärliknande frukter i gult, å den till höger i blått.

Bottnens utsida till större delen oglaserad.

Höjd: 5.6 cm.; diameter: 30.5 cm.

Anm. Glasyren å kanterna delvis afflagnad.

Från 1669.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos antikvariske bok- och konsthandlaren I. M. HEBERLE (H. LEMPERTZ' Söhne), Breitestrasse 125—127, Köln,
på S. I. GUBLERS samlingar i Zürich, Schweiz,
genom guldsmeden och konsthandlaren J. BOSSARD, Hirschenplatz, Luzern,
4—12 September 1893.
Katalog 86, se bref 15 September 1893 äfvensom räkning 9 Oktober samma år.
Betaldt 12 Oktober 1893, se Toilettbok.
Pris: Frcs 201: 25 (inberäknadt 15 % provision å försäljningssumman, Frcs 17: 25), se räkning.

D. OKÄNDA FABRIKER

a. Tallrikar.

IX: **D. a. 1.** TALLRIKAR, två stycken.

Runda, flata, med kälformig kep samt svagt kälformigt brätte. Formen skef.
Dekor: I blått på tennglasyr.
Godset brungult.
Å brättets utsida tre brottytor efter bränningsstöd; å insidan af ena tallrikens kant två blottor i glasyren.
Å insidan i midten en liten lotusblomma, omgifven af småblad. Rundt brättets ytterkant en bård af bladliknande ornament, utsparda mot blå botten.

Höjd: 2.4—2.7 cm.; diameter: 24 cm.

Från 1700-talets senare del.

Emottagna af WALTHER VON HALLWYL
som arf efter hans föräldrar, THEODOR och CECILIE VON HALLWYL, f. VON IM HOFF, Rörswyl vid Bern, Schweiz.
Ankommo 26 Maj 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

Kända tidigare ägare:

1. Godsägaren BALTHASAR ABRAHAM VON IM HOFF, Rörswyl, Bern, Schweiz, f. 24 Januari 1773, d. 16 September 1859, och dennes maka, MARIE CATHARINE, f. VON HALLER 1787 (döpt 30 April 1787), d. 15 Januari 1863, gifta 28 Mars 1811.
2. MARGARETHE CECILIE (CÉCILE) VON HALLWYL, f. VON IM HOFF 4 Juli 1815, d. 18 Maj 1893, dotter till föregående, gift 5 April 1834 med THEODOR HANS WALTHER HUGO VON HALLWYL, f. 24 Juli 1810, d. 13 December 1870.

IX: **D. a. 2.** TALLRIK.

Rund, flat, med kälformig kep och snedt uppstående, nästan rakt brätte med trubbuddad kant.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Å brättets utsida brottytor efter bränningsstöd.

Godset brunt.

Å insidan i midten en bukett af blåklint i naturliga färger, stjälkarna ombundna med ett band i rödgredelint. Å kepen tre små blåklintstjälkar; rundt brättets ytterkant en rand i rödgredelint med inåtvänd s. k. kamning i samma färg.

Höjd: 2.8 cm.; diameter: 21.5 cm.

Anm. Glasyren afflagnad på uddarna.

Från 1700-talets senare hälft.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hos guldsmeden och konsthandlaren J. BOSSARD, Hirschenplatz, Luzern, (se räkning 20 Augusti 1896)
vid hennes besök i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, under deras vistelse i Schweiz
12—25 Maj 1896
under deras resa genom Grekland, Macedonien och Serbien samt åter öfver Schweiz tillsammans med fröken IDA UHSE
15 Mars—6 Juni 1896. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 10 Juli 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 21 September 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Frcs 4: 50, se räkning.

X. SPANIEN

A. TOLEDO

a. Kakelflisor.

X: **A. a. 1.** KAKELFLISA, s. k. azuleio. (Gymnastikrummet.)

I form af en sexuddig stjärna; kanten svagt affasad bakåt.

Dekor: I färgade glasyrer, åtskilda medels från godset upphöjda smala åsar.

Godset brunrödt.

Å framsidan mot botten i svagt grönhvitt två i hvarandra instuckna trianglar, den ena i grönt, den andra i svart; trianglarnas ytterkant bildande flisans stjärnkontur. I midten ett sexsidigt fält, bildadt af mellersta delarna af trianglarnas sidor, i fältet ett sexsidigt stjärnornament, bildadt af sex strålformigt ordnade romber, hvarannan i grågrönt, hvarannan i brunt; hvarje af stjärnornamentets spetsar stödd mot midten af en af det sexsidiga midtfältets sidor.

Diameter (från udd till udd): 10.2 cm.; tjocklek: 1.5 cm.

Anm. Två af uddarna till hälften afslagna; glasyren vid kanterna något afflagnad.

Från palatset Alcazar i Toledo, grundlagdt under västgotisk tid samt vid flere tillfällen förstördt, senast af eld 1887.

Funnen af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
i det eldhärjade Alcazar i Toledo, Spanien,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröken IDA UHSE
10—12 Maj 1895
under deras resa genom Spanien, Portugal och Marokko samt åter öfver Paris och Schweiz
18 Mars—5 Juni 1895. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

B. OKÄND FABRIK

a. Fat.

X: **B. a. 1.** FAT (af s. k. spansk-morisk fajans).

Rundt, med flat botten, i hvars midt en lågt kupig upphöjning, samt låg kälformig kep och snedt uppstående brätte med svagt nedböjd ytterkant, midten af bottnens utsida kraterformigt insänkt. I brättet nära kanten ett rundt hål (för upphängning). Formen skef.

Dekor: I guld- och kopparlystrerande brunt samt blått på benfärgad tennglasyr.

Godset brungrått.

Å brättets insida sammanhängande dekor af sex motsols böjda stjälkar med trefingrade blad i spetsen, mellersta fliken i blått, de öfriga, liksom all öfrig dekor, i brunt (konturerna svagt insänkta); dessutom fyllnadsdekor af spiral- och bladornament; rundt brättets ytterkant samt kepen en bred rand, ofvanför den senare en smalare dylik. Kring upphöjningen i bottnens midt en bred rand mellan två smala, mellan dessa och kepen en bård af ojämnt böjda tvärgående streck, bården begränsad af två smala ränder; i upphöjningens midt ett rundt ornament med ett diametralt fält af spetsoval form.

Å utsidan rundt brättkanten samt det insänkta bottenpartiet en bred rand, däremellan en spiralformigt gående smalare dylik, delvis följande kälformiga insänkningar. I den insänkta bottnen ett spiralornament, å ett ställe med en tvärgående rand.

Höjd: 3.9—5.1 cm.; diameter: 32.5 cm.

Anm. Å insidan af bottnens midt samt i brättets kant lagning. Glasyren delvis afnött.

Från 1600- eller 1700-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, 23 April 1892.
Katalog 76 IX n:r 285, se räkning samma dag.
Betaldt 25 April 1892, se Toilettbok (här uppfördt på Maj 1892).
Pris: Kr. 45, se räkning.

Känd tidigare ägare, enligt uppgift af konsthandlaren H. BUKOWSKI:
JOSÉ ARGAIZ Y VILDOSOLA, Spaniens chargé d'affaires vid hofvet i Stockholm 1875—1877.

XI. SVERIGE

A. GUSTAFSBERG

a. Blomkrukor.

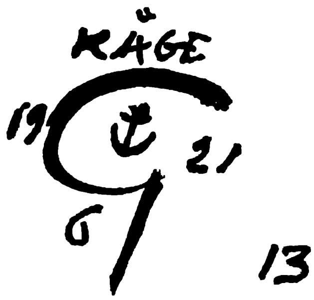
XI: **A. a. 1.** BLOMKRUKA (behållare).

Rundadt fyrsidig, nedåt afsmalnande samt med svagt insvängd midt, nederdelen indragen. Å två motsatta sidor henklar i form af breda band, böjda i två bågar ofvanför hvarandra.

Dekor: I färger på opak hvit glasyr.

Godset hvitt.

Å hvardera sidan mellan henklarna ett stiliseradt konturtecknadt landskap: tre i ljusgrönt och mörkblått konturerade kullar, den i midten störst samt med två träd med stammar i mörkblått, brunt och hvitt samt kronor i ljusgrönt och mörkblått, nedanför sistnämnda kulle en otydlig mindre upphöjning i brunt och mörkblått. Rundt bräddkanten en rand i brunt, därnedanför å utsidan en smalare i mörkblått, utmed henklarnas kanter en rand i ljusgrönt. Å bottnens insida en åttabladig rosett i ljusgrönt med en mörkblå ring i midten.

Å bottnens utsida i mörkblått: 

Höjd: 8.6 cm.; diameter: 10.3 cm.; bredd öfver henklarna: 14.1 cm.

Från 1921. Dekoren utförd af WILHELM KÅGE, f. 6 Mars 1889, sedan 1917 anställd som konstnärlig föreståndare vid Gustafsberg. Stora G:et betecknar arbete af konstnären personligen. — Fabriken grundlagd 1827 af grosshandlaren J. H. ÖHMAN och kommerserådet J. O. WENNBERG. Efter att ha varit i olika ägares händer inköptes

företaget 1875 af Aktiebolaget Gustafsbergs Fabriks Intressenter. Till 1855 tillverkades vid fabriken endast fajans, från detta år äfven s. k. halfäkta porslin (ironstone china), från 1864 dessutom i mindre kvantiteter fältspatäkta porslin.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
15 April 1922
från hennes dotter ELLEN FRIDRICA WILHELMINA ROOSVAL, f. 29 Juli 1867.

b. Bonbonnièrer.

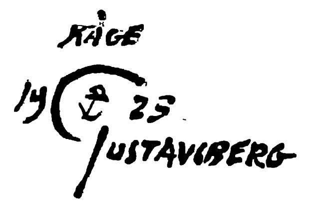
XI: **A. b. 1.** BONBONNIÈRE med lock.

Fyrsidig med rundade hörn, upptill vulstig samt å något utsvängd låg fotkant. Henklar i form af nedåtvända musslor med utböjd öfverdel.

Dekor: I guld på mörkblå blyglasyr.

Godset hvitt.

Å hvardera sidan om henkeln en palm, tecknad i guld; snedt ofvanför till höger om kronan vid den ena en månskära, vid den andra en stjärna. Rundt fotkanten och henklarnas kanter en uddad guldrand.

Å bottnens utsida i guld: 

Lock:

Fyrsidigt med rundade hörn och uppsvängd midt samt låg sarg; knopp i form af ett päron på skaft med blad.

Blommärket samt skaftets och bladets konturer jämte det senares nerver i guld, rundt kanten en uddad guldrand.

Höjd: 12.5 cm.; utan lock, höjd: 7.9 cm.; sidlängd: 10.8 cm.
Lock, höjd: 5.2 cm.; sidlängd: 8.4 cm.

Från 1923. Dekoren utförd af WILHELM KÅGE, f. 6 Mars 1889, sedan 1917 anställd som konstnärlig föreståndare vid Gustafsberg. Stora G:et betecknar arbete af konstnären personligen. — Fabriken grundlagd 1827 af grosshandlaren J. H. ÖHMAN och kommerserådet J. O. WENNBERG. Efter att ha varit i olika ägares händer inköptes företaget 1875 af Aktiebolaget Gustafsbergs Fabriks Intressenter. Till 1855 tillverkades vid fabriken endast fajans, från detta år äfven s. k. halfäkta porslin (ironstone china), från 1864 dessutom i mindre kvantiteter fältspatäkta porslin.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
12 Juli 1923
i Gustafsbergs porslinsfabriks monter å Jubileumsutställningen i Göteborg 7 Maj—15 Oktober 1923
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med fröken SONJA GELOTTE samt kammartjänaren JOHN PETTERSON, hvilken varit i tjänst i Hallwylska huset sedan 1 November 1898,
11—14 Juli 1923
under deras resa genom Holland och åter öfver Göteborg till jubileumsutställningen därstädes
25 Juni—14 Juli 1923, se fröken SONJA GELOTTES Reseanteckningar.
Betald 24 Oktober 1923.
Pris: Kr. 30.

XI: **A. b. 2.** BONBONNIÈRE med lock.

Rund, godronnerad, med insvängd midt och inåtböjd mynning samt å låg fotkant.
Dekor: I gult och guld.
Godset hvitt.
Utsidan gul, upptill och nedtill en bård af halfcirkelformiga ornament, hvari tre utsparda uddar (tillsammans med lockets kantdekor bildande en rad rundlar, hvari utsparda sexuddiga stjärnor). Å bottnens insida en tolfuddig stjärna, tecknad i guld.

Å bottnens utsida i guld: GUSTAVSBERG 19 26 KÅGE samt ristadt: 851

Lock:
Högt kupigt, godronneradt samt med något inåtfallande låg sarg; knopp i form af en frukt på skaft.
Rundt nederdelen en bård som den rundt askens nederdel. Frukten (knoppen) med längdgående ränder, blommärke samt skaft jämte blad i guld.
Å insidan en stjärna som i asken, dock mindre.

Höjd: 12.5 cm.; utan lock, höjd: 7.1 cm.; diameter: 10 cm.
Lock, höjd: 6.1 cm.; diameter: 8.2 cm.

Från 1926. Dekoren utförd efter teckning af WILHELM KÅGE, f. 6 Mars 1889, sedan 1917 anställd som konstnärlig föreståndare vid Gustafsberg. — Fabriken grundlagd 1827 af grosshandlaren J. H. ÖHMAN och kommerserådet J. O. WENNBERG. Efter att ha varit i olika ägares händer inköptes företaget 1875 af Aktiebolaget Gustafsbergs Fabriks Intressenter. Till 1855 tillverkades vid fabriken endast fajans, från detta år äfven s. k. halfäkta porslin (ironstone china), från 1864 dessutom i mindre kvantiteter fältspatäkta porslin.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
8 Januari 1927
i Gustafsbergs utställning, Regeringsgatan 5, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 8 Januari 1927, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 25, se räkning.

c. Koppar.

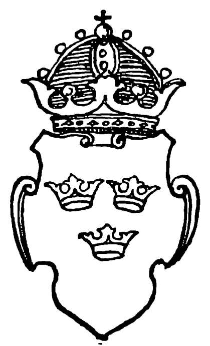
XI: **A. c. 1.** KOPP med fat.

Konisk, med insänkt botten. Henkel vinkelböjd, med fyrsidigt tvärsnitt, utmed hvars sidosidor en hålkäl.

Dekor: I brunrödt på blyglasyr.

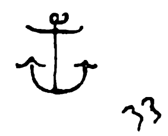
Godset hvitt.

Å den henkeln motsatta sidan en rund kartusch, hvari svenska lilla riksvapnet i konturerad sköld:



kartuschen med finrutad botten samt begränsad af en lagerkrans, nedtill och vid sidorna ombunden med ett fladdrande band. Rundt koppen i höjd med henkelns öfre och nedre fäste en bård af två smala ränder.

Å bottnens utsida i brunrödt fabriksmärke jämte siffror:



Höjd: 6.5 cm.; diameter: 7.1 cm.

Fat:

Med snedt utstående rak kant samt insänkt botten; å bottnens insida likaledes insänkning.

Upptill och nedtill å kantens insida en bård af två smala ränder.

Å hvardera af bottnens insida och utsida tre märken efter bränningsstöd.

Å bottnens utsida fabriksmärke som å koppen.

Höjd: 2.2 cm.; diameter: 13.3 cm.

Från 1897. — Fabriken grundlagd 1827 af grosshandlaren J. H. ÖHMAN och kommerserådet J. O. WENNBERG. Efter att ha varit i olika ägares händer inköptes företaget 1875 af Aktiebolaget Gustafsbergs Fabriks Intressenter. Till 1855 tillverkades vid fabriken endast fajans, från detta år äfven s. k. halfäkta porslin (ironstone china), från 1864 dessutom i mindre kvantiteter fältspatäkta porslin.

Erhållen af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
8 September 1897
i Cloettas chokladpaviljong på Allmänna konst- och industriutställningen i Stockholm 15 Maj—3 Oktober 1897.
Vid beställning af en kopp choklad för ett pris af 1 krona erhöll man koppen gratis som minne.

d. Skålar.

XI: A. d. 1. SKÅL.

Nästan halfsfärisk, med något indragen, svagt sexsidig brädd samt å fotkant.

Dekor: I guld på flammig glasyr, å utsidan blågrön, å insidan gulgrön; bottnens utsida hvit.

Godset hvitt, hårdbrändt.

I guld å utsidan längdgående smala rankor med små parvis sittande blad; å insidan i midten en åttauddig stjärna, omgifven af rader af uppåtvända pilspetsornament.

Å bottnens utsida i guld:



Höjd: 7.7 cm.; diameter: 13.9 cm.

Från 1926. Dekoren utförd af WILHELM KÅGE, f. 6 Mars 1889, sedan 1917 anställd som konstnärlig föreståndare vid Gustafsberg. Stora G:et betecknar arbete af konstnären personligen. — Fabriken grundlagd 1927 af grosshandlaren J. H. ÖHMAN och kommerserådet J. O. WENNBERG. Efter att ha varit i olika ägares händer inköptes företaget 1875 af Aktiebolaget Gustafsbergs Fabriks Intressenter. Till 1855 tillverkades vid fabriken endast fajans, från detta år äfven s. k. halfäkta porslin (ironstone china), från 1864 dessutom i mindre kvantiteter fältspatäkta porslin.

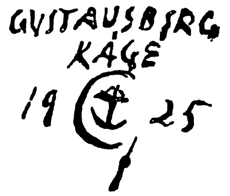
Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
8 Januari 1927
i Gustafsbergs utställning, Regeringsgatan 5, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 8 Januari 1927, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 35, se räkning.

XI: **A. d. 2.** SKÅL.

Nästan halfsfärisk, å utsvängd fotkant.

Dekor: I ett otydligt, hvirfvelliknande, mörkt grågrönt mönster, föreställande vågor, på hvit glasyr; öfver det hela dessutom gulddekor.

Å utsidan samt upptagande nära två tredjedelar af dennas omkrets en i guld tecknad åt vänster simmande fisk med öppet gap, därframför två flyende småfiskar. Insidan utom bottnen belagd med guld, bottenmönstret framträdande i guldet, i bottnen ett otydligt ringliknande ornament.

Å bottnens utsida i guld: 

Höjd: 8.3 cm.; diameter: 15.7 cm.

Från 1925. Dekoren utförd af WILHELM KÅGE, f. 6 Mars 1889, sedan 1917 anställd som konstnärlig föreståndare vid Gustafsberg. Stora G:et betecknar arbete af konstnären personligen. — Fabriken grundlagd 1827 af grosshandlaren J. H. ÖHMAN och kommerserådet J. O. WENNBERG. Efter att ha varit i olika ägares händer inköptes företaget 1875 af Aktiebolaget Gustafsbergs Fabriks Intressenter. Till 1855 tillverkades vid fabriken endast fajans, från detta år äfven s. k. halfäkta porslin (ironstone china), från 1864 dessutom i mindre kvantiteter fältspatäkta porslin.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Påskaftonen 16 April 1927
från hennes dotter IRMA INGEBORG MATHILDA VON GEIJER, f. 1 Juni 1873.

e. Tallrikar.

XI: **A. e. 1.** TALLRIKAR, två stycken.

Runda, flata, med kälformig kep och snedt utstående, svagt kälformigt brätte samt å låg fotkant.

Dekor: I brunrödt på glasyren.

Godset hvitt.

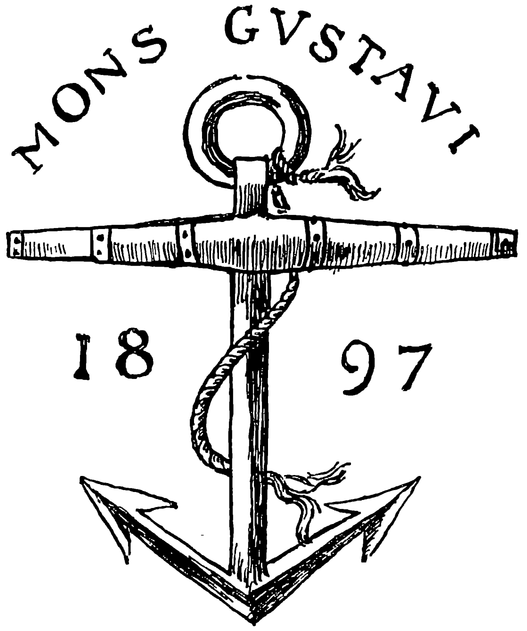
I midten en rund kartusch, hvari stora riksvapnet, upptill flankeradt af de krönta initialerna I R (JOHANNES Rex = JOHAN III): *Fig. 1;* i hjärtskölden ätten Vasas vapen.



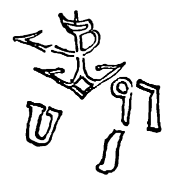
Fig. 1.

Riksvapnet på postament samt med två krönta dubbelsvansade lejon som sköldhållare; kartuschen med finrutad botten samt begränsad af en lagerkrans, upptill och nedtill ombunden med ett band, dessutom upptill och på sidorna två från hvarandra vända bladholkar, förenade medels en rundstafvig ring, kring lagerkransen två smala ränder. Rundt kepens öfre och nedre begränsning en rand, utmed brättets ytterkant en dylik. Upptill å brättet samt å hvardera sidan en öppen krona med tre blad synliga, nedtill: HOLMIÆ (I Stockholm.)

Å bottnens utsida i brunrödt:



samt instämpladt:



Höjd: 2.7 cm.; diameter: 24.4 cm.

Anm. I brättkanten mindre flisor urslagna.

Från 1897. Dekoren efter teckning af GUNNAR G:SON WENNERBERG, f. 17 December 1863, d. 20 April 1914, konstnärlig föreståndare vid Gustafsberg 1892—1908. — Fabriken grundlagd 1827 af grosshandlaren J. H. ÖHMAN och kommerserådet J. O. WENNBERG. Efter att ha varit i olika ägares händer inköptes företaget 1875 af Aktiebolaget Gustafsbergs Fabriks Intressenter. Till 1855 tillverkades vid fabriken endast fajans, från detta år äfven s. k. halfäkta porslin (ironstone china), från 1864 dessutom i mindre kvantiteter fältspatäkta porslin.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 Oktober 1897
genom konst- och antikvitetshandlaren A. MATSSON, Beridarebansgatan 23, Stockholm.
Pris: Kr. 4.

Dylika tallrikar begagnades å Stora restauranten i »Gamla Stockholm» å Allmänna konst- och industriutställningen i Stockholm 15 Maj—3 Oktober 1897. Försålda å auktion å restauranten 6 Oktober 1897 efter utställningens stängning.

f. Teburkar.

XI: **A. f. 1.** TEBURK med lock.

Kubformig, med rund halskant samt å något indragen låg fotkant.

Dekor: I fritt pålagd relief.

Godset hvitt, hårdbrändt, å utsidan täckt med grön glasyr, å insidan med svagt gråaktig.

Å hvarje sida i relief en blomstjälk med en profilställd blomma samt två från hvarandra vända treflikiga blad med grof midtnerv.

Lock:

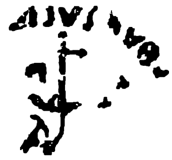
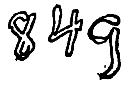
Rundt, kupigt, med låg sarg.

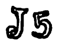
Insidan och utsidan grönglaserade.

Å utsidan reliefdekor som på en af burkens sidor.

Höjd: 15.8 cm.; utan lock, höjd: 11.7 cm.; sidlängd (utan reliefdekor): 10.2 cm.
Lock, höjd: 4.3 cm.; diameter: 7.3 cm.

Å fotkanten samt lockets undersida märken efter afslipade ojämnheter i glasyren.

Å bottnens utsida otydligt i blått under glasyren:  samt ristadt: 

och:  dessutom på glasyren i guld: 

Från 1926. Dekoren utförd af WILHELM KÅGE, f. 6 Mars 1889, sedan 1917 anställd som konstnärlig föreståndare vid Gustafsberg. Stora G:et betecknar arbete af konstnären personligen. — Fabriken grundlagd 1827 af grosshandlaren J. H. ÖHMAN och kommerserådet J. O. WENNBERG. Efter att ha varit i olika ägares händer inköptes företaget 1875 af Aktiebolaget Gustafsbergs Fabriks Intressenter. Till 1855 tillverkades vid fabriken endast fajans, från detta år äfven s. k. halfäkta porslin (ironstone china), från 1864 dessutom i mindre kvantiteter fältspatäkta porslin.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
8 Januari 1927
i Gustafsbergs utställning, Regeringsgatan 5, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 8 Januari 1927, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 35, se räkning.

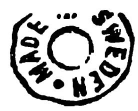
B. GÄFLE PORSLINSFABRIK

a. Bonbonnièrer.

XI: **B. a. 1.** BONBONNIÈRE med lock.

Hög, godronnerad i sex pass samt å något vulstig rund fot.
Dekor: I brungredelint och grönt.
Godset hvitt.
Längs midten af hvarje pass samt mellan passen en rand i grönt, mellan ränderna i brungredelint en ranka med parvis sittande ovala blad, kantade med en prickrand, mellan bladen ett otydligt grönt dylikt; framför hvarje bladgrupp en smal rand i tre bågar. Rundt fotens nederdel en bård af två intill hvarandra liggande ränder, den öfre grön, den nedre brungredelin.

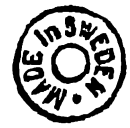
Å bottnens utsida i blått fabriksmärke: 

samt exportstämpel: 

dessutom på olika ställen i brungredelint: 

Lock:
Med sex i midten sammanlöpande pass samt nedtill med en flackstafvig kant; knopp i form af en yttre tjock samt en inre smal ring, båda stående, den senare i den förras nederdel, knoppen på vulstig låg hals; sarg låg, svagt inåtfallande.

Dekor som å bonbonnièren. Knoppen mörkt brungredelin, rundt halsen en grön rand, kanten brungredelin, därofvanför en rand i grönt.

I midten af lockets insida exportstämpel i blått: 

Höjd: 17.8 cm.; utan lock, höjd: 10.6 cm.; diameter: 10.8 cm.
Lock, höjd: 8.2 cm.; diameter: 11.8 cm.

Från 1929 eller tiden närmast före. Efter modell af konstnären CARL ARTHUR C:SON PERCY, f. 10 Augusti 1886, sedan 1922 anställd som konstnärlig föreståndare vid porslinsfabriken. — Fabriken grundlagd 1913 af Gäfle Porslinsfabriks Aktiebolag.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
på hennes 85-årsdag
1 Oktober 1929
från hennes dotterson ROLF DE MARÉ, f. 9 Maj 1888.

C. MARIEBERG

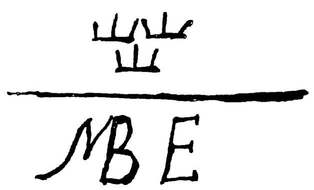
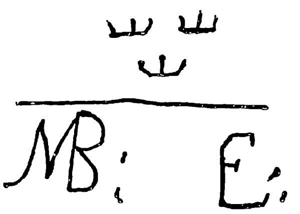
a. Bonbonnièrer.

XI: **C. a. 1.** BONBONNIÈRE med lock samt på fast fat.

I form af en melon, liggande på ett kontureradt aflångt fat.
Dekor: I färger på tennglasyr.
Godset grågult.

Öfre delen som lock. Vid ena ändan i fri relief en stjälk med fem blad samt högst upp en knopp (som lockknopp). Melonen brungul utom närmast stjälkfästet, där grön; stjälken jämte blad och knopp i grönt, bladen med nerver i mörkbrunt (den gröna färgen delvis runnen, å de två nedre bladen med ränder i gult).

Fatet å insidan med strålformigt ordnade grunda refflor. Vid hvardera kortändan ett nedåtvändt musselliknande ornament i gredelint, utmed kanten mellan dessa tre bågornament i blått; på en från kanten utskjutande rundad smal del ofvanför de musselliknande ornamenten doserande bågböjda streck i blått, på utsidan omgifna af en rand i samma färg. Å insidan nedanför kanten en vågrand i blått, i bottnen två stora samt mellan dessa på hvardera sidan ett mindre blad, alla i grönt och något gult samt med nerver i mörkbrunt.

Å bottnens utsida i blått:  å lockets insida: 

(M B = Marieberg, E = EHRENREICH); å bonbonnièrens insida vid stjälkfästet i mörkbrunt: 

Höjd: 16.5 cm.; utan lock, höjd: 10 cm.
Fat, längd: 31 cm.; bredd: 22.2 cm.

Emedan föremålets äkthet ifrågasatts, nedsändes detta den 27 Februari 1930 till förste verkmästaren vid Rörstrands Porslinsfabrik, Göteborg, WALDEMAR LINDSTRÖM, hvilken undersökt detsamma och därvid tagit speciell hänsyn till dess tekniska karaktär. Ur verkmästare LINDSTRÖMS svarsskrifvelse af den 4 Mars 1930 må följande anföras:

»Vad bonbonnièren beträffar, så är den säkert äkta. Märket är precis likt det märke som fanns på en del fat i polycrom, vilka vi hade i vår gamla samling på Rörstrand i Stockholm av gammalt Marieberg.

Vad sedan glasyren beträffar, så kan den mycket väl se färsk och vit ut och vara utan glasyrsprickor (krakelerad). Är den bara tillräckligt hårt rågodsbränd (d. v. s. blivit litet mer än vanligt hårt förbränd enligt dåtidens begrepp), så att godset i bränningen krympt så mycket, att glasyren sedan ej vid temperaturväxlingar kan krympa mera än godset, behöfver ej sprickor uppstå, hur gammal pjäsen än blir.

Sedan kan den ju ha varit osedvanligt väl behandlad under dessa 160 à 170 år. Den är nog, skulle jag tro, från åren omkr. 1768.

För övrigt kan jag inte se annat än att den är formad i samma form som de 2 bonb., som finnas på Röhsska museet, och i färg precis som dessa.

Jag har dessutom konfererat med vår Disponent ALMSTRÖM om densamma, och han är fullt övertygad om att den är äkta. (Disp. A. är liksom jag född i yrket och är nog en av våra säkraste kännare av gammalt Mariebergsporslin. För övrigt äro alla våra gamla experter här vid fabriken av samma åsikt.)»

Detta utlåtande till trots har emellertid bonbonnièrens äkthet fortfarande ifrågasatts. Fil. doktor ARVID BÆCKSTRÖM, arkivarie vid Nordiska museet, hvilken bedrifvit mångåriga forskningar rörande svensk keramik under 1700-talet och 1930 utgifvit arbetet »Rörstrand och dess tillverkningar 1726—1926», påpekar efter undersökning af föremålet: att färgsammanställningen koboltblått-lila-grönt-gult aldrig kombinerats på någon hittills känd Mariebergspjäs; att signeringens valhändta piktur synes typisk för en hand, som ej direkt och naturligt skrifver ned signeringen utan är bunden af en stilförebild, som den med en viss ansträngning söker efterhärma; att signering å både lock och fat ej påträffats å något Mariebergsföremål förut; att glasyren är så otadlig, som väl aldrig kunnat bli fallet vid Mariebergsfabriken; att flere påbättringar af otvifvelaktigt med flit gjorda bristfälligheter i glasyren äro synnerligen »omariebergskt» klumpigt utförda; att pjäsens vikt förefaller vara större, än en motsvarande dåtida pjäs skulle ha ägt; att föremålet således på grund af dessa hufvudsakliga indicier väcker tvifvel om sin äkthet.

Oafsedt bonbonnièrens ursprung försvarar den dock sin plats på grund af sina dekorativa egenskaper samt som ett eventuellt bevis på hur långt förfalskningskonsten nått i vår tid.

Under returtransporten från Göteborg till Stockholm skadades bonbonnièren, hvarvid ena sidan slogs af, likaså ena spetsen af det lilla bladet upptill och ena spetsen af det nedre vänstra bladet samt dettas stjälk (det hela nu lagadt).

Enligt signeringen är föremålet från 1760-talets förra hälft (före 1766; signaturens E syftar på EHRENREICH, hvilken slutade detta år). — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766, då han efterträddes af PIERRE BERTHEVIN, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till HENRIK STEN. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren ELIAS MAGNUS NORDENSTOLPE; verksamheten upphörde 1788.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 13, 14 och 15 December 1923.
Katalog 244 n:r 255, se räkning 17 December 1923.
Betald 19 December 1923, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 960, se räkning.

b. Figurer och figurgrupper.

XI: **C. b. 1.** INDIANFLICKA, symboliserande Amerika.

I stående, något framåtlutad ställning; hufvudet vridet åt högra sidan, armarna utåtlyfta (afslagna vid armbågarna), vänstra benet böjdt, foten på öppna nedre delen

af ett ymnighetshorn, högra benet rakt. Bakom figuren en till halfva låret nående afhuggen palmstam som stöd. Å fotplatta af rundad form.

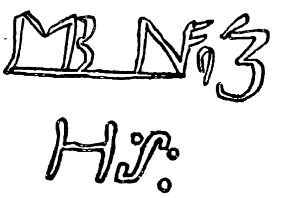
Dekor: I muffelfärger på ofärgad blyglasyr.

Godset hvitt.

Ögon och ögonbryn brunsvarta, håret mörkbrunt, långt samt fallande nedåt ryggen, på kinderna fläckar i rödgredelint. Hufvudbonad af rakt uppstående fjädrar i rödgredelint och gult, nedtill sammanhållna af en kring hjässan gående ring i svagt gult, prydd med stenar i grönt och rödgredelint, öfver pannan en rombisk sten i sistnämnda färg, vid vänstra sidan en nedhängande bindel i hvitt; öfver axlarna en öfver sätet nående fjädermantel med fjädrar i rödgredelint, gult och grönt, manteln kring halsen sammanhållen af ett band med stenar som å hufvudbonaden, öfver vänstra axeln till högra höften ett band med dylika stenar, öfverlifvet i öfrigt naket med bröstvårtor och nafle i rödgredelint; rundt underlifvet ett skört af två rader nedhängande fjädrar, upptill sammanhållna af ett band som det vid mantelns öfverdel; nedanför knäna en krans af nedåtvända fjädrar i rödgredelint, grönt och gråbrunt, upptill sammanhållna af ett band som det nyssnämnda, benen i öfrigt nakna.

Palmstammen grön samt täckt med uppåtvända fjälliknande blad; ymnighetshornet hvitt, böjdt och spiralrefffladt, spetsen vid öfre delen af vänstra låret, i mynningen blommor i grönt, rödgredelint och gult.

Å fotplattans framkant rokokoornament i relief med stofferingar i rödgredelint, dessutom ett liggande otydligt ödleliknande djur (alligator?) i hvitt med uppåtböjd svans.

Å fotplattans undersida ristadt: 

(M B = Marieberg, H S = HENRIK STEN).

Höjd: 16.8 cm.
Fotplatta, längd: 6.4 cm.; bredd: 5.6 cm.

Anm. Hufvudet afslaget och fastsatt, näsan afslagen; å ymnighetshornet brottyta.

Från 1770-talet eller tiden närmast därefter; figuren har ingått som n:r 3 (Amerika) i en serie figurer, föreställande världsdelarna. — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766, då han efterträddes af PIERRE BERTHEVIN, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till HENRIK STEN. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket dock endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren ELIAS MAGNUS NORDENSTOLPE; verksamheten upphörde 1788.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

18 April 1892
hos antikvitetshandlaren I. F. W. ZERNO, Nybrogatan 7, Stockholm.
Betald samma dag.
Pris: Kr. 6: 50, se Hushållsbok.

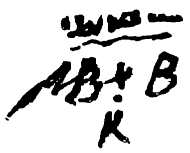
XI: **C. b. 2.** BÄRANDE AMORINGRUPP (pendang till XI: C. b. 3).

Två amoriner (gossar), bärande ett kapitäl. Den ene med öfverkroppen starkt vriden snedt bakåt högra sidan, högra armen uppåtförd med handen på kapitälkanten, den vänstra snedt bakåtriktad samt hållande om vänstra delen af den andre amorinens bröst, hufvudet lutadt snedt bakåt höger, benställningen bred med svagt böjda knän; den andre amorinen lutad snedt framåt höger, vänstra armen uppåtförd och bakåtböjd; handen på kapitälkanten (observera tummens felaktiga placering), högra armen nedåtriktad samt hållande om en från kapitälet nedhängande bladgirland, hufvudet böjdt snedt framåt höger, benen åtskilda, det högra något böjdt. Amorinerna med halflångt lockigt hår samt små vingar.

Kapitälet fyrsidigt, profileradt och med fasade hörn, å öfversidan en rund insänkning, i midten däraf ett rundt hål (sannolikt som fäste för en ofvanpå liggande skål e. d.); nedanför kapitälet ett draperi, som faller nedåt och fram mellan amorinernas fötter, på hvardera sidan mellan amorinerna en bladgirland.

Gruppen å fyrsidig fotplatta med rundade hörn, å undersidan en djup trattformig urholkning; stödytan oglaserad.

Godset blekgult, täckt med svagt rödgredelin tennglasyr.

Å fotplattans kant i blått:  (M B = Marieberg, B = BERTHEVIN).

Höjd: 35.3 cm.
Fotplatta, sidlängd: 18.7 cm.

Från tiden 1766—1768. Originalet till denna grupp utfördt i brons för trappuppgången till Kungl. slottet, Stockholm, af JACQUES PHILIPPE BOUCHARDON, f. 1711, d. 1753, samt kallas »Genier, uppbärande lykta». Enligt ANDREAS LINDBLOM: »JACQUES PHILIPPE BOUCHARDON och de franska bildhuggarna vid Stockholms slott under rokokotiden», Uppsala 1924, sid. 123—127, ha arkitekterna K. VON HÅRLEMAN och J. E. REHN deltagit i utarbetandet af skisserna samt själfva bronsgjutningen försiggått mellan åren 1754 och 1762. — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766, då han efterträddes af PIERRE BERTHEVIN, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till HENRIK STEN. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket dock endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren ELIAS MAGNUS NORDENSTOLPE; verksamheten upphörde 1788.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 22 och 23 September 1921.
Katalog 230 n:r 312, se räkning 26 September 1921.
Betald sistnämnda dag, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 3800, se räkning.

Kända tidigare ägare:

1. Godsägaren CARL DAVID FREDRIK BERNHARD VON SCHINKEL, Tidö, Rytterns socken, Västmanland, f. 10 Maj 1839, d. 24 Januari 1913, gift 1:a gången 23 Augusti 1863 med SOFIA WILHELMINA MARIA AMALIA (HELMA) LEWIN, f. 6 December 1843, d. 20 Oktober 1865; 2:a gången 2 September 1868 med ANNA HILDA WILHELMINA (ANN-HILD) LEWIN, f. 2 Januari 1851, d. 2 Juni 1918.

2. Godsägaren CARL DAVID VON SCHINKEL, f. 2 Juli 1869, son till föregående, gift 1:a gången 1902 med CAROLA KNUDTZON från Norge, f. .... 1882 (skilda 1909); 2:a gången 16 Maj 1917 med ELSA WALBORG MARIE LOUISE LIND AF HAGEBY, f. 15 Mars 1882.
   Af godsägaren DAVID VON SCHINKEL försåld å ofvannämnda auktion.

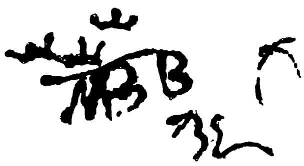
XI: C. b. 3. BÄRANDE AMORINGRUPP (pendang till XI: C. b. 2).

Två amoriner (gossar), bärande ett kapitäl. Den ene med öfverkroppen starkt vriden snedt bakåt högra sidan, högra armen uppåtförd med handen på kapitälkanten, den vänstra snedt bakåtriktad samt hållande om vänstra delen af den andre amorinens bröst, hufvudet lutadt snedt bakåt höger, benställningen bred med svagt böjda knän; den andre amorinen lutad snedt framåt höger, vänstra armen uppåtförd och bakåtböjd, handen på kapitälkanten (observera tummens felaktiga placering), högra armen nedåtriktad samt hållande om en från kapitälet nedhängande bladgirland, hufvudet böjdt snedt framåt höger, benen åtskilda, det högra något böjdt. Amorinerna med halflångt lockigt hår samt små vingar.

Kapitälet fyrsidigt, profileradt och med fasade hörn, å öfversidan en rund insänkning, i midten däraf ett rundt hål (sannolikt som fäste för en ofvanpå liggande skål e. d.); nedanför kapitälet ett draperi, som faller nedåt och fram mellan amorinernas fötter, på hvardera sidan mellan amorinerna en bladgirland.

Gruppen å fyrsidig fotplatta med rundade hörn, å undersidan en djup trattformig urholkning; stödytan oglaserad.

Godset blekgult, täckt med svagt rödgredelin tennglasyr.

Å fotplattans insida i blått:  (M B = Marieberg, B = BERTHEVIN).

Höjd: 34.7 cm.
Fotplatta, sidlängd: 18.7—19.2 cm.

Från tiden 1766—1768. Originalet till denna grupp utfördt i brons för trappuppgången till Kungl. slottet, Stockholm, af JACQUES PHILIPPE BOUCHARDON, f. 1711, d. 1753, samt kallas »Genier, uppbärande lykta». Enligt ANDREAS LINDBLOM: »JACQUES PHILIPPE BOUCHARDON och de franska bildhuggarna vid Stockholms slott under rokokotiden», Uppsala 1924, sid. 123—127, ha arkitekterna K. VON HÅRLEMAN och J. E. REHN deltagit i utarbetandet af skisserna samt själfva brons-

gjutningen försiggått mellan åren 1754 och 1762. — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766, då han efterträddes af PIERRE BERTHEVIN, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till HENRIK STEN. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket dock endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren ELIAS MAGNUS NORDENSTOLPE; verksamheten upphörde 1788.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 22 och 23 September 1921.
Katalog 230 n:r 313, se räkning 26 September 1921.
Betald sistnämnda dag, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 2700, se räkning.

Kända tidigare ägare:

1. Godsägaren CARL DAVID FREDRIK BERNHARD VON SCHINKEL, Tidö, Rytterns socken, Västmanland, f. 10 Maj 1839, d. 24 Januari 1913, gift 1:a gången 23 Augusti 1863 med SOFIA WILHELMINA MARIA AMALIA (HELMA) LEWIN, f. 6 December 1843, d. 20 Oktober 1865; 2:a gången 2 September 1868 med ANNA HILDA WILHELMINA (ANN-HILD) LEWIN, f. 2 Januari 1851, d. 2 Juni 1918.
2. Godsägaren CARL DAVID VON SCHINKEL, f. 2 Juli 1869, son till föregående, gift 1:a gången 1902 med CAROLA KNUDTZON från Norge, f. .... 1882 (skilda 1909); 2:a gången 16 Maj 1917 med ELSA WALBORG MARIE LOUISE LIND AF HAGEBY, f. 15 Mars 1882.

   Af godsägaren DAVID VON SCHINKEL försåld å ofvannämnda auktion.

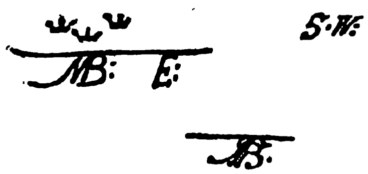
XI: **C. b. 4.** MAN.

Sittande på marken (fotplattan) med benen bakåtböjda åt högra sidan; hufvudet vändt rakt fram, högra armen nedåtriktad med handen på vänstra låret, i handen en pipa med snedt uppåt riktadt långt skaft, vänstra armen intill kroppen, armbågen stödd mot en trädstubbe, underarmen uppåtförd, handen med fingrarna böjda; bakom mannen en trädstubbe. Fotplattan rektangulär.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset grågult.

Ögonen mörkt gråbruna, på kinderna fläckar i brungredelint; håret gråbrunt. Svart hatt med uppviket brätte och gult band, uppknäppt blågredelin lifrock med foder och knappar i gult (flammigt), grågredelin skjorta, halsduk, rutig i blått och gredelint, gula knäbyxor (som rockens foder), svagt grågredelina strumpor samt svarta skor med gula spännen. Marken jämte trädstubbarna i mörkbrunt, den förra med utsparda grästufvor i grönt, de senare med afskärningsytor i gråhvitt.

Å fotplattans undersida i blått:  (det nedre monogrammet, A. G. B., möjligen syftande på målaren ANDERS GUSTAF BRATT); vid ena hörnet en påklistrad oval lapp med tryck och skrift i svart: 

Höjd: 13.6 cm.
Fotplatta, längd: 14.4 cm.; bredd: 11.4 cm.

Anm. Vänstra handen afslagen och ersatt; fotplattans hörn vid figurens vänstra knä afslaget och fastsatt.

Från 1760-talets förra hälft. — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766, då han efterträddes af PIERRE BERTHEVIN, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till HENRIK STEN. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket dock endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren ELIAS MAGNUS NORDENSTOLPE; verksamheten upphörde 1788.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
på hennes födelsedag
1 Oktober 1926
från hennes dotter och svärson ELLEN FRIDRICA WILHELMINA, f. 29 Juli 1867, och professorn Dr. Phil. JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL, f. 29 Augusti 1879, gifta 22 Juni 1907.
Inköpt af de sistnämnda
å auktion, hållen af Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel i Rörstrands försäljningslokal, Rörstrandsgatan, Stockholm,
16 och 17 September 1926.
Katalog 256 n:r 326.

c. Kandelabrar.

XI: **C. c. 1.** KANDELABER.

I form af en sittande kines, lutande sig bakåt mot ett postament och ett träd, hvars stam delar sig i två grenar, den bortre längst, hvardera afslutad i en ljuspipa, å en

urna å postamentet dessutom en dylik; på kinesens vänstra lår och arm en fågel (fasan), på marken vid ena sidan ett pilkoger, en båge och en parasoll, vid den andra en död fågel (fasan). Det hela på urholkad fotplatta af oregelbunden långsträckt form.

Stödytan endast delvis glaserad.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset blekgult.

Kinesen med håret afrakadt utom å en fläck vid främre delen af hjässan, hvarifrån en lock faller bakåt, långa mustascher samt pipskägg, allt i grått. Framtill spetsigt urringad fotsid rock i gult med halflånga vida ärmar, rocken med ett otydligt mönster af rankornament i brunt samt en kantbård af gredelina bladslingor innanför en rand i grönt mellan två i gredelint, ärmarna med foder i grågredelint samt foderkant i grönt och gredelint, kring lifvet en gördel i gredelint; gula skor med framtill snörda damasker i rödgredelint.

Trädet med roten vid postamentet samt svängdt i en kraftig båge mot kinesens högra sida och uppåt, där delande sig; kinesen med högra handen upplyft samt hållande om öfre delen af främre trädgrenen. Barken mörkt brungrön, löfven parflikiga, i grönt och gulgrönt med nerver i mörkbrunt; vid fyra löfgrupper fruktliknande bildningar i gredelint, kring samtliga ljuspipor en krans af fyra uppstående löf.

Fågeln vänd åt höger, med lång nacktofs i blått, gult och rödgredelint, grönt hufvud, lång gul hals, gult bröst, grön rygg, vingar i blått, rödgredelint, grönt och mörkbrunt, stjärtfjädrar långa, med ljusgröna ändar. Mellan öfre delen af fågelns rygg och kinesens vänstra armhåla en fruktklase som de å trädet; i kinesens vänstra hand en kvist med löf och tre runda frukter i grått (ej original).

Pilkogret brunt med ljusare kanter och gul bärrem samt liggande med pilstjärtarna bortåt vänster, dessa senare i grått. Bågen i grågredelint, liggande under kogret, strängen gul.

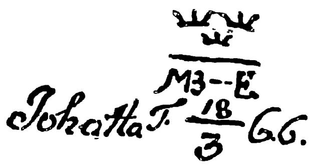
Parasollen grön med rödgredelin käpp samt mönstrad med smala svarta sicksacklinjer, upptill och nedtill en rand i gult.

Den döda fågeln liggande i en båge utåt höger; hufvudet jämte halsens undersida och kroppen i gult, nacktofsen i rödgredelint och blått, halsens utsida och främre delen af vingarna i grönt, dessas framkant dock i blått, vingarna i öfrigt jämte stjärten i ljusare och mörkare brunt, den senares spets dock i grönt.

Postamentet med fyrsidigt tvärsnitt och tjock öfverskifva, utspringande å de två framtill synliga kanterna samt där snedt utåtfallande; färgen ljust grågredelin, småfläckig i brunt och grönt, utmed samtliga kanter (utom den främre vertikala) en rand i grönblått, å de utåtfallande af skifvans kanter ett mönster af ett tredubbelt sicksackband i gult mot botten i rödgredelint, i hvarje vinkel en blomma med gul midt samt fyra blad i blått med hvit kant. Längs nedre kanten sju runda hål (framtill tre, å utsidan fyra), i hvilka ursprungligen hängt klockor.

Urnan svagt bukig, å utsvängd fot, rundt hvars öfverdel en spetsryggig list, denna liksom fotens nederdel i grönblått; kring urnans midt och öfverdel en bård i samma färg. Urnan med dekor som den å skifvans utåtfallande kant, sicksackbandet dock smalare; foten och skuldran med dekor som den å postamentet. Rundt ljuspipans nedre del en ring som den å fotens öfverdel.

Fotplattan med målning i grönt, föreställande gräs, vid kinesens högra fot en liten målad blomma med tre böjda smala blad samt tre små runda blommor i rödt.

Å fotplattans insida i grågredelint signering:  (M B = Marieberg, E = EHRENREICH, JOH. OTTO F = JOHAN OTTO FRANZEN, en af fabrikens mest framstående målare, verksam från 1760-talets förra hälft till sin död 1772. Dateringen, $^{18}/_{8}$ 66, anger, att föremålet var färdigmåladt denna dag.)

Höjd: 33.2 cm.
Fotplatta, längd: 34 cm.; bredd: 25 cm.

Anm. Näsan och ögonbrynen lagade, högra underarmen afslagen och lagad; å högra fotspetsen, den lefvande fågelns näbb samt delvis å löfven flisor urslagna.

Från 1766. — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766 (enligt signeringen å denna pjäs var EHRENREICH ännu kvar den 18 Mars), då han efterträddes af PIERRE BERTHEVIN, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till HENRIK STEN. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren ELIAS MAGNUS NORDENSTOLPE; verksamheten upphörde 1788.

Liknande föremål afbildadt och beskrifvet i G. H. STRÅLE: »Mariebergs historia och tillverkningar 1758—1788», Stockholm 1880, sid. 55 och i samma verks »Förteckning å Rörstrands samling af Mariæbergs tillverkningar» som n:r 96 å sid. 36.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 24 och 25 September 1923.
Katalog 242 n:r 270, se räkning 26 September 1923.
Betald sistnämnda dag, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 2925, se räkning.

Känd tidigare ägare, se auktionskatalog 242:

Ingeniören och godsägaren CARL ROBERT LAMM, Näsby, Täby socken, Uppland, f. 4 Augusti 1856, gift 31 Mars 1900 med DORA HELENA MATHILDA UPMARK, f. 4 Februari 1880; af ingeniör LAMM inköpt 18 Juli 1900 af ambulerande danske konsthandlaren M. MARCUS för kr. 400, se bref från ingeniör LAMM 17 April 1930.
Af ingeniör LAMM försåld å ofvannämnda auktion.

d. Krukor.

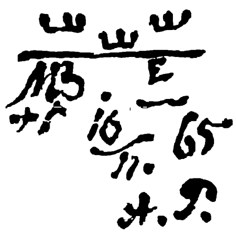
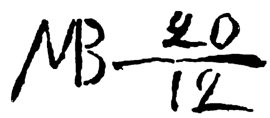
XI: **C. d. 1.** KRUKA (s. k. potpurrikruka) med lock.

Nedåt afsmalnande, med vulstigt indragen skuldra, rakt uppstående halskant samt insänkt botten.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset blekgult.

Rundt skuldran en krans af blommor, såsom tre ljusröda rosor, en blå konvolvel jämte knoppar samt enkla blommor i rödgredelint och gult, dessutom två fyllda i sistnämnda färg; från hvarje ros hängande nedåt vänster en ranka med konvolvler i blått och rödgredelint, en ros i ljust rödgredelint, en nejlika i samma färg samt enkla blommor i rödgredelint, blått och gult. Mellan rankorna insekter, en fjäril i gulhvitt, en större samt en mindre dylik i blått, dessutom större och mindre skalbaggar i mörkt gråbrunt; ofvanför kransen en mindre dylik i samma färg. Rundt halsens öfverkant en mörkbrun rand.

Å bottnens utsida i blått (starkeldsfärg):  samt i brunt (muffelfärg): 

Lock:

Utanpåliggande, lågt, plant, med rak kant.

Å öfversidan en bukett af två brungredelina rosor, två konvolvler i blågredelint och gult jämte knoppar samt en stjälk med enkla blommor i blått och gult. Rundt nederkanten en mörkbrun rand.

Glasyren mörkare än å krukan samt i svagt rödgredelint.

Höjd: 22.3 cm.; utan lock, höjd: 21.5 cm.; diameter: 20.5 cm.
Lock, höjd: 2.3 cm.; diameter: 12.5 cm.

Anm. Glasyren å halskanten något afflagnad.

Från 1765. — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766, då han efterträddes af PIERRE BERTHEVIN, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till HENRIK STEN. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket dock endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren ELIAS MAGNUS NORDENSTOLPE; verksamheten upphörde 1788.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
10 September 1904
i H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 10 September 1904, se Hushållsbok.
Pris: Kr. 200, se räkning.

e. Senapsburkar.

XI: **C. e. 1.** SENAPSBURK med lock.

Cylinderformig, med något insänkt botten, dennas kant å utsidan oglaserad.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset blekt gråbrunt.

Å utsidan två buketter samt en förgätmigejstjälk; i den ena buketten en påsklilje-liknande blomma jämte tre mindre blommor i brungredelint, i den andra otydliga blommor i blekt brungredelint, gulhvitt samt mörkt grågredelint. Rundt bräddkanten en rand i brungredelint. Å utsidan två brottytor, öfvermålade med bladliknande fläckar i grönt, å burkens nederkant två dylika.

Å bottnens utsida i blått (de två nedre initialerna i blekt gråblått): 

Å bottnens insida en påklistrad lapp, hvarå i svart tryck och skrift: 

Lock:

Lågt kupigt, med något utviken kant; knopp lågt kupig, på låg hals. Vid kanten en fyrsidig urtagning (till synes anbragt efter bränningen) för skeden.

Å öfversidan två buketter och två stjälkar, i den ena af de förra två enkla blommor i brungredelint samt en förgätmigejstjälk, i den andra två enkla blommor i brunt samt en stjälk med små blommor i brungredelint, af stjälkarna den ena utan blommor samt med spetsovala blad, den andra mindre samt med en liten blomma i ljusblått. Rundt kanten en rand i brunt; sargens utsida grön.

Å insidan en påklistrad lapp som å koppen men dessutom med monogrammet M B (Marieberg) i svart skrift.

Höjd: 8 cm.; utan lock, höjd: 5.5 cm.; diameter: 5.9 cm.
Lock, höjd: 3.2 cm.; diameter: 6.4 cm.

Från 1760-talets förra hälft. — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766, då han efterträddes af PIERRE BERTHEVIN, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till HENRIK STEN. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket dock endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren ELIAS MAGNUS NORDENSTOLPE; verksamheten upphörde 1788.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1926
från hennes dotter och svärson ELLEN FRIDRICA WILHELMINA, f. 29 Juli 1867, och professorn Dr. Phil. JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL, f. 29 Augusti 1879, gifta 22 Juni 1907.
Inköpt af de sistnämnda
hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm.

f. Skålar.

XI: **C. f. 1.** SKÅL med fast fat.

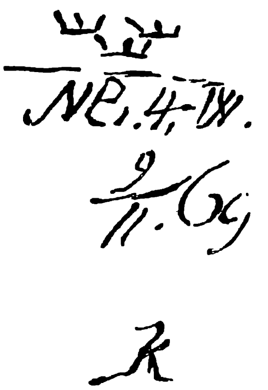
Nästan halfsfärisk, i brädden två motsatta rundade insänkningar, fatet med snedt uppåtriktadt, något uppåtböjdt brätte samt å fotkant; skålen samt brättet med genombrutet rombiskt rutmönster, bildadt af flackstafvar.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset blekt gråbrunt.

Utmed stafvarna å skålens utsida samt fatets insida en vågig rand i rödgredelint, vid korsningarna afbruten af en enkel blomma med gul midt och blåa blad; å fatet rundt skålens nederdel sex stjälkar, hvarje med en enkel blomma i gredelint med gul midt, i skålens botten en bukett af två enkla blommor i rödgredelint med liten midt i grönt, en blomma i gult, en stjälk med små konvolvelliknande blommor i blått och gult samt en mindre blomma och två stjälkar i rödgredelint. Rundt skålens bräddkant två ränder i rödgredelint, å bräddens utsida samt brättkanten en rand i samma färg liggande intill en i grönt, kring skålens nederdel en rand i rödgredelint liggande intill en i gult.

Å bottnens utsida i gredelint:



Höjd: 8 cm.; diameter, skål: 11.3 cm., fat: 19.3 cm.

Anm. I brättet en flisa urslagen och ditsatt.

Från 1769. — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766, då han efterträddes af PIERRE BERTHEVIN, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till HENRIK STEN. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket dock endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren ELIAS MAGNUS NORDENSTOLPE; verksamheten upphörde 1788.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 25 och 26 Februari 1925.
Katalog 249 n:r 270, se räkning sistnämnda dag.
Betald 2 Mars 1925, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 475, se räkning.

Kända tidigare ägare:

1. Öfverläkaren professorn med. doktor ADOLPH KJELLBERG, f. 17 November 1828 på Svednäs i Alsters församling, Värmland, d. 30 Maj 1884, gift 29 Juli 1862 med ALBERTINA AMALIA SOPHIA THERESIA EUGENIA ADELHEID (ALFHILD) EMILIA EDGREN, f. 3 November 1840.
2. Fröken THERESA KJELLBERG, lärarinna och föreståndarinna för Hälsingborgs husmodersskola, f. 4 Juli 1871.
   Af henne försåld å ofvannämnda auktion.

g. Teburkar.

XI: **C. g. 1.** TEBURK med lock af tenn.

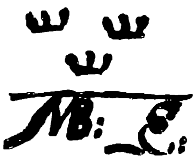
Med rektangulärt tvärsnitt, konvext sluttande skuldra, låg rund hals samt något insänkt botten.

Dekor: I rödgredelint (muffelfärg) på tennglasyr.

Godset blekgult.

Å ena bredsidan en stående hjort, vänd åt höger, något bortom honom till vänster ett löfträd med afbruten stam, till höger längre bort löfträd; å andra bredsidan en hjort, vänd åt vänster samt med sänkt hufvud (färdig att stångas), något bortom till vänster ett löfträd, dessutom på båda sidor buskar. Å ena smalsidan vid en brunn en man och en kvinna, den förre hållande i en uppfordringslina, som löper i ett vid en trädgren fastsatt block, kvinnan bärande ett otydligt föremål i vänstra handen, vid brunnens högra kant ett högt löfträd, å hvilket den nyssnämnda grenen, till vänster längre bort ett vatten, hvarå en segelbåt, samt en låg strand med ett hus; å andra smalsidan på ett vatten en båt med beslaget segel, i båten två män, den ene roende, till vänster och höger en strand, å den förra ett muradt hvalf samt ett träd med glest löfverk, å den senare höga kolonner (otydligt) samt buskar.

Å skuldran rundt halsen flygande fåglar, fyra större och fyra mindre.

Å bottnens utsida i blått: 

Lock:

Utanpåliggande, lågt cylinderformigt, med något utskjutande platt öfverdel, hvarå pärlstafliknande kant; rundt öfverdelen en punsad bård, rundt sidan fyra smala hålkälar.

Höjd: 12.1 cm.; utan lock, höjd: 10.1 cm.; längd: 7.7 cm.; bredd: 5.9 cm.
Lock, höjd: 1.7 cm.; diameter: 3.5 cm.

Från 1760-talets förra hälft. — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren Johan Eberhard Ludvig Ehrenreich, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766, då han efterträddes af Pierre Berthevin, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till Henrik Sten. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket dock endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren Elias Magnus Nordenstolpe; verksamheten upphörde 1788.

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
å auktion hos Aktiebolaget H. Bukowskis Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 17 April 1925.
Katalog 250 n:r 486 b, se räkning samma dag.
Betald 23 April 1925, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 565, se räkning.

h. Vaser.

XI: **C. h. 1.** VAS med lock.

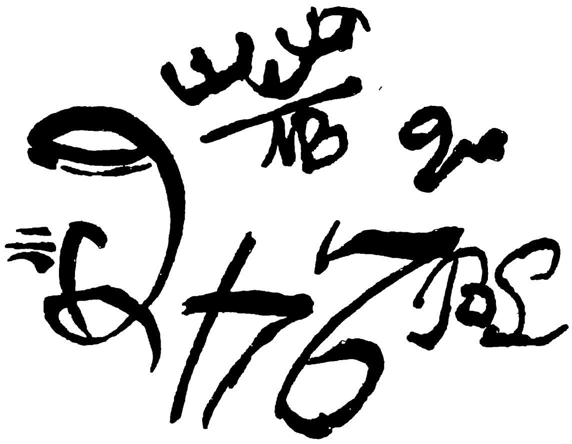
Omvändt päronformig med något insvängd midt samt utsvängd mynning, å utåtfallande profilerad fot samt kvadratisk fotplatta med fasade hörn.

Dekor: I fritt pålagd relief.

Godset blekgult, täckt med blekt rödgredelin tennglasyr; fotplattans undersida dock oglaserad.

Upptill å vasens ena sida fyra kvistar med flerbladiga större och mindre blommor samt spetsovala blad; kvistarna slingrande sig åt olika håll.

Å fotplattans undersida i mörkare och ljusare brunt:



Lock:
Högt kupigt, med något utsvängd kant samt inåtfallande låg sarg.
Upptill en ros med skaft och ett blad.

Höjd: 29.5 cm.; utan lock, höjd: 22.5 cm.; diameter (utan relief): 11.8 cm.
Fotplatta, sidlängd: 8.3 cm.
Lock, höjd: 7.4 cm.; diameter: 8.2 cm.

Anm. Å mynningskant och lockkant lagning, i den senare äfven en flisa urslagen, reliefdekoren å vasen obetydligt skadad.

Från omkring 1760. — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766, då han efterträddes af PIERRE BERTHEVIN, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till HENRIK STEN. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket dock endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren ELIAS MAGNUS NORDENSTOLPE; verksamheten upphörde 1788.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1895
från hennes mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS 13 September 1818, d. 15 April 1909.
Inköpt af den sistnämnda
hos en antikvitetshandlare i Stockholm.

XI: **C. h. 2.** VAS (s. k. kaninvas; lock saknas).

Pokalformig; kuppan omvändt päronformig med något insvängd midt samt svagt utsvängd uppstående mynning; skaft kort, insvängdt; fot i form af ett stenkummel, till en tredjedel omgifvet af en trappa med barriär, framför trappan en mot densamma vänd kanin.

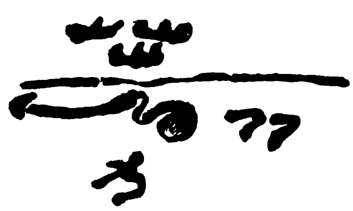
Dekor: I pressad och fritt pålagd relief samt i blått (muffelfärg) på tennglasyr.

Godset grågult.

Å kuppans framsida en bukett af en större och en mindre ros, upptill en förgätmigejstjälk, nedtill en enkel flerbladig blomma, till vänster en rosenknopp, till höger en kvist med två små rosor; å motsatta sidan en kvist med två från hvarandra vända rosenknoppar samt två blad. Rundt öfverdelen tre ränder i blått, de två öfre nära hvarandra samt gående kring mynningens kant och utsida.

Skaftet med en bred och en smal rand rundt öfver- och nederdel.

Stenkumlet å framsidan i form af ett marmoreradt block, å baksidan af sammanfogade stenar. Trappan med femton målade steg, barriärens utsida med sex balusterdockor, utsparda mot mörkare blå botten; nedtill på hvardera sidan af trappans hvilplan ett rektangulärt postament (det inre endast måladt), trappan upptill afslutad med ett dylikt. Kaninen hvit med öron och rygglinje i blått; marken mörkt blå. På den trappan motsatta sidan en afhuggen otydlig trädstam, från denna utgående i fri relief en gren, som vid skaftet delar sig och fortsätter uppåt med en del på hvardera sidan om framsidans bukett, på grenen runda blommor och sågade blad i pålagd relief; trädstammen och grenen i mörkare, blommorna och bladen i ljusare blått.

Å fotens undersida i blått: 

Höjd: 20.5 cm.
Fot, längd: 12.1 cm.; bredd: 10.2 cm.

Anm. Kuppan afslagen vid skaftet och lagad med en längdgående skruf af järn; reliefdekoren å kuppans nedre del afslagen och lagad. Glasyren ojämnt krakelerad, nedtill å insidan delvis afflagnad.

Från 1777. — Fabriken grundlagd med privilegium 1759 af hoftandläkaren JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, hvilken innehade ledningen till någon gång under år 1766, då han efterträddes af PIERRE BERTHEVIN, som innehade chefskapet till nyåret 1769, då ledningen öfvergick till HENRIK STEN. Afsikten var från början att framställa äkta porslin, hvilket dock endast delvis lyckades. Fabriken såldes 1782 till ägaren af Rörstrand, majoren ELIAS MAGNUS NORDENSTOLPE; verksamheten upphörde 1788.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
25 September 1929
hos fru ANNA B. NYSTRÖM, Konst- och antikvitetshandel, Norrmalmstorg 12, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 25 September 1929.
Pris: Kr. 325, se Hufvudbok (hushållskonto) och räkning.

D. PÅLSJÖ

a. Terriner.

XI: D. a. 1. TERRIN med lock och fat.

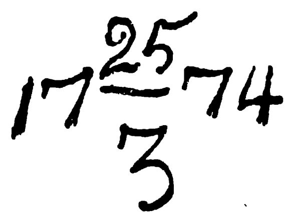
Aflång, bukig samt å något utsvängd fot; brädden starkt konturerad samt med stafformig kant, afbruten i bågar, å insidan falskant för locket; midtpartiet och ändarna uppsvängda, de senare dessutom utböjda till handtag samt med reliefmönster.

Dekor: I blått på tennglasyr, färgen å fatet något mörkare.

Godset gulgrått.

Å midten af hvardera sidan samt vid hvardera ändan en stjälk med två enkla blommor samt spetsiga långsträckta blad; stjälkarna å sidornas midt större. Mellan denna dekor blad och mindre stjälkar, å de senare en blomma, liknande de nyssnämnda. Bräddkanten med snedställda ränder mot mörk botten, därnedanför s. k. kamning i nedåtvända uddar, handtagen med musselliknande dekor mot mörk botten, rundt foten kamning som kring brädden, uddarna här vända uppåt.

Å bottnens utsida i blått:  (P F = Pålsjö Fabrik); å insidan två



påklistrade lappar med tryck och skrift i svart: 

(å ena lappen: N:o 116 A).

Anm. Terrinen med stora sprickor, brottytorna sammanhållna med sinkor.

Lock:

Högt, vulstigt samt med konturerad nederdel, afpassad för terrinens brädd, kant stafformig som å terrinen, vid ändarna och midtpartierna uppvikningar i relief, liknande runduddade bladflikar; knopp i form af ryggen och framdelen af en galopperande hind (afslagen vid halsen), vid dennas bakdel eklöf och ollon i relief.

Dekor af blomstjälkar och kantdekor som å terrinen (blomstjälkarna vid ändarna dock utbytta mot mindre bladstjälkar). Hinden ljusblå med klöfvar och pälsens hår i mörkare färg; rundt kroppen kamning i nedåtvända uddar; eklöfven jämte ollonen i ljusblått med teckning i mörkare färg.

Å lockets insida vid ena kortsidan en påklistrad lapp med »N:o 116 A» som den ena i terrinen.

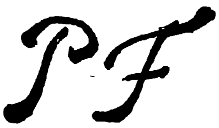
Anm. I kanten mindre flisor urslagna.

Höjd: 26.5 cm.; utan lock, höjd: 16.8 cm.; längd: 42 cm.; bredd: 25.5 cm.
Lock, höjd: 14.3 cm.; längd: 32 cm.; bredd: 19.5 cm.

Fat:

Ovalt, med å insidan rak, å utsidan vulstig kep och något uppsvängdt brätte med konturerad stafformig kant, afbruten i olika stora bågar, samt å fotkant.

I midten en stjälk med två stora enkla blommor samt långsträckta spetsiga blad. Å kanten och brättet dekor som å utsidan af terrinens brädd.

Å bottnens undersida i blått: 

Höjd: 4—4.7 cm.; längd: 41.5 cm.; bredd: 35.5 cm.

Anm. Fatet sönderslaget i flere större bitar samt lagadt med å undersidan synliga sinkor.

Från 1774 (se signeringen). — Fabriken grundlagd 1765 på Pålsjö gård vid Hälsingborg, Skåne, af häradshöfdingen MICHAEL ANDERS CÖSTER; verksamheten upphörde vid 1770-talets midt.

Om fajanstillverkningen vid Pålsjö se SIGURD WALLIN: »Fajanstillverkningen vid Pålsjö» i »Kulturhistoriska Helsingborgsstudier» (minnespublikation, utgifven af Hälsingborgs museum, tryckt hos Bröderna Lagerström, Stockholm 1918).

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel i Rörstrands försäljningslokal, Rörstrandsgatan, Stockholm,
17 September 1926.
Katalog 256 n:r 472, se räkning samma dag.
Betald 23 September 1926, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 5250, se räkning.

E. RÖRSTRAND

a. Askfat.

XI: **E. a. 1.** ASKFAT.

Rundt, lågt skålformigt samt å låg fotkant.
Dekor: I rödt, blått och guld på grågredelin opak glasyr.
Å bottnens utsida tre märken efter bränningsstöd.
Godset hvitt.

Insidan samt utsidan utom bottnen i grågredelint, å insidan i midten ett heraldiskt åt höger vändt krönt griphufvud i rödt (landskapet Skånes vapen) med näbb, tunga och nackfjädrar i guld samt öga i blått; kronan i guld, öppen samt trebladig, å pannringen ädelstenar i omväxlande blått och rödt. Rundt kanten en guldrand.

Å bottnens utsida stämpel i svart på glasyren (orig. $^{2}/_{1}$): SKÅNE Rörstrand L A-g (L. A—g = LOUISE NATALIA ADELBORG, f. 2 Juli 1885, anställd vid Rörstrands fabriker sedan verksamhetens öfverflyttande till Göteborg 1926 efter att sedan omkring 1918 ha utfört tillfälliga arbeten för desamma).

Höjd: 1.5 cm.; diameter: 8.8 cm.

Från 1927. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1927
från hennes dotterson ERIK WILHELM WALTER HALLWIL VON GEIJER, f. 23 Januari 1911.

b. Bonbonnièrer.

XI: **E. b. 1.** BONBONNIÈRE med lock, på fast fat.

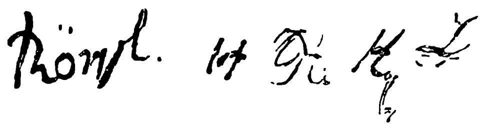
I form af en melon, liggande på ett blad (som fat) med en bågböjd kvist som handtag; fruktens öfre del som lock med sarg. Fatet å trepassformig fotkant.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset blekt gult.

Främre delen af fruktens utsida brungul, den bakre grön, där dessutom i samma färg en fritt pålagd stjälk med fyra blad, däraf ett större nedtill till vänster, samt en

liten frukt upptill som lockknopp. Bladet (fatet) treflikigt samt med ojämnt runduddad kant; öfversidan grön med nerver i mörkblått, kvisten (handtaget) i brunt.

Å insidan af bonbonnièrens botten i brunrödt:  i locket i blått:  å fatets utsida otydligt i svagt brunt: 

Höjd, med lock: 11.6 cm.; utan lock, höjd: 7 cm.; längd (fatet): 23.5 cm.; bredd: 18.4 cm.

Bonbonnièren och fatet sammansatta medels en nit.

Anm. Reliefdelarna å bonbonnièren delvis afslagna samt ersatta.

Från 1760-talet. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var Johann Wolff, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken Anders Fahlström 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under Elias Magnus Ingman (1758 adlad Nordenstolpe), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Gåfva till Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
på hennes födelsedag
1 Oktober 1896
från hennes dotter Ellen Fridrica Wilhelmina de Maré, f. 29 Juli 1867.
Inköpt af den sistnämnda
hos konsthandlaren H. Bukowski, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.

c. Borduppsatser.

XI: E. c. 1. BORDUPPSATS med bricka.

I form af en triton och en nymf, sittande åt motsatta håll på ett fotställ med fyra snedt utåtfallande, S-formigt svängda ben samt uppbärande en mussla (som skål).

Dekor: I relief samt i muffelfärger på tennglasyr.

Godset gulaktigt.

Tritonen med högra armen snedt uppåtriktad, handen stödjande musslan, vänstra armen utåtböjd, i handen ett gult horn, i hvilket han blåser; ögon och hår i gråbrunt, öfverkroppen naken (omålad), benen i form af två om hvarandra slingrade gröna fiskstjärtar med konturtecknadt fjällmönster i svart samt treflikiga stjärtfenor; rundt nedre delen af lifvet en mantel i rödgredelint. Nymfen med högra armen snedt uppåtriktad, handen stödjande musslan, vänstra armen svagt böjd framför kroppen, i handen en kvist med gröna blad; ögon och hår i gråbrunt; öfver underlifvet en mantel i gult, kroppen i öfrigt naken (omålad).

Utmed midten af ställets ben en längdgående förgylld S-formad staf, kring denna en rand i rödbrunt, vid benen nedtill ett akantusornament i relief och grönt, öfverkanten däraf i gredelint, underkanten mörkt rödbrun. Å hvardera sidan mellan figurerna ett nedåtvändt större och ett uppåtvändt mindre musselornament, det förra med konvex oval midt samt kamning i rödgredelint, det senare med kamning i guld, det ovala midtfältet på de förra omgifvet af en guldrand, på detta å ena sidan en fjäril med rödgredelin kropp och utslagna vingar i guld med fläckar i rödgredelint, å den andra en fjäril i samma färger men med vingarna hopslagna öfver kroppen. Figurerna sittande på ett af stenar i grått, grönt, gult, blått och rödgredelint sammansatt hvalf. Musslan i midten understödd af upptill utböjda svärdsliljeblad i grönt, dessa stående på ett uppsvängdt bågstöd med kantdekor i rödgredelint, blått och grönt; musslans undersida brun med afbrutna längdgående ränder i mörkare brunt, kanten ofvanför nymfen insvängd och hoprullad, insidan hvit.

Å fotställets undersida i rödbrunt: 

Höjd: 25.5 cm.; längd: 31.5 cm.; bredd: 20 cm.

Anm. Ett ben afslaget och ersatt, ett annat afslaget och fastsatt.

Bricka:

Oval, med konturerad, stafformigt uppstående kant samt å fyra tassformiga fötter.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset blekt gråbrunt. Å undersidans midt en till större delen glaserad brottyta efter bränningsstöd.

I midten på ett föremål, liknande en lång bok i brunt med brungul snitt, några lösa blommor, däraf en papegojtulpan i gredelint, två krysantemumblommor, den ena i gult och ljust rödgredelint, den andra i gult och rödbrunt, en pion i blått samt en ros i ljust rödgredelint, dessutom en stjälk med gula blommor samt en med hvita med grön kant. Däromkring kvistar med frukter, upptill två vindrufsklasar i rödgredelint jämte löf, till vänster en kvist med tre päron i grönt och gröngult jämte blad, nedtill en melon i gult med längdgående ränder samt prickar i grönt, till höger två äpplen i gult och grönt samt blad, alla blad i ljusare och mörkare grönt. Mellan kvistarna

insekter, upptill till vänster en fjäril med rödgredelin kropp samt guld- och svartfläckiga vingar i ljusblått, till höger en brunsvart insekt utan synliga vingar, nedtill till vänster en fjäril med gul kropp och rödbruna vingar, hvarå runda fläckar i guld, samt en skalbagge i gråbrunt, till höger en fjäril med ljust rödgredelina vingar, hvarå prickar och bågformiga ornament i guld. Mellan kvistarna och insekterna mindre bladkvistar i grönt (döljande smärre glasyrfel).

Å kantens stafformiga upphöjning en bred rand i grönt mellan två smala i rödbrunt; utmed kantens utsida en bred rand i grönt. Fötterna bruna, stödytorna oglaserade.

Å undersidan i brunt: 

Höjd: 4 cm.; längd: 48 cm ; bredd: 38 cm.

Från omkring 1760. (Se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, fig. 85, plansch XV, samt sidorna 94 och 112.) — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 15 December 1922.
Katalog 237 n:r 294, se räkning samma dag.
Betald 20 December 1922.
Pris: Kr. 2250, se Hufvudbok (hushållskonto) och räkning.

Kända tidigare ägare:

1. Direktören AXEL EHRENFRID WIBEL, f. 2 Maj 1869, gift 30 Maj 1903 med MARIA DANIELSSON, f. 27 Juli 1880.
   Af honom inköpt hos antikvitetshandlaren M. C. HIRSCH, Regeringsgatan 59, Stockholm
2. Direktören AXEL WIBELS borgenärer.
   Af dessa försåld å ofvannämnda auktion.

d. Brickor.

XI: **E. d. 1.** BRICKA.

Långsträckt åttasidig med uppstående, på insidan stafformig kant samt å sex låga fötter (af något olika höjd).

Dekor: I blå camaïeu på tennglasyr; ytan svagt iriserande i rödgredelint och grönt. Godset blekt brungult.

Å öfversidan en biblisk scen (se Andra Mosebok, kap. 32, vers 6), föreställande israeliternas fest vid foten af Sinai berg.

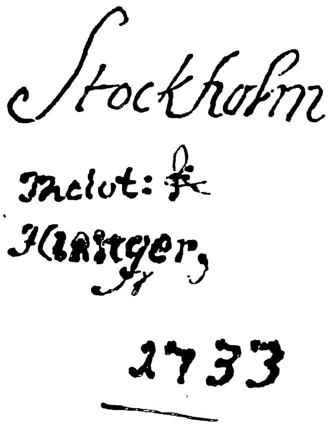
I förgrunden musikanter, sittande i en halfcirkel, längst till vänster en åt höger vänd man spelande harpa, till höger därom en kvinna slående trumma, en man blåsande flöjt samt en kvinna(?) spelande violoncell och en man blåsande en ojämnt böjd tuba, framför spelmännen en liggande tunna, en öppen notbok samt en vinkanna och en bägare; till höger ett vatten, vid hvars strand en framåtböjd på knä liggande kvinna, fyllande ett kärl.

I mellanplanet ett dukadt bord, kring hvilket sitta fyra personer, vid vänstra kortsidan en åt höger vänd man i turban och lång, vid klädnad, vid den högra tre, den hitre en man, klädd som den nyssnämnde och vänd mot denne, de två bortre kvinnor, vända snedt framåt höger; vid bortre långsidan af bordet tre tjänarinnor och längst till vänster till synes en man, de två högra tjänarinnorna vända mot hvarandra samt bärande stora fat, den längst till höger med fatet lyft öfver hufvudet, till höger om bordet några liggande tunnor; bortom gruppen vid bordet och skuggande detta ett skyddstält, upprest med två sidstolpar, upptill förenade med en tvärspira; bakom tältet två stora träd med lummiga mörka kronor. Till höger hitom gruppen vid bordet, gående åt vänster, en tjänarinna, bärande ett fat, hvarå en rykande maträtt, samt en man, iklädd till knäna nående dräkt med en på ryggen löst fladdrande mantel; längst till höger ett ryggåstält, vid hvars öppna gafvel fyra figurer (kvinnor?) i långa dräkter samt sysselsatta med matlagning, närmast kanten en rykande eld, framför denna grupp två liggande hundar, den ena gnagande på ett ben, samt en katt; något till vänster bortom ryggåstältet två kvinnor, den vänstra vänd bortåt höger och bärande ett fat, den högra med hufvudet vridet mot den förstnämnda.

I bakgrunden i ljusare blått till vänster ett öfver en slätt slingrande långt tåg af människor, främst en figur ridande på en kamel, som ledes af en man; tåget kommande från en borg med torn och murar, därofvanför fåglar flygande i en lång slingrande rad; till höger på ett buskbevuxet högt berg MOSES, med två horn i pannan, vänd åt höger samt i knäliggande (bedjande) ställning, något till höger ofvanför honom inom en af skyar bildad ring det allseende ögat, inskrifvet i en triangel.

Rundt kantens insida en bård af blommor med fyra större och fyra mindre kronblad, hvarje blomma på sidorna omgifven af ett bågformigt ornament; blommorna å långsidornas midt mindre, den vid nederdelen med två frånvända flikiga blad; i hvarje hörn ett akantusliknande blad. Utmed kantens utsida en ojämn rand. Rundt fötternas nederdel otydlig dekor i blått.

Å bottnens utsida i blått:



(signeringen sannolikt utförd vid två olika tillfällen, vid det senare: Thelot f. Hunger, 1733). Dessutom en påklistrad lapp med tryck och skrift i svart:



Höjd: 3.7 cm.; längd: 41 cm.; bredd: 32.5 cm.

Anm. Öfre vänstra delen till större delen afslagen och lagad; å fötterna brottytor.

Från 1733. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Af de i signeringen nämnda, CHRISTOPH(ER) CONRAD HUNGER och THELOT, anställdes den förre som efterträdare åt ofvannämnde WOLFF och stannade vid fabriken till 1733, då han erhöll afsked. THELOT var möjligen en kringvandrande konstnär med tillfälligt arbete vid Rörstrand. (Se G. H. STRÅLE: »Rörstrands historia och tillverkningar 1726—1850», Stockholm 1879, sid. 70 och 71; EMIL HANNOVER: »Keramisk Handbok» I, Stockholm 1919, sid. 460 och 463, samt ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, fig. 2 och sid. 94.)

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel i Rörstrands försäljningslokal, Rörstrandsgatan, Stockholm,
16 September 1926.
Katalog 256 n:r 1, se räkning 17 September 1926.
Betald 23 September 1926, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 3600, se räkning.

e. Bålar.

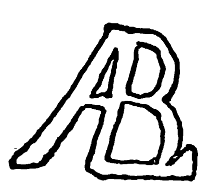
XI: **E. e. 1.** BÅL med lock, på fast fat.

I form af en laggad balja med tre bandgrupper, fyra band i den mellersta och tre i de öfriga, samt med rundadt ovalt tvärsnitt; stående på ett aflångt fat med vid lång- och kortsidorna uppviken kant samt å profilerad rund fotkant, kortsidorna dessutom spetsigt utdragna, från hvardera utgående upp mot bålens brädd ett vertikalt handtag i form af två jämnlöpande, vid midten inböjda vinrankor, hvilka upptill och nedtill svänga åt hvar sitt håll, de öfre följande bräddens utsida, de nedre fatets kant, de förra dessutom med drufklasar och löf i fri relief; på hvardera sidan af fatets kant mellan handtagen likaledes i fri relief två tulpaner jämte blad, å ena sidan en vänd uppåt och en nedåt, å den andra båda uppåt.

Dekor: I relief samt i muffelfärger på tennglasyr.

Godset blekt gråbrunt.

Stafvarna (laggarna) hvita med bruna fogar, banden ljusgula, mellan banden i hvarje grupp en smal brun rand; fatets undersida med ett tätt randigt flätmönster i kraftigt gult, rundt kantens utsida en bred rand i samma färg, fotkanten i blekare gult. Vinrankorna (handtagen) grönbruna, löfven svartbruna eller mörkt grågröna, drufvorna brungredelina (mangangredelina), af tulpanerna den vänstra brungredelin och den högra gul med flammor i färg som den vänstra, stjälkbladen å ena sidan svartbruna, å den andra mörkt grågröna.

Å bottnens utsida i rödbrunt:  samt instämpladt:  (möjligen drejarens signering; se G. H. STRÅLE: »Rörstrands historia och tillverkningar 1726—1850», Stockholm 1879, sid. 46 och 47).

Lock:

Rundt, med uppsvängd midt och profilerad kant samt rakt nedåtriktad kort sarg.

Knopp stor, i form af en citronliknande gul frukt på grönbrun kvist med blad i svartbrunt och grågrönt samt tre ärtliknande småfrukter i gult, det hela i fri relief; på öfversidan dessutom fem insekter, däraf två fjärilar, en i gult och grönt samt en i ljusare och mörkare brungredelint, en tvåvingad insekt i brungredelint och en fyrvingad med ljusblåa vingar och brungredelin kropp, dessutom en mindre med ljusblåa vingar och brunsvart kropp; mellan insekterna strödda blad i grönt. Kanten ljusgul med två längdgående ränder i brunt, innanför kanten två ränder i rödbrunt, mellan dessa en käl.

Å lockets insida i blått (otydligt): 

Höjd: 31.5 cm.; utan lock, höjd med handtag: 24 cm.
Balja, diameter: 23.5—25 cm.
Fat, längd: 40 cm.; bredd: 31 cm.
Lock, höjd: 11 cm.; diameter: 26 cm.

Anm. Bottnens insida krakelerad, där äfven tre långsträckta glasyrfläckar i gråbrunt; å bräddens insida en flisa urslagen; ena handtaget med en genomgående tvärspricka; i fotkanten sprickor.

Från 1760-talets midt. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var Johann Wolff, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken Anders Fahlström 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under Elias Magnus Ingman (1758 adlad Nordenstolpe), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Dylika bålar äro kända i ett tiotal exemplar, däraf en i Nordiska museet och en i Nationalmuseum, Stockholm. (Se Arvid Bæckström: »Rörstrand», Stockholm 1930, plansch XIV och sid. 93.)

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
å auktion hos Aktiebolaget H. Bukowskis Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 2 November 1922.

Katalog 236 n:r 20, se räkning samma dag.
Betald 6 November 1922, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 2575, se räkning.

Kända tidigare ägare, enligt bref från direktören WERNER WEGELIUS, Åbo, 9 Januari 1923 till herr JOHN OLDENBURG, Äppelviken, Stockholm:

1. JACOB WEGELIUS, f. 9 December 1779 i Vörå, Finland, d. 8 Januari 1861 i Malax; filosofie doktor 15 Juni 1802, medicine kandidat 10 April 1804, prästvigd 1 Juni 1805; antagen af fältmarskalken KLINGSPOR 1 Augusti 1808 till sjukhusläkare, följde som läkare och präst med svenska armén till Umeå 1808 (har stått modell till den unge läkaren i RUNEBERGS dikt »Döbeln vid Jutas» i »Fänrik Ståls sägner»), erhöll afsked 28 Maj 1809; medicine doktor 4 November 1817, kyrkoherde i Malax 7 Mars 1832; jubelmagister 1853; teologie doktor 27 Maj 1857; gift 1:a gången 26 December 1809 med CHRISTINA CHARLOTTA VON ESSEN, f. 22 September 1782, d. 28 Mars 1852; 2:a gången 7 December 1854 med EMILIA RUNEBERG, f. 6 Januari 1811, d. 21 Maj 1889, syster till skalden JOHAN LUDVIG RUNEBERG.

2. Kyrkoherden THURE BIRGER WEGELIUS i Vörå, Finland, f. 19 Februari 1822 i Oravais' prästgård, d. 29 Februari 1890 i Vörå, son till föregående, gift 25 Juli 1847 med ELISABETH MATHILDA WASASTJERNA, f. 5 Maj 1818 i Vasa, d. 30 Juli 1863.

3. Direktören i Finska banken i Åbo WERNER WEGELIUS, f. 12 Juni 1854 å Orisbergs bruk, Finland, son till föregående, gift 1:a gången 13 Januari 1882 i Tammerfors med ELLEN MATHILDA FINNE, f. 19 Juni 1862, d. 13 Februari 1893 i Åbo; 2:a gången 9 December 1899 i Åbo med KARIN MARIA VON NANDELSTADH, f. 21 Maj 1872.

f. Fat.

XI: **E. f. 1.** FAT.

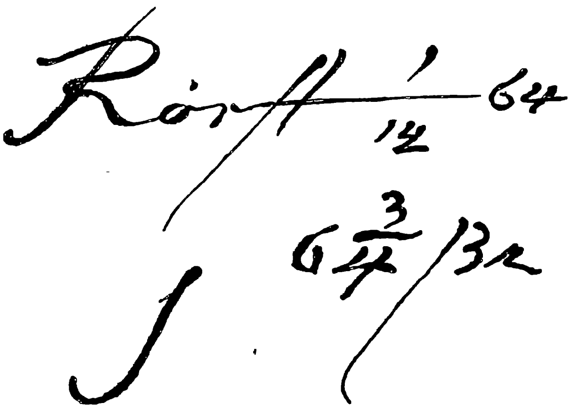
Rundt, flatt, med på insidan rak, på utsidan något vulstig kep och snedt utstående rakt bredt brätte samt å fotkant.

Dekor: I blått samt hvitt (bianco sopra bianco) på ljust gråblå tennglasyr.

Godset brungult.

I midten en stjärna med fem på längden i mörka och ljusa hälfter delade uddar, kring stjärnan ringformigt ordnade strålar af olika längd (det s. k. nordstjärnemotivet). På kepen en bård af fem långsträckta fält med rundade ändar, i fälten två från hvarandra vända enkla blommor, mellan fälten ett rutmönster af dubbla ränder, i hvarje ruta fyra prickar; bården upptill och nedtill begränsad af två ränder. Kring brättets yttre del en rand, därinnanför i hvitt (bianco sopra bianco) ett mönster af blomster- och bågornament, de senare omgifvande rutmönster.

Å bottnens utsida i blått:



Höjd: 4.5—5 cm.; diameter: 38.5 cm.

Anm. I kanten en tvådelad flisa urslagen och fastsatt.

Från 1764. (Se vidare ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, fig. 98 och sid. 115.) — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1928
från hennes dotter IRMA INGEBORG MATHILDA VON GEIJER, f. 1 Juni 1873.
Inköpt af den sistnämnda
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 13 och 14 December 1928.
Katalog 269 n:r 214.

g. Gräddsnäckor.

XI: **E. g. 1.** GRÄDDSNÄCKA.

Långsträckt bukig i form af ett hopböjdt akantusblad med två motsatta flikar sammanböjda öfver snåsen, brädden i öfrigt flikig; snås rundad, utsvängd. Henkel flack-

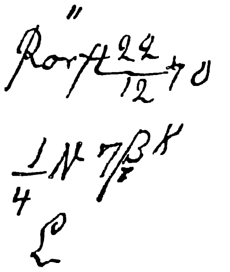
stafvig samt S-formad med förminskad nederdel, å öfre fästet ett bladformigt utsprång, därnedanför å utsidan en bladranka i låg relief. Å tre utsvängda fötter i form af akantusblad.

Dekor: I starkeldsfärger på tennglasyr i svagt grågredelint.

Godset gråbrunt.

På båda sidor två förgätmigejstjälkar, mellan hvilka en bukett af en ros i mangangredelint samt två blommor i gult, den högra klockformig samt sedd från sidan. Å bräddkantens utsida samt i öfrigt å bladflikarnas och fötternas kanter s. k. kamning i mangangredelint, bladkantens afvigsida å bräddens utsida dessutom i ljusgrönt. Henkelns bladformiga utsprång i gult med svart kamning, reliefrankan därnedanför i ljusgrönt med svarta bladspetsar.

Å bottnens utsida i svart:



Höjd, med henkel: 10.9 cm.; längd, med henkel: 17.3 cm.; bredd: 8.7 cm.

Anm. Ena foten afslagen och lagad.

Från 1770. (Jmfr Gräddsnäckor XI: E.g. 2 och 3. Se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, fig. 108 och sid. 117.) — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, 3 Mars 1926.

Katalog 254 n:r 212, se räkning samma dag.

Betald 31 Mars 1926, se Hufvudbok (hushållskonto).

Pris: Kr. 500, se räkning.

Känd tidigare ägare:

Herr J. KARLSSON, Oslo, Norge.

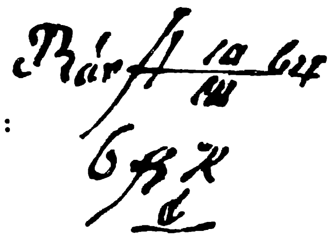
XI: **E. g. 2.** GRÄDDSNÄCKA.

Långsträckt bukig, i form af ett hopböjdt akantusblad med två motsatta flikar sammanböjda öfver snåsen, brädden i öfrigt flikig; snåsen rundad, utsvängd. Henkel flackstafvig samt S-formad med förminskad nederdel, å öfre fästet ett bladformigt utsprång, därnedanför å utsidan en bladranka i låg relief. Å tre utsvängda fötter i form af akantusblad.

Dekor: I mangangredelint (starkeldsfärg) på svagt gråaktig tennglasyr.

Godset grågult.

Å bräddkantens utsida samt i öfrigt å bladflikarnas, henkelns och fötternas kanter s. k. kamning i mangangredelint.

Å bottnens utsida i samma färg som dekoren men något ljusare: 

Höjd, med henkel: 10.6 cm.; längd, med henkel: 17.5 cm.; bredd: 9 cm.

Från 1764. (Jmfr Gräddsnäckor XI: E.g. 1 och 3.) — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 24 April 1926.
Katalog 255 n:r 210, se räkning samma dag.
Betald 7 Maj 1926.
Pris: Kr. 310, se Hufvudbok (hushållskonto) och räkning.

Känd tidigare ägare:

Attachén vid Generalkonsulatet i Helsingfors jur. kand. CARL FREDRIK HELLSTRÖM, f. 9 Maj 1890, gift 18 Februari 1918 med LAJLA VON ARBIN, f. 6 September 1890. Af attachén CARL HELLSTRÖM försåld å ofvannämnda auktion.

XI: **E. g. 3.** GRÄDDSNÄCKA.

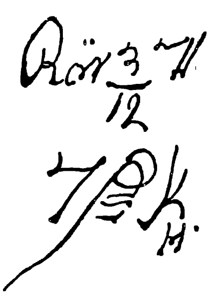
Långsträckt bukig i form af ett hopböjdt akantusblad med två motsatta flikar sammanböjda öfver snåsen, brädden i öfrigt flikig; snåsen rundad, utsvängd. Henkel flackstafvig samt S-formad med förminskad nederdel, å öfre fästet ett bladformigt utsprång, därnedanför å utsidan en bladranka i låg relief. Å tre utsvängda fötter i form af akantusblad.

Dekor: I starkeldsfärger på tennglasyr i svagt grågredelint.

Godset gråbrunt.

På båda sidor två förgätmigejstjälkar, mellan hvilka å sidan till vänster om henkeln en bukett af ett korgblomster i gult, en ros i mangangredelint, en enkel blomma med midt i gult och kronblad i mangangredelint, en otydlig blomma i blått samt en stjälk med små enkla blommor i brungredelint och gult, å sidan till höger om henkeln tre mångbladiga enkla blommor med midt i gult och kronblad i brungredelint. Å bräddkantens utsida samt i öfrigt å bladflikarnas och fötternas kanter s. k. kamning i mangangredelint, bladkantens afvigsida å bräddens utsida dessutom i ljusgrönt. Henkelns bladformiga utsprång i gult med svart kamning, reliefrankan därnedanför i ljusgrönt med svarta bladspetsar.

Å bottnens utsida i svart:



Höjd, med henkel: 10.9 cm.; längd, med henkel: 17.2 cm.; bredd: 8.7 cm.

Anm. Glasyren å snåskanten delvis afflagnad.

Från 1771. (Jmfr Gräddsnäckor XI: E.g. 1 och 2.) — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 14 December 1926.
Katalog 258 n:r 205, se räkning samma dag.
Betald 5 Januari 1927.
Pris: Kr. 375, se Hufvudbok (hushållskonto) och räkning.

Känd tidigare ägare:

Fru INGEBORG AMALIA CAROLINA PRIPP, f. 10 Januari 1868, gift 20 Maj 1893—11 Juli 1894 med grosshandlaren KARL VON HOFSTEN i hans 1:a gifte, f. 4 Mars 1855. Af fru INGEBORG PRIPP försåld å ofvannämnda auktion.

h. Karotter.

XI: E. h. 1. KAROTT.

Fyrsidig med i två flacka vulster afdelade rundade hörn, kanten snedt utstående med svagt utböjd brädd; bottnen flat; å låg fotkant.

Dekor: I blått samt hvitt (bianco sopra bianco) på ljust gråblå tennglasyr.

Godset brungult.

I bottnens midt en stjärna med fem på längden i mörka och ljusa hälfter delade uddar, kring stjärnan ringformigt ordnade strålar af olika längd (det s. k. nordstjärnemotivet). På kanten omedelbart ofvanför bottnen en bård af fem långsträckta fält med rundade ändar, i fälten två från hvarandra vända parbladiga blad, hvartdera afslutadt i en fyrbladig blomma, mellan fälten ett rutmönster af dubbla ränder, i hvarje ruta fyra prickar; bården upptill och nedtill begränsad af två ränder. Kring bräddens insida en rand, därnedanför i hvitt (bianco sopra bianco) ett mönster af blomster- och bågornament, de senare omgifvande rutmönster.

Höjd: 6.7 cm.; längd: 34.5 cm.; bredd: 25 cm.

Från 1760-talets midt. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Öfverförd af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
ur Woxna bruks i Hälsingland husinventarier
under hennes vistelse å nämnda plats tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
25—29 Juli 1891 (se WALTHER VON HALLWYLS privata Kassabok)
till deras hem i Blasieholmstorg 11, Stockholm,
och därifrån 1897
till huset n:r 4 vid Hamngatan i Stockholm.

Woxna bruk förut tillhörigt kommerse-rådet JÜRGEN CHRISTOFFER MÜLLER, ärfdes efter dennes död af adoptivdottern JEANNETTE, f. 19 Juli 1795, d. 1 Juni 1851, gift 26 April 1811 med hofmarskalken friherre GUSTAF RIDDERSTOLPE, f. 24 Maj 1785, d. 15 April 1845. År 1849 försålde friherrinnan JEANNETTE RIDDERSTOLPE sin del, en femtedel, till bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE i Stockholm, som sedermera 1853—1855 inköpte ytterligare tre tiondelar af bruket jämte lika delar i Ljusne bruksegendom. Från år 1855 ägdes sålunda ena hälften af WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE och den andra af konsul WILHELM RÖHSS i Göteborg.

Alltsedan år 1849 leddes förvaltningen af hela bruket af WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE under firma WILH. H. KEMPE, och år 1850 anlades Norrljusne sågverk, som utom sågverksrörelsen mot slutet af 1870-talet omfattade äfven kätting- och järntillverkning samt grufdrift.

År 1881 inköpte WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE jämväl konsul WILHELM RÖHSS' m. fl. hälft, och samma år bildades Ljusne-Woxna Aktiebolag, å hvilket bolag KEMPE öfverlät samtliga sina fastigheter. Bolagets stiftare voro: firman WILH. H. KEMPE, grefve WALTHER VON HALLWYL och grosshandlaren HERRMANN WILMS (originalhandlingar i bolagets arkiv i Ljusne).

Det inbetalda aktiekapitalet utgjorde till en början Kr. 6500000 i aktier om nom. Kr. 10000.

Aktieägare voro: firman WILH. H. KEMPE 646 aktier, grefve WALTHER VON HALLWYL 2 aktier, grosshandlaren HERRMANN WILMS 1 aktie och grosshandlaren HUGO HOLM 1 aktie.

År 1886 inköpte bolaget Sörljusne järnverk af bruksägaren G. F. BERNDES m. fl., och i sammanhang härmed ökades bolagets aktiekapital med Kr. 1300000 till Kr. 7800000. Samtliga dessa nya aktier öfvertogos af firman WILH. H. KEMPE.

År 1890 inlöste grefve WALTHER VON HALLWYL och fru JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, såsom innehafvare af firman WILH. H. KEMPE, grosshandlaren HERRMANN WILMS' och år 1897 grosshandlaren HUGO HOLMS aktie. Grefve WALTHER VON HALLWYL ägde därefter 429 aktier i Ljusne-Woxna Aktiebolag och fru JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, 351 aktier på grund af dem emellan ingången öfverenskommelse.

En del af grefve WALTHER VON HALLWYLS aktier öfvergick redan år 1907 i form af gåfva till en del medlemmar af släkten.

Genom 1918 års nyemission af 100 aktier, hvilka samtliga öfvertogos af grefve WALTHER VON HALLWYL, och gratisemission (1 gratisaktie på hvar tionde gammal aktie) uppbringades aktiekapitalet till 9580000 kr., hvilket belopp bibehölls, tills här nedan omnämnda försäljning af aktierna ägde rum.

Grefve WALTHER VON HALLWYL skänkte i December 1918 63 aktier till hvardera af dotterbarnen öfveringeniören HARRY VON ECKERMANN, grefvinnan CAROLA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. VON ECKERMANN, godsägaren ROLF DE MARÉ, fröken MARGIT VON GEIJER samt herr ERIK VON GEIJER. Dessutom hade öfveringeniören HARRY VON ECKERMANN, dels genom köp från grefve WALTHER VON HALLWYL af 22 aktier, dels genom gåfva från fru EBBA VON ECKERMANN, f. VON HALLWYL, af 5 aktier, kommit i besittning af tillsammans 27 aktier. Sedan aktierna i enlighet med 1919 års ordinarie bolagsstämmas beslut blifvit uppdelade i 100-kronorsvalörer, innehades aktiestocken vid försäljningstillfället den 1 September 1919 sålunda af följande personer (registerboken förvaras i Ljusne), nämligen:

Grefve WALTHER VON HALLWYL för fru JOHANNA KEMPES testamenttagare	38696	aktier
Godsägaren R. DE MARÉ	14000	»
Fröken MARGIT VON GEIJER	10100	»
Herr ERIK VON GEIJER	10100	»
Öfveringeniören H. VON ECKERMANN	9000	»
Förste kammarherren W. VON ECKERMANN	7200	»
Grefve AXEL WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS	6300	»
Grefvinnan CAROLA WACHTMEISTER AF JOHANNISHUS, f. VON ECKERMANN	300	»
Ryttmästaren W. VON GEIJER	100	»
Disponenten E. KLINTIN	1	aktie
Häradshöfdingen G. ABENIUS	1	»
Hofmarskalken H. DE MARÉ	1	»
Kamreren B. GLAUMANN	1	»

Tillsammans 95800 aktier à nom. 100 kronor.

Verkställande direktör för bolaget var bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE år 1881—1883, grefve WALTHER VON HALLWYL år 1883—1909, förste kammarherren WILHELM VON ECKERMANN år 1909—1919. Sistnämnda år försåldes aktiemajoriteten till ett konsortium, företrädt af Centralgruppens Emissionsbolag, hvarefter det gamla bolaget upplöstes.

i. Koppar.

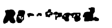
XI: **E. i. 1.** KOPP med fat.

Svagt konisk och med insänkt botten. Henkel med fyrsidigt tvärsnitt samt nästan rätvinklig, med insvängd nederdel.

Dekor: I brunsvart på opak glasyr i gult.

Godset blekt grågult.

Rundt bräddens utsida en bård af fyra otydliga ornament (blommor?) med tvärställd oval midt, från hvilken utgå spetsiga uddar, en åt ena sidan och två åt den andra; nedre hälften af ornamentet mörk, den öfre ljus; mellan ornamenten slingrande klängen, de i midten med blomliknande afslutningar. Rundt bräddkanten en rand, utmed henkelns utsida en smalare dylik.

Å bottnens utsida instämpladt:  dessutom i svart: 

Höjd: 6 cm.; diameter: 7.2 cm.

Fat:
Med utsvängd kant och insänkt botten.
Rundt bräddens insida dekor som å koppen. Kring bottnens midt en rand.

Å bottnens utsida instämpladt märke som å koppen.

Höjd: 2.8 cm.; diameter: 13.1 cm.

Anm. I koppens brädd två flisor urslagna, vid den ena en vertikal spricka; i fatets kant ett stycke urslaget och fastsatt.

Från 1800-talets början. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var Johann Wolff, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken Anders Fahlström 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under Elias Magnus Ingman (1758 adlad Nordenstolpe), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
10 Mars 1896
hos konsthandlaren H. Bukowski, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 12 Mars 1896, se Rescontra (Walther von Hallwyl) och Toilettbok.
Pris: Kr. 5, se räkning.

j. Korgar.

XI: **E. j. 1.** KORG.

Rund, upptill utsvängd, botten plan; vägg och botten genombrutna i ett mönster, föreställande gles flätning i kryss, kanten därigenom upptill runduddad.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset brungult.

Å utsidan utmed vidjorna en rand, vid hvarje kryss afbruten af en fyrbladig blomma, högra öfre bladet endast i kontur; kring nederkanten en bård af flikiga blad.

Å bottnens utsida i blått fabriksmärke: 

Höjd: 7.7 cm.; diameter: 15.7 cm.

Från 1770-talet. (Jmfr Korg XI: E.j. 2. Se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, fig. 123 och 124 samt sid. 120.) — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
15 Juni 1896
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.
Betald samma dag.
Pris: Kr. 10, se Hushållsbok.

XI: **E. j. 2.** KORG.

Rund, upptill utsvängd, botten plan; vägg och botten genombrutna i ett mönster, föreställande gles flätning i kryss, kanten därigenom upptill runduddad.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset brungult.

Å utsidan utmed vidjorna en rand, vid hvarje kryss afbruten af en fyrbladig blomma, högra öfre bladet endast i kontur; kring nederkanten en bård af ojämna ränder.

Höjd: 7.4—8.1 cm.; diameter: 14.7—15.5 cm.

Från 1770-talet. (Jmfr Korg XI: E.j. 1.) — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
15 Juni 1896
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.
Betald samma dag.
Pris: Kr. 10, se Hushållsbok.

k. Saltkar.

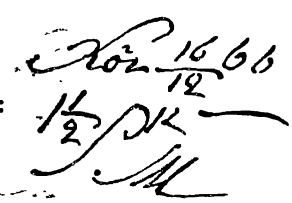
XI: **E. k. 1.** SALTKAR.

Ovalt; å öfverdelen rundad fördjupning för saltet, kring öfverkanten vulstformig ansvällning, nederdelen utsvängd, å ändarnas sidor vertikala platta breda band i relief.

Dekor: I mangangredelint (starkeldsfärg) på tennglasyr.

Godset blekt grågult.

Rundt öfverkanten en bård af till hälften synliga blad; rundt nederdelen en stafliknande bård af en bred och fyra smala ränder, bården med tvärgående band samt på sidorna afbrutna och med uppsvängda ändar, korsande hvarandra samt liknande flikiga blad.

Å fördjupningens undersida i mangangredelint: 

Höjd: 3.7 cm.; längd: 8.5 cm.; bredd: 6.4 cm.

Från 1766. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 3 Mars 1926.
Katalog 254 n:r 214, se räkning samma dag.
Betaldt 31 Mars 1926, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 55, se räkning.

Känd tidigare ägare:

Konsuln KNUT OTTO ALFRED BOHMAN, f. 24 Oktober 1847, gift 6 November 1876 med ANNA ELISABET FEYCHTING, f. 7 November 1857.

Af konsul BOHMAN försåldt å ofvannämnda auktion.

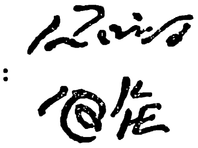
XI: **E. k. 2.** SALTKAR.

Ovalt; å öfverdelen rundad fördjupning för saltet, kring öfverkanten vulstformig ansvällning, nederdelen utsvängd, å ändarnas sidor vertikala platta breda band i relief.

Dekor: I blått (starkeldsfärg) på tennglasyr.

Godset blekt brungult.

Rundt öfverkanten en bård af en rand samt snedt nedåtriktade blad med midtnerv, mellan bladen en kort rand. Å sidorna stjälkar med små spetsovala blad samt en större blomma i midten och en mindre vid sidan.

Å fördjupningens undersida i blått:  (monogrammet H E utvisar möjligen, att dekoren utförts af ERIK HELLMAN; se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, n:r 94, sid. 114).

Höjd: 3.7 cm.; längd: 8.3 cm.; bredd: 6.5 cm.

Från 1760-talet. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 3 Mars 1926.

Katalog 254 n:r 215, se räkning samma dag.

Betaldt 31 Mars 1926, se Hufvudbok (hushållskonto).

Pris: Kr. 55, se räkning.

Känd tidigare ägare:

Friherre CARL AUGUST FREDRIK ÅKERHIELM AF BLOMBACKA, f. 15 Juni 1855.

Af honom försåldt å ofvannämnda auktion.

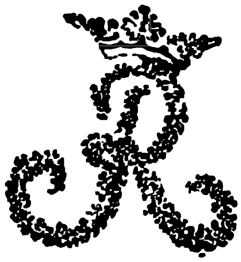
1. Skrifställ.

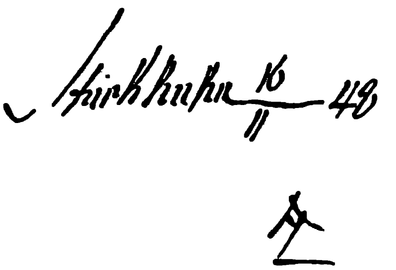
XI: E. 1. 1. SKRIFSTÄLL.

I form af en långsträckt fyrsidig låda med något utskjutande fastsittande lock, hvari två stora runda urtagningar, den ena för bläckhornet, den andra för sandkaret (båda saknas), mellan hvilka tre runda hål (för gåspennor), ordnade två öfver ett; längs framsidan ett fack för pennor o. d., dettas kortväggar upptill rundadt insvängda samt nående till ställets öfverkant. Å bottnens utsida tre tvärgående stöd med oglaserad stödyta.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset brungult.

Upptill på framsidan ett krönt adligt monogram:  med en snedt nedåtriktad lagerkvist på hvardera sidan; i hvarje öfre hörn ett pungformigt ornament med mot monogrammet utdragen del samt å motsatta sidan ett nedåtsvängdt blad, ornamentet rutadt. Å öfversidan rundt urtagningarna fyra inåtvända flikiga bladornament, de inre afslutade med en punkt; vid de tre hålen dekor, påminnande om ett ansikte, de två öfre bildande ögon och det nedre mun, däremellan näsa och små mustascher, rundt hålen små tvärställda streck. Utmed baksidan och kortsidorna dekor i kinesisk stil af lambrequinflikar, hvarannan med bågformig begränsning upptill och insvängda sidor samt utfylld af ett rutmönster med en prick i hvarje ruta, upptill en solrosliknande blomma jämte blad upptill; hvarannan flik konturerad i tre rundade pass samt med ett flikigt bredt blad mot blå botten, å mellersta passet ett liknande ornament, dock mindre. Utmed öfre delen af fackets framsida en bård af nedåtvända bågformiga ornament, ofvanför hvilka ett ojämnt palmettornament, mellan bågarna nedåtvända ståndarliknande figurer. Utmed samtliga kanter utom nederkanten en bård af tvärgående eller snedställda tjocka streck, därunder en smal rand, hvilken återfinnes äfven omedelbart ofvanför nederkanten.

Å bottnens utsida: 

Höjd: 8.7 cm.; längd: 23 cm.; bredd, med fack: 12.8 cm.

Anm. Glasyren å kanterna något nött.

Från 1748. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske

ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1923
från hennes dotter och svärson ELLEN FRIDRICA WILHELMINA, f. 29 Juli 1867, och professorn Dr. Phil. JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL, f. 29 Augusti 1879, gifta 22 Juni 1907.
Inköpt af de sistnämnda
hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm.

XI: **E. I. 2.** SKRIFSTÄLL med två bläckhorn jämte lock samt en ljuspipa.

I form af en symmetriskt konturerad låda utan botten samt med två runda urtagningar i öfversidan för bläckhornen; baksidan rundad samt med ett uppsvängdt utsprång med reliefdekor, i öfversidan af utsprånget en nedsänkt cylindrisk ljuspipa; framför ställets framsida en symmetriskt konturerad bricka (för pennor och dylikt) med uppstående kant, uppsvängd mot stället samt något utböjd framtill vid midten.

Bläckhorn (ett för blått och ett för rödt bläck) svagt koniska med svagt vågig utstående kant och något uppstående mynning; lock kupiga med något utsvängd kant, inåtlutande sarg samt lökformig knopp.

Dekor: I färger på ofärgad glasyr.

Godset hvitaktigt.

Utmed ställets sidokanter i gult och grågult en bladslinga med hoprullade ändar, längs framkanten samt brickans kant liknande dekor i rödgredelint, ändarna dock ej här hoprullade utan rundadt flikiga; kring ställets baksida nedanför den nyssnämnda dekoren en mot ändarna afsmalnande rand i gråbrunt samt böjda bladslingor i relief med dekor i grönt och grått, baksidans öfverstycke med palmettliknande dekor i blått, i midten en vertikal bård af tre klockformiga blommor samt prickar, likaledes i blått, kring ljuspipans mynning strålformigt ordnade ränder i grönt samt en yttre palmett- eller musselliknande dekor i rödgredelint. Rundt urtagningarna en konturerad bård i rödgredelint af strålformigt ställda korta streck, omgifna af en rand; mellan urtagningarna en vertikal rad klockformiga blommor och prickar i blått, på båda sidor om dessa upptill ränder i samma färg samt af uppåt aftagande storlek; utmed öfversidans bakre kant en rand i rödgredelint. Å ställets framsida ett rombiskt rutmönster af smala ränder i gråbrunt, vid hvarje korsningspunkt fyra tätt sittande punkter i röd-

brunt; mönstret omgifvet af två ränder, hvardera i mörkare och ljusare gråbrunt, samt i midten afbrutet af ett stående ovalt fält med horisontalt afskurna ändar, i fältet en fyrbladig gul rosett mot blå botten. I midten af brickans botten en bukett af två röda rosor, en till hälften bortvänd fylld vallmo i rödt med foderblad i gult, en blomma med fylld röd midt samt stora gula kantblad, en stjälk med förgätmigejliknande blommor samt en med blommor i gult med liten midt i grönt; till vänster om buketten en liten förgätmigejstjälk, till höger en stjälk med en liten blomknopp i gult. Rundt brickans botten en rand i mörkare och ljusare gråbrunt, å kantens insida vid ställets framsida en grupp snedt nedåtriktade streck i samma färg samt af nedåt aftagande storlek. Kring ställets och brickans nederdel två ränder i gråbrunt, den öfre smal.

Å öfversidan af bläckhornens kant en dekor af tätt ställda, strålformigt ordnade ränder i rödgredelint, rundt ytterkanten en rand i samma färg.

Kring lockens kant i rödgredelint en bård af nedåtvända tungliknande ornament, uppåt afslutade med s. k. kamning. Å knoppens öfre del en spetsuddig stjärna i grönt, rundt halsen nedtill en smal rand i blått.

Höjd: 10.6 cm.; längd: 23.9 cm.; bredd: 23.5 cm.
Bläckhorn, höjd: 6.9 cm.; utan lock, höjd: 3.9 cm.; diameter: 5.3 cm.
Lock, höjd: 3.6 cm.; diameter: 4.6 cm.

Å undersidan mellan urtagningarna för bläckhornen i mörkt brungredelint på glasyren

fabriksmärke, årtal och signering: Rörstrand 1926 E.L. (E. L. = fröken EMMA LINDBERG, målarinna, f. 4 Februari 1871; började vid Rörstrand omkring 1890, utbildad där och vid Tekniska skolan i Stockholm, slutade anställningen vid fabrikens flyttning till Göteborg 1926).

Å brickans undersida stämpladt (orig. $^2/_1$): XB FR R dessutom en påklistrad lapp, hvarå i mörkgrå maskinskrift af fabriken på särskild begäran utsatta teckenförklaringar m. m. »XB betecknar den arbetare, som format föremålet. FR betecknar den använda porslinsmassans sammansättning. R utgör beteckningen för modellen, R-modell. E. L. är signatur för Fr. EMMA LINDBERG, som utfört dekoreringen. Detta skriftyg är ett af de sista föremål, som dekorerats vid Rörstrand i Stockholm år 1926.» XB = formaren NILS BLOM.

Från 1926. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske

ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
31 Mars 1927
i J. O. LUNDQUISTS Bosättningsmagasin, Biblioteksgatan 10, Stockholm, se räkning samma dag.
Betaldt 31 Mars 1927.
Pris: Kr. 100, se Hufvudbok (hushållskonto) och räkning.

XI: **E. I. 3.** SKRIFSTÄLL med bläckhorn, sandkar och pennställ.

I form af en upptill öppen, långsträckt fyrsidig låda med något vulstig öfverdel samt profilerad stafformig kant, öfver öppningen två tvärgående skenor med rektangulärt tvärsnitt; längs framsidan ett fack för pennor o. d., dettas kortsidor upptill rundadt insvängda samt nående till den vulstiga delen af stället. Rundt bottenkanten en längdgående intagning.

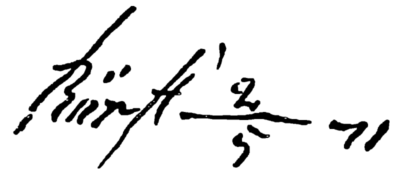
Bläckhorn, sandkar och pennställ nedsänkta i stället samt hvilande mot en falskant utmed dettas öppning och skenorna; djupa, fyrsidiga, med insänkt botten och täckt öfversida (som lock) med utstående kant; sandkar och pennställ med öfversidan svagt skålig samt genombruten af runda hål, å den förra mindre, å den senare större, hvartdera med lökformig knopp; bläckhornet med rund halskant i midten.

Dekor: I blått samt hvitt (bianco sopra bianco) på ljust grågredelin tennglasyr.

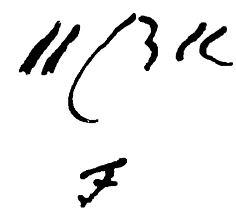
Godset brungult.

Utmed ställets vulstformiga öfverdel samt upptill å fackets utsidor i blått en fjällmönstrad botten, nedtill begränsad af sammanhängande klammerliknande smala bladornament, mellan hvilka och å hvilkas midt palmetter; därnedanför, utom å ställets framsida, ett väfnadliknande mönster i bianco sopra bianco. Utmed den stafformiga kanten upptill en bård i blått af palmettformigt ordnade liggande tredelade blad, å kantens öfversida i samma färg en bård af en rand, afbruten af rundade punkter. Utmed den vulstformiga delens öfre kant samt längs intagningen nedtill en smal rand, likaledes i blått.

Utmed de lösa delarnas lockkant en bård i blått, liknande en sammansatt list, omvirad med ett band; å bläckhornet innanför bården i hvarje hörn ett tredeladt palmettornament, hålen å de öfriga två locken omgifna af radiellt ställda korta streck, lockknopparnas öfre del täckt af nedåtvända blad i blått.



Å utsidan af ställets botten i blått:



Å insidan af fackets botten påklistrad lapp med tryck i svart: en dylik äfven å hvarje lös del nedanför kanten.



Höjd: 11.4 cm.; längd: 22.2 cm.; bredd: 13.6 cm.
Lösa delar, höjd: 8 cm.; sidlängd vid kanten: 6.1—6.3 cm.

Anm. De lösa delarnas hörn delvis afslagna samt lagade, å bläckhornets ena sida ett djupt sår.

Från 1771. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

på hennes födelsedag
1 Oktober 1927
från hennes dotter och svärson ELLEN FRIDRICA WILHELMINA, f. 29 Juli 1867, och professorn Dr. Phil. JOHNNY AUGUST EMANUEL ROOSVAL, f. 29 Augusti 1879, gifta 22 Juni 1907.

m. Smörgåsbrickor.

XI: E. m. 1. SMÖRGÅSBRICKA (cabaret) eller konfektskål.

Sexsidig, med insvängningar mellan sidorna och å hvarje sidas midt, hvarigenom vågig kantkontur uppstår; i midten en rund nedsänkning, omgifven af sex nedsänkta fack. Å undersidan i midten af samtliga fack en rundad nabb som stöd (nedre delen oglaserad).

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset grågult.

I bottnen af samtliga fack en från sidan sedd blomma i östasiatisk stil, dessutom stjälkar med små spetsovala blad; å kanten af de radiella väggarna mellan facken en bård med rutmönster mot ljusblå botten, i hvarje ruta en rund prick, å yttre delen af bården ett utspardt palmettliknande bladornament samt två mot hvarandra vända bågar, likaledes utsparda samt omslutande ett palmettliknande mindre bladornament. Rundt midtfacket två ränder, kring brickans innerkant en dylik.

Å midtfackets utsida i blått:  (Monogrammet JH syftar sannolikt på målaren JOHAN HEDBERG.)

Höjd: 4 cm.; diameter: 29.5 cm.

Anm. I ytterkanten en tresidig flisa urslagen och fastsatt.

Från 1730-talet. (Se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, fig. 13 samt sid. 97.) — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 26 Februari 1925.
Katalog 249 n:r 258, se räkning samma dag.
Betald 2 Mars 1925, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 1380, se räkning.

Kända tidigare ägare:

1. Öfverläkaren professorn med. doktor Adolph Kjellberg, f. 17 November 1828 på Svednäs i Alsters församling, Värmland, d. 30 Maj 1884, gift 29 Juli 1862 med Albertina Amalia Sophia Theresia Eugenia Adelheid (Alfhild) Emilia Edgren, f. 3 November 1840.

2. Fröken Theresa Kjellberg, lärarinna och föreståndarinna för Hälsingborgs husmodersskola, f. 4 Juli 1871.
   Af henne försåld å ofvannämnda auktion.

n. Såsskålar.

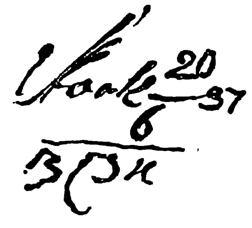
XI: **E. n. 1.** SÅSSKÅL.

Aflång, vulstig, med vågformig bräddkant samt med hvardera ändan afsmalnande och utdragen till en snås med rundad framkant, från hvilken en pungformig vulst löper nedåt; å utsvängd låg fot af oval form. Vid hvardera sidan en flackstafvig henkel med öfre fästet mot bräddkanten.

Dekor: I blått på tennglasyr (å insidan med små runda blottor).

Godset brungult.

Rundt bräddens utsida en bård af tvärställda korta grofva streck, utgående från en smal rand, därunder en dylik; å utsidan i öfrigt två rader klöfverbladliknande ornament med ett nedåtriktadt kort skaft. Kring fotens nedre del en bård af tvärställda streck, omväxlande med prickar, upptill utgående från en rand, ofvanför denna en dylik. Henklarnas utsida i ljusblått, upptill mörkare, hvilken dekor vid fästet afslutas af tre rundade flikar; å utsidan dessutom fyra grupper tvärställda streck; utmed kanterna en rand.

Å fotens insida i blått: 

Höjd: 7.8 cm.; längd: 21.1 cm.; bredd, med henklar: 15.5 cm.

Från 1751. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var Johann Wolff, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken Anders Fahlström 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under Elias Magnus Ingman (1758 adlad Nordenstolpe), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg

produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 3 Mars 1926.
Katalog 254 n:r 213, se räkning samma dag.
Betald 31 Mars 1926, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 105, se räkning.

Kända tidigare ägare:

1. Professorskan ROSALIE (SALLA) WELANDER, f. LINDAHL 22 Oktober 1859 i Karlshamn, d. 7 December 1925 i Stockholm, gift 2 Augusti 1873 med professorn EDVARD VILHELM WELANDER, f. 4 Mars 1846 i Växjö, d. 23 Januari 1917 i Stockholm.
2. Professorskan ROSALIE WELANDERS arfvingar.
   Af dessa försåld å ofvannämnda auktion.

o. Tallrikar.

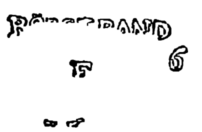
XI: **E. o. 1.** TALLRIK.

Af s. k. flintporslin. Glasyren något grågul.

Rund, flat, med kälformig långsluttande kep och snedt utstående, rakt brätte med dekor i relief; å låg smal fotkant.

Inre delen af brättet med flätmönster i relief, yttre delen genombruten i ett mönster af bågar (s. k. romerska bågar).

Å insidan rundt bottnen en smal rand i gredelint, kring kepens öfverkant en bredare dylik i samma färg, rundt flätningens och bågarnas yttre del likaledes en dylik.

Å bottnens utsida instämpladt: 

Höjd: 2.1 cm.; diameter: 21.9 cm.

Anm. Tallriken med en genomgående diametral spricka. Å några af bågarna brottytor.

Från 1800-talets början. (Se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, fig. 144 och sid. 124.) — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Fanns bland inventarierna å säteriet Ericslund, Västerljungs socken, Södermanland, då detta inköptes af bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE och dennes maka, JOHANNA, f. WALLIS, åt deras dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL,

14 Mars 1866.

Säteriet Ericslund ägdes enligt jordeböckerna först af kommerserådet ERIC BRANDER, adlad SKÖLDEBRAND, som enligt köpebref af 3 Mars 1795 försålde säteriet till sina söner generalkonsuln MATHIAS ARCHIMBOLDUS SKÖLDEBRAND och expeditionssecreteraren, sedermera landshöfdingen och presidenten PEHR ERIC SKÖLDEBRAND.

Därefter har säteriet ägts af:

1. Konung CARL XIV JOHAN, uppbud första gången 19 Februari 1819.
2. Presidenten friherre PEHR ERIC SKÖLDEBRAND, uppbud 8 November 1826.
3. Friherre KNUT ERIC SKÖLDEBRAND, uppbud 22 Oktober 1838.
4. Friherre ALBERT KANTZOW, uppbud 15 Oktober 1839.
5. Commendeuren PEHR GUSTAF HJELM, uppbud 13 Maj 1851.
6. Friherre JOHAN ALBERT KANTZOW, uppbud 30 Januari 1856.
7. Bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE, uppbud 3 Maj 1866.
8. Enligt gåfvobref af 10 Januari 1870 — lagfart 1 Maj 1871 — öfvergick säteriet i enskild ägo till bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPES dotter, ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA), gift med grefve WALTHER VON HALLWYL.
9. Enligt gåfvobref af 15 November 1921 öfverlämnade WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, säteriet med underlydande till sin dotterdotter MARGIT JOHANNA PALÆMONA CECILIA VON GEIJER såsom hennes och hennes bröstarfvingars eller närmaste efterkommandes enskilda egendom.

Till säteriet ursprungligen hörande Dalbyö blef enligt Kungl. Kommerskollegii utslag af 7 November 1815 skildt från säteriet och upptogs därefter såsom en särskild frälselägenhet.

Till säteriet jämväl ursprungligen hörande lägenheten Hammarbystugan försåldes af WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, enligt köpekontrakt af 19 November 1918 till Aktiebolaget Skogsegendomar.

XI: E. o. 2. TALLRIK.

Rund, flat, med kälformig kep och snedt utstående brätte samt å låg fotkant; på brättet i relief fyra inåtvända tresidiga palmettornament, mellan dessa vid kanten två smala blad.

Dekor: Tryckt i grönt under glasyren.

Godset hvitt.

I midten en vinkelbyggd paviljong under sadeltak samt med ena gafveln snedt framåt vänster och den andra åt höger, vid den förras vänstra sida en veranda med sluttande tak; på gaflarna stora öppningar (skyltfönster), i hvilka växter, utmed hörnen och väggfälten stockar, å gafvelfälten ett nätliknande mönster af grenar. På hvardera gafvelkrönet en flaggstång med svensk-norska unionsflaggan, utmed takkrönet ett stängsel med gallerverk i rombiskt rutmönster, hvarå firmanamnet: AHEDSTRÖM'S BLOMSTERHANDEL

Bortom paviljongen löfskog med några popplar i midten, vid sidorna om samt hitom byggnaden en öppen gräsplan.

Å brättet omskrift (orig. $^{8}/_{1}$):

MINNE FRÅN UTSTÄLLNINGEN I HELSINGBORG

jämte årtal (orig. $^{8}/_{1}$): 1903

Å bottnens utsida i grönt under glasyren fabriksmärke: Rörstrand dessutom stämpel (orig. $^{2}/_{1}$): Rörstrand A 7

Höjd: 2.2 cm.; diameter: 19.2 cm.

Från 1903. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDEN-

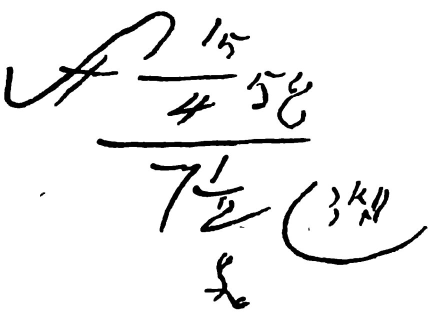
STOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
9 April 1914
från gymnastikdirektören fröken IDA HORTENSIA WESTMAN, f. 23 Augusti 1857, som ledt WILHELMINA VON HALLWYLS, f. KEMPE, och fröken IDA UHSES dagliga morgongymnastik sedan 1 November 1895,
och folkskollärarinnan fröken SIGNE HEDVIG MATHILDA BERGLÖF, f. 4 April 1863, hvilken varit anställd vid arbetet med samlingarnas beskrifning sedan 9 November 1909.

XI: E. o. 3. TALLRIK.

Rund, flat, med nästan rak kep och snedt utstående, rakt brätte samt insänkt botten.
Dekor: I kinesisk stil i blått på gråaktig tennglasyr (krakelerad).
Godset gråbrunt.
I bottnen ett träd med stora blommor samt mörka blad af utdragen oval form, därinvid ett i vinkel gående staket med kryssformigt gallerverk, till höger en genombruten klippa samt en buske med mörka spetsovala blad, den senare på en mörk upphöjning. Rundt kepens nederkant en rand, rundt öfverkanten två dylika; rundt yttre delen af brättet en rand med inåt vända spetsiga uddar.

Å bottnens utsida i blått:



i midten dessutom svagt instämpladt: 

Höjd: 2.9 cm.; diameter: 22.2 cm.

Anm. Tallriken sönderslagen vid ena sidan samt lagad.

Från 1758. (Se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, fig. 97 och sid. 114.) — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen

Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
22 Januari 1916
från gymnastikdirektören fröken IDA WESTMAN, som ledt WILHELMINA VON HALLWYLS, f. KEMPE, och fröken IDA UHSES dagliga morgongymnastik sedan 1 November 1895.

Känd tidigare ägare:
Gymnastikdirektören fröken IDA HORTENSIA WESTMAN, f. 23 Augusti 1857.

XI: E. o. 4. TALLRIK.

Rund, flat, med kälformig kep och snedt uppstående, rakt brätte.

Dekor: I kinesisk stil, tryckt i blått på blyglasyr.

Godset nästan hvitt.

Å bottnens insida ett ölandskap: Närmast i förgrunden två klippor, till vänster på ett vatten en enmastad husbåt, i midten och till höger en smal landtunga; i mellanplanet till höger en byggnad med gafveln åt vänster, i denna rundbågig hvalföppning, framför hvilken ett mindre hus, å långsidan tre stående rektangulära fönster, på taket påbyggnad med uppsvängda gafvelrösten, längst till höger ett träd med stora solrosliknande blommor, till vänster en stenbro med tre hvalf, på bron två åt vänster gående ynglingar i hvita långbyxor och mörka jackor, i de framräckta händerna blombuketter, längst till vänster en landtunga, hvarå en stolpbyggnad med två takfall; i bakgrunden vatten med två segelfartyg, längst bort en ö med enstaka träd samt tätt liggande hvita hus med mörka sadeltak.

Å kepen en bård med rutmönster, på sex ställen afbruten af ett utspardt aflångt fält med rundad ändbegränsning, i fälten en kantställd fyrsidig blomma med konturerad kant samt symmetriskt ordnade stjälkblad. Å brättet en bård af fyra inåtvända lambrequinflikar, omväxlande med fyra rätvinkliga flikornament, de förra med rundbågiga konturer samt utfyllda af ett rombiskt mönster med en utspard aflång rosett i midten, de senare med ett rätvinkligt rutmönster samt med ett mörkt hjärtformigt ornament i midten och två snedställda föremål, liknande tafvelrullar, på sidorna; mellan flik-

ornamenten stjälkar med blommor och blad. Rundt brättets ytterkant en rand af tvärställda fina streck.

Å bottnens utsida instämpladt: RÖRSTRAND
G

Höjd: 2.2—2.5 cm.; diameter: 24.3 cm.

Från omkring 1830. (Se ARVID BÆCKSTRÖM: »Rörstrand», Stockholm 1930, fig. 146 och sid. 125.) — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
4 Februari 1916
från gymnastikdirektören fröken IDA WESTMAN, som ledt WILHELMINA VON HALLWYLS, f. KEMPE, och fröken IDA UHSES dagliga morgongymnastik sedan 1 November 1895.

Känd tidigare ägare:
Gymnastikdirektören fröken IDA HORTENSIA WESTMAN, f. 23 Augusti 1857.

XI: **E. o. 5.** TALLRIKAR, två stycken.

Runda, flata, med kälformig kep och nästan rakt utstående brätte.

Dekor: I blått på blyglasyr.

Godset nästan hvitt (svagt gråbrunaktigt).

I midten monogram under kunglig krona: *Fig. 1* (= HEDVIG ELISABET CHARLOTTA, svensk drottning, f. 22 Mars 1759, d. 20 Juni 1818, dotter till furstbiskopen af Lübeck, hertigen af Holstein-Gottorp ADOLF FREDRIK och ULRIKA FREDRIKA af Hessen-Cassel, förmäld 7 Juli 1774 med hertig CARL af Södermanland, konung af Sverige 6 Juni 1809). Rundt brättets ytterkant två ränder, den inre smal.



Fig. 1.

Å bottnens utsida vid kanten instämpladt: RÖRSTRAND
G

Höjd: 2.5 cm.; diameter: 25.3 cm.

Anm. I brättkanten mindre flisor borta; glasyren å ena tallriken något nött, i den sistnämnda äfven en genomgående spricka.

Från tiden 1809—1818. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 21 Oktober 1926.
Katalog 257 n:r 282 1/2, se räkning samma dag.
Betalda 30 Oktober 1926.
Pris: Kr. 206, se Hufvudbok (hushållskonto) och räkning.

XI: E. o. 6. TALLRIK.

Rund, flat, något konkav, rundt bräddens ytterkant en svagt kälformig insänkning; å fotkant.

Godset hvitt, täckt med svart glasyr; å bottnens utsida tre brottytor efter bränningsstöd (å fotkanten långsträckta smala glasyrblottor).

Dekor: Tryckt i guld och rödt.

I midten i guld en stiliserad komposition, visande några af sevärdheterna på Stockholmsutställningen 1930. Kring en bild af optiska fabriken Zeiss' kupolformiga Planetarium, med början upptill i midten: eldsfontänen i Djurgårdsbrunnsviken; en segelbåt (syftande på närheten af Saltsjön); ett boningshus, »Röda stugan» (hvilken var en af de få gamla byggnader, som fingo stå kvar, sedan utställningstomten tagits i anspråk för utställningen); en »funktionalistisk» utställningshall vid Corson; »Stora masten», en stålkonstruktion med utställningens symboliska tecken, ett stiliseradt vingpar, upptill; bron, som förband norra Djurgårdslandet med det södra. Mellan de afbildade föremålen stiliserade lummiga träd samt smala spetsiga ornament, liknande blad. Kring det hela i guld (orig. $^{8}/_{1}$):

S T O C K H O L M S U T S T Å L L N I N G E N

samt ofvanför fontänen årtalet: 1930 Omedelbart innanför bräddens kälformiga insänkning en bård af en guldrand utanför en intill liggande röd (tegelröd) rand. I fotkanten upptill två små runda hål för upphängningstråd.

Å bottnens utsida i guld: 

(L. A—g = LOUISE NATALIA ADELBORG, f. 2 Juli 1885, anställd vid Rörstrands fabriker sedan verksamhetens öfverflyttande till Göteborg 1926 efter att sedan omkring 1918 ha utfört tillfälliga arbeten för desamma).

Höjd: 2 cm.; diameter: 18.8 cm.

Från 1930. — Fabriken erhöll privilegium 1729, men verksamheten hade då redan å egendomen Stora Rörstrand vid Stockholm pågått närmare tre år. Förste tekniske ledare var JOHANN WOLFF, men denne liksom hans utländska efterträdare visade sig olämplig; först då svensken ANDERS FAHLSTRÖM 1741 blifvit »verkgesäll», blef det reda i verksamheten. Under ELIAS MAGNUS INGMAN (1758 adlad NORDENSTOLPE), som efter en reorganisation af företaget 1753 öfvertagit ledningen, steg produktionen i både kvantitativt och kvalitativt afseende. Intill Mariebergsfabrikens anläggning 1759 hade nästan uteslutande starkeldsmålning förekommit, därefter anlitades äfven muffelmålning. Verksamheten, som ännu pågår, flyttades 1926 till Göteborg efter att i tvåhundra år ha varit inrymd i samma lokaler.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
7 Juli 1930
från medikofilosofie kandidaten OLOF CARL BENGT CLAUDELIN, f. 7 December 1876.
Inköpt af den sistnämnde
5 Juli 1930
i Rörstrands Porslinsfabriks monter å Stockholmsutställningen 16 Maj—30 September 1930.

F. STRALSUND

a. Korgar.

XI: **F. a. 1.** KORG med blommor.

Oval, med utsvängd öfverdel och insänkt botten; sidan genombruten i flätmönster, hvarigenom kanten blir runduddad. Korgen fylld med blommor i fri relief.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.
Godset grågult.

Skenorna å utsidan med kantränder i svart, utmed nedre kanten dessutom en rand i gult; foten bestående af två gula stafvar med mörkbrunt mellanrum, dessa sammanbundna med en smal vidja i mörkbrunt. I midten fyllda blommor i gult, gredelint och rödgredelint, dessutom en med sju dubbla kronblad i hvitt, blått och rödgredelint samt midt i gult och något brunt; vid korgens ena långsida en öfver kanten utskjutande drufklase i gredelint; vid hvardera ändan af korgen två motsatta enkla blommor med gredelina kronblad och gul midt, innanför dessa liknande blommor, dessa dock med kronblad i blått.

Å bottnens utsida i mörkt brungredelint fabriksmärke:  därnedanför i gult: *å.* (målarens signering).

Höjd: 7.7 cm.; längd: 9.3 cm; bredd: 8 cm.

Anm. Blommorna delvis afslagna och lagade.

Från 1760-talets senare hälft eller 1770-talet. — Fabriken grundlagd 1757 af kammarrådet VON GIESE. 1766 anställdes vid densamma JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, förut vid Marieberg, och från denna tid steg produktionens kvalitet anmärkningsvärdt. Verksamheten aftog dock efter VON GIESES död 1780 samt upphörde alldeles 1792.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 26 April 1922.
Katalog 233 n:r 316 1/2, se räkning samma dag.
Betald 17 Maj 1922, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 775, se räkning.

b. Vaser.

XI: F. b. 1. TERRASSVAS (lock saknas).

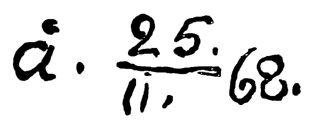
Pokalformig; kuppan omvändt päronformig med en insvängning omedelbart nedanför midten samt svagt utsvängd uppstående mynning, rundt dennas insida en falskant för locket; foten i form af en murad grund, baktill omgifven af ett stenkummel samt stående på bakre delen af en fotplatta med rundad begränsning, framför foten i högrelief ett i bågar svängdt akantusliknande bladornament; mellan kuppan och foten ett insvängdt skaft.

Å fotplattans undersida baktill ett bågformigt stöd.
Dekor: I relief samt i muffelfärger på tennglasyr.
Godset grågult.

Å kuppan i relief fyra kvistar i mörkbrunt med små spetsovala löf i grönt med nerver i brunt samt enkla blommor med kronblad i hvitt, rödgredelint och gult samt kullrig midt i mörkgredelint, dessutom klasar med runda bär i sistnämnda färg; kvistarna hängande fram- och baktill parvis snedt nedåt mot hvarandra samt med de öfre ändarna sammanvridna och hopbundna med mörkblåa band samt fasthållna med en uppåtriktad flik, hvari en gul punkt som spikhufvud. Å kuppan dessutom måladt å framsidan upptill en kvist med små spetsovala blad i grönt samt blommor i ljust rödgredelint, kvisten vid hvardera ändan buren af en fågel med kropp i mörkt gråbrunt och gult samt utbredda vingar i gråblått och något brunt, den vänstra med hufvudet vändt uppåt, den högra med detta nedåtriktadt; å baksidan en kvist med en ros i ljust rödgredelint jämte knopp; å sidorna mellan kvistarna insekter, å den ena en fjäril med baktill rakt afskurna vingar i brungrått med röd tvärrand samt en mindre insekt med dubbla vingar i ljusgrått, å andra sidan en fjäril med utbredda vingar i blått och grått med ögonfläckar i gult samt en skalbagge (åkerhöna) i mörkt rödgredelint, dessutom en blomknopp i ljusrödt; å mynningens utsida fyra parvis motsatta enkla blommor i ljust rödgredelint med midt i gult, hvarest ståndare i brunsvart, öfver och under blommorna en smal rand i mörkbrunt; utmed mynningskanten en något bredare dylik rand; äfven falskanten för locket i mörkbrunt.

Kring skaftet upptill en bred och en smal rand i mörkgredelint, rundt nederdelen en smal samt ofvanför foten en bred dylik rand. Foten med målade, liggande rektangulära stenar i brungredelint, ljusgrönt och grått; stenkumlet i relief samt i mörkt och ljust grått, å stenarna mossliknande växter i gult och grågult. Fotplattans främre del brungredelin samt med kant i mörkgrönt (imiterande gräs); å foten och fotplattan i relief en kvist, liknande den å kuppan, kvisten med tre drufklasar; det svängda bladornamentet vid innerdelen grönt, yttre delen samt bladflikarna gula, det hela med nerver i svart, flikarna med kamning i grått.

Å fotplattans undersida i mörkt brungredelint fabriksmärke: 

samt i brunrödt målarens signering jämte datering: 

Höjd: 32.6 cm.
Fotplatta, längd: 23 cm.; bredd: 22.3 cm.

Anm. Utstående delar af reliefen delvis afslagna.

Från 1768 (se dateringen). — Fabriken grundlagd 1757 af kammarrådet VON GIESE. 1766 anställdes vid densamma JOHAN EBERHARD LUDVIG EHRENREICH, förut vid Marieberg, och från denna tid steg produktionens kvalitet anmärkningsvärdt. Verksamheten aftog dock efter VON GIESES död 1780 samt upphörde alldeles 1792.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 29 September 1922.
Katalog 235 n:r 301, se räkning samma dag.
Betald 6 Oktober 1922.
Pris: Kr. 525, se Hufvudbok (hushållskonto) och räkning.

G. SÖLVESBORG

a. Bonbonnièrer.

XI: **G. a. 1.** BONBONNIÈRE med lock.

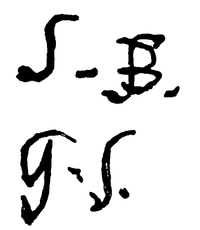
I form af ett ovalt stenkummel, vid hvardera ändan en bågböjd trädgren som handtag samt som lock kumlets gräsbevuxna plana öfverdel, hvarå en herde halfliggande, bredvid honom en liggande get.

Dekor: I starkeldsfärger på gråaktig tennglasyr.

Godset blekt grågult.

Kumlet med stenarna i relief; fogarna i mörkare, stenarna i ljusare mangangredelint, de senare dessutom i svagt gult; trädgrenarna (handtagen) i färg som stenarna, det brungredelina dock här tonadt i rödt.

Locket med något inåtlutande låg sarg. Herden halfliggande med hufvudet vridet snedt uppåt, öfverkroppen stödd mot vänstra armbågen, högra armen böjd utmed kroppens sida, i handen ett horn, benen böjda; ögonen och håret i mangangredelint; i bredbrättad lågkullig hatt i sistnämnda färg med band i gult, uppknäppt halflång rock i blått med en tät rad knappar i gult framtill, hvit skjorta, konturerad i mangangredelint, gula knäbyxor, hvita strumpor samt mangangredelina skor med fyrkantiga spännen; hornet ljust mangangredelint, i en rem öfver högra axeln en gul väska, hvilande på marken mellan kroppen och vänstra armen. Geten med hufvudet ofvanför mannens fötter, raggen och klöfvarna ljust mangangredelina.

Å bottnens utsida i mangangredelint:  (SB = Sölves Borg, G S = GABRIEL SPARRE).

I bonbonnièren tre ovala papperslappar (två sammanklistrade), hvarå tryck och skrift i svart:



Höjd: 14.1 cm.; utan lock, höjd: 5 cm.; längd: 20 cm.; bredd: 11 cm.
Lock, höjd: 10.1 cm.; längd: 17.1 cm.; bredd: 10.2 cm.

Anm. Rundt kanten af bottnens utsida en lagning. Herdens vänstra hand samt främre delen af hattbrättet afslagna, likaså getens horn; framför herden rest af ett mindre föremål.

Från tiden 1773—1776. — Fabriken grundlagd 1773 af kavallerimajoren friherre GABRIEL SPARRE, hvilken 1776 blef landshöfding i Blekinge och då öfverlämnade fabriken till en f. d. preussisk officer, J. FR. VON ZEIPEL. Verksamhetens tekniske ledare var PETER ÅKERMARK, förut anställd vid Marieberg. Fabriken nedlades under förra hälften af 1790-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion, hållen af Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel i Rörstrands försäljningslokal, Rörstrandsgatan, Stockholm,
17 September 1926.
Katalog 256 n:r 476, se räkning samma dag.
Betald 23 September 1926, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 625, se räkning.

H. S:T ERIKS LERVARUFABRIKER, UPPSALA

a. Brickor.

XI: **H. a. 1.** BRICKA.

Kvadratisk med intagna rundade hörn och flackstafvig kant samt på fyra nabbar som fötter.

Dekor: I starkeldsfärger på tennglasyr.

Godset blekt brungult.

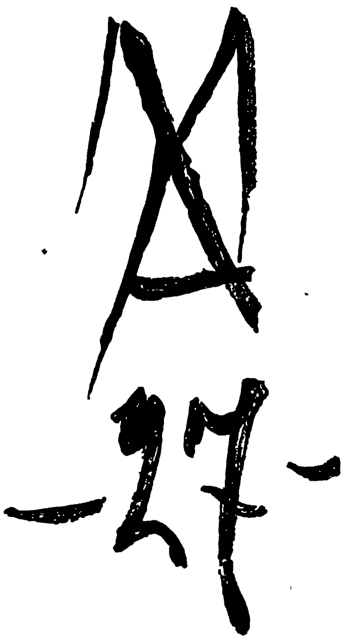
I midten ett envåningshus i korsvirke under sadeltak, hvarå en skorsten; långsidan vänd framåt. Taket blekrödt, skorstenen hvit, väggarna hvita med brungredelint kors-

virke; i långsidans midt en rundbågig dörr i brungredelint, på hvardera sidan därom två långsträckta fönster med små rutor i blått samt foder i brungredelint. Under takfoten kvadratiska fält, omgifna af korsvirke samt med ojämna fält i rödt (tegel?). Framför huset mark i ljusgrönt, blått och brungredelint; himlen blå med hvita moln. Nedanför bilden ett skriftband med konturer och skrift i brungredelint:

KARL XI STUGA

Utmed sidorna en rand i brungredelint.

Å undersidan instämpladt: S.T.ERIK UPSALA samt i brungredelint: „“

å framkanten: 

Höjd: 1.6 cm.; sidlängd: 15.3 cm.

Från 1927. — Fabriken grundlagd 1907 af Aktiebolaget S:t Eriks Lervarufabriker.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1928
från hennes dotterson ERIK WILHELM WALTER HALLWIL VON GEIJER, f. 23 Januari 1911.

XII. TUNISIEN

A. OKÄNDA FABRIKER

a. Kakelfragment.

XII: **A. a. 1.** KAKELFRAGMENT. (Gymnastikrummet.)

Af oregelbundet aflång form.
Dekor: I färger på tennglasyr.
Godset brunrödt.

Å framsidan en del af ett kontureradt fält med ett rutmönster, bildadt af smala ränder, en brun mellan två gula, mot hvit botten, i hvarje ruta fyra diagonalt ställda korta streck i gult; fältet begränsadt af en bård i grönt mellan två smala ränder i svartbrunt; utanför bården del af rankornament i blått samt smala ränder i brunt.

Längd: 14.5 cm.; bredd: 7.8 cm.; tjocklek: 1.8 cm.

Från det i den obetydliga arabbyn Mohamedia (i närheten af staden Tunis) belägna, af bejen SIDI ACHMED en gång bebodda men nu förfallna residenset, hvilket refs 1831, då bejen var i behof af byggnadsmaterial för uppförandet af ett nytt slott, i Marsa. (Se vidare fröken IDA UHSES Reseanteckningar från resan till Algier 1889.)

Funnet af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
19 Mars 1889
i den 1837 öfvergifna staden Mohamedia i närheten af Tunis, Tunisien,
vid hennes besök å förstnämnda plats tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras vistelse i Tunis
14—25 Mars 1889
under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz
11 Februari—19 Maj 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

XII: A. a. 2. KAKELFRAGMENT. (Gymnastikrummet.)

Af form, liknande en parallellogram med svagt S-formigt svängda långsidor.
Dekor: I färger på tennglasyr.
Godset ljust brunrödt.
Å framsidan ett hjulliknande ornament med medsols böjda ekrar i svart mot botten i grönt, däromkring en rand i hvitt mellan två svarta, ytterst en något bredare rand i brungult; kring ornamentet fyra rätvinkligt ställda palmettliknande bladornament i blått (endast delvis synliga); i tre hörn en del af ett större cirkelornament, bestående af en bård i svart med utspardt fjällmönster innanför en gul rand.

Diagonallängd: 17 och 15 cm.; tjocklek: 1.8 cm.

Från det i den obetydliga arabbyn Mohamedia (i närheten af staden Tunis) belägna, af bejen SIDI ACHMED en gång bebodda men nu förfallna residenset, hvilket refs 1831, då bejen var i behof af byggnadsmaterial för uppförandet af ett nytt slott, i Marsa. (Se vidare fröken IDA UHSES Reseanteckningar från resan till Algier 1889.)

Funnet af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
19 Mars 1889
i den 1837 öfvergifna staden Mohamedia i närheten af Tunis, Tunisien,
vid hennes besök å förstnämnda plats tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras vistelse i Tunis
14—25 Mars 1889
under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz
11 Februari—19 Maj 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

XII: A. a. 3. KAKELFRAGMENT. (Gymnastikrummet.)

Tresidigt.
Dekor: I blått på gråhvit tennglasyr.
Godset gulgrått.
Å framsidan tre bågränder, utgående från i ena hörnet synliga raka ränder, en smal mellan två breda; i svicklarna mellan bågarna och de raka ränderna ett från de senare utgående otydligt flikigt ornament.

Sidlängd: 9.3—10.4 cm.; tjocklek: 1.5 cm.

Från det i den obetydliga arabbyn Mohamedia (i närheten af staden Tunis) belägna, af bejen SIDI ACHMED en gång bebodda men nu förfallna residenset, hvilket refs

1831, då bejen var i behof af byggnadsmaterial för uppförandet af ett nytt slott, i Marsa. (Se vidare fröken IDA UHSES Reseanteckningar från resan till Algier 1889.)

Funnet af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,

19 Mars 1889

i den 1837 öfvergifna staden Mohamedia i närheten af Tunis, Tunisien,

vid hennes besök å förstnämnda plats tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, sin mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, dottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE

under deras vistelse i Tunis

14—25 Mars 1889

under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz

11 Februari—19 Maj 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

XIII. TYSKLAND

A. COBURG

a. Bonbonnièrer.

XIII: **A. a. 1.** BONBONNIÈRE.

I form af en vindrufsklase, liggande på ett vinlöf med skaftet fastsittande vid klasen; ett mindre löf å klasens öfversida. Öfre delen som lock.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset rödbrunt.

Drufvorna blåa, mellanrummen rödgredelina, löfven gröna med nerver i mörkare grågrönt.

Å lockets insida i blått: 

Höjd: 9.3 cm.; längd: 19.5 cm.; bredd: 15.1 cm.

Från 1700-talets midt. — Fabrikens privilegier utfärdade 1739 för JOHANN GEORG DÜMMLER. Verksamheten upphörde 1786.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1915
från fröken IDA ELISABETH BERTHA UHSE, f. 28 Januari 1844 i Pillkallen, Ost-Preussen, d. 5 September 1924 i Stockholm, hvilken omkring 20 Juli 1878 kom från Tyskland till Sverige i Hallwylska huset, där hon sedermera stannade som vän.

B. DAMM

a. Figurer.

XIII: **B. a. 1.** FLICKA med parasoll.

Stående, hufvudet vridet åt vänstra sidan, högra armen framåtförd och snedt nedåtriktad, i handen en hopslagen parasoll, vänstra armen böjd, handen löst knuten vid vänstra bröstet. Vänstra benet framför det högra. Figuren å fotplatta af rundad form.

Dekor: I muffelfärger på tennglasyr.

Godset hvitt.

Bruna ögon, grått hår, högt uppsatt samt med nedhängande lockar vid sidorna, rundt nacken ett ljusblått band. Liten rund lågkullig hatt i gult med band i grönt, sittande starkt framåtlutad ofvanför pannan; ljusgrönt klädningslif med enstaka blommor i gredelint; lång kjortel i blekgult med mönster af spridda småblommor i rödt och prickar i grönt samt med röd kantrand nedtill; framtill öppen, djupt urringad hvit öfverklädning med strödda blommor i ljusblått, gredelint, rödt och gult samt blad i ljusgrönt, kring urringningen samt framkanterna en bård i ljusblått, utmed nederkanten och ärmarnas kanter en uppåtvänd runduddad bård i gredelint, vid ärmkanterna dessutom en veckad, vid manschett; klädningen med blekrödt foder samt uppfäst baktill i två lösa knutar; hvita strumpor, svarta skor. Parasollen blekgredelin, med svart krycka.

Fotplattans öfversida grön, kanten i grått och något brunt, baktill ett till kjorteln nående stöd i ljusgrått och brunt.

Å bottnens utsida i blått fabriksmärke: D. (= Damm öfver Höchstmärket, ett hjul)

samt ristadt: 1.20.

Höjd: 12.7 cm.
Fotplatta, längd: 5.1 cm.; bredd: 4.3 cm.

Från 1800-talets midt. — Fabriken grundlagd med privilegium 1 Maj 1827 af ANNA MARIA MÜLLER, änka efter hofkontrollören ARNOLD MÜLLER. Omkring 1830 inköptes 360 st. af de gamla Höchstmodellerna; ofvan beskrifna figur utförd efter en af dessa modeller. Verksamheten upphörde 1879.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 16 November 1896.
Ankom 23 November 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 1 December 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 12, se bref.

Kända tidigare ägare, enligt uppgift af antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, se bref 16 November 1896:

1. Landtgrefve CARL AF HESSEN-PHILIPPSTHAL, f. 22 Maj 1803, d. 12 Februari 1868, och dennes gemål, MARIE ALEXANDRINE AUGUSTINE LOUISE EUGENIE MATHILDE, f. hertiginna af Württemberg 25 Mars 1818, d. 10 April 1888, förmälda 9 Oktober 1845.
2. Landtgrefve ERNST EUGEN CARL AUGUST BERNHARD PAUL, f. 20 December 1846, d. 22 December 1925, och prins CARL ALEXANDER AF HESSEN-PHILIPPSTHAL, f. 3 Februari 1853, d. 4 September 1916, söner till föregående.
   Af dessa försåld till antikvitetshandlaren ED. KAHLERT.

C. FRANKFURT a/M

a. Koppar.

XIII: **C. a. 1.** KOPP.

Liten, svagt klockformig, å fotkant.
Dekor: I blått på tennglasyr.
Godset blekt brungult.
Å utsidan ett sammanhängande landskap: Å ena sidan tre låga hus med sadeltak, däremellan två högre med dylikt tak; vid husen rundt koppen i öfrigt träd och buskar.
Å bottnens insida ett tredeladt blad.

Å bottnens utsida i blått fabriksmärke: 

Höjd: 3.3 cm.; diameter: 5 cm.

Från 1700-talet före 1772. — Fabriken grundlagd 1666 af JEAN SIMONET. Verksamheten upphörde 1772.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891

under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betald 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 1, se räkning.

XIII: **C. a. 2.** KOPP.

Liten, skålformig, å fotkant.
Dekor: I blått på tennglasyr.
Godset gulhvitt.
Å utsidan ett sammanhängande landskap: Å ena sidan tre låga hus med sadeltak, däremellan två högre med dylikt tak; vid husen och rundt koppen i öfrigt träd och buskar.
Å bottnens insida ett tredeladt blad.

Å bottnens utsida i blått fabriksmärke: 

Höjd: 3.1 cm.; diameter: 4.6 cm.

Från 1700-talet före 1772. — Fabriken grundlagd 1666 af JEAN SIMONET. Verksamheten upphörde 1772.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betald 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 1, se räkning.

XIII: **C. a. 3.** KOPPAR, två stycken.

Små, skålformiga, å fotkant.
Dekor: I blått på tennglasyr.
Godset blekt grågult.
Å utsidan ett mönster af slingrande växtornament, å två motsatta ställen en stor blomma, sedd från sidan.
Å bottnens insida ett tredeladt blad.

Å bottnens utsida i blått fabriksmärke: 

Höjd: 2.9 cm.; diameter: 4.3 cm.

Från 1700-talet före 1772. — Fabriken grundlagd 1666 af JEAN SIMONET. Verksamheten upphörde 1772.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankommo 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betalda 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 1: 50, se räkning.

D. FRANKFURT AN DER ODER

a. Stop.

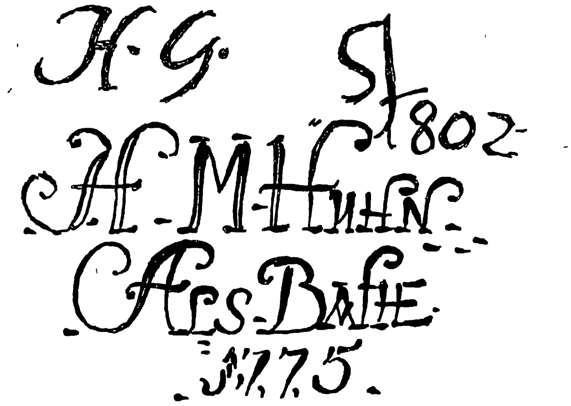
XIII: **D. a. 1.** STOP med lock och beslag af tenn.

Cylinderformigt, upptill något hopdraget samt med flackstafvig bågformig henkel; bottnens utsida endast fläckvis glaserad.

Dekor: I starkeldsfärgerna blått, mangangredelint och svart på tennglasyr.
Godset brunt.

Å utsidan fyra stående rektangulära fält med halfcirkelformiga utbuktningar å kortsidorna. Fälten begränsade af en smal rand i svart samt utfyllda med en s. k. manganstänkt botten inom en bredare rand i blått; mot denna botten å tre af fälten ett växtornament i blått och hvitt med konturteckning i svart (fjärde fältet, vid henkeln, något större samt endast med manganbotten). Mellan fälten ett vid ändarna spolformigt aftagande, vertikalt bälte i hvitt med dekor i blått af en rad bladliknande ornament, vid midten afbrutna af en mångbladig blomma; bältena begränsade som fälten. Mellan bältenas ändar vid fältens kortsidor i hörnen mot botten i blått tredelade bladornament i blått och hvitt, däremellan en prick i blått, inom en rand i hvitt. Henkeln helt och hållet manganstänkt. Stopet upptill och nedtill med en hvit rand, å denna två smala i blått.

Lock:
Platt, med något vulstig, nedtill stafformig kant; å öfversidan graveradt och ristadt:



Tumknoppen af något utdragen klotform samt med en flackstafvig list rundt midten; upptill på kort hals en liten platt knopp. Nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid mynningsbeslaget.

Å lockets insida i midten trestämpladt:  (Johann Zacharias Scheibe d. ä., mästare i Leisnig, stad i Sachsen, från 1741).

Beslag:
Rundt mynningen en upptill intagen profilerad skoning; ofvanför henkeln undre delen af ledgången, fastsatt med en bygel rundt dennas öfre del; från bygeln utgående nedåt på henkelns utsida ett genombrutet bladornament.

Höjd: 25 cm.; diameter: 10.5 cm.

Från 1770- eller 1780-talet. — Fabrikens privilegier utfärdade 16 Februari 1764 för CARL HEINRICH. På grund af eldsvåda och penningbrist kom verksamheten dock ej i gång förrän omkring 1770; den afstannade strax före 1790. (Se vidare O. RIESEBIETER: »Die deutschen Fayencen des 17. und 18. Jahrhunderts», Leipzig 1921, sid. 306.)

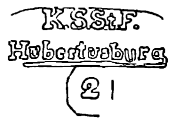
Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
26 November 1888
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkenskapsutdrag från H. BUKOWSKIS Konsthandel.
Betaldt samma dag.
Pris: Kr. 30, se räkenskapsutdrag.

E. HUBERTUSBURG

a. Tallrikar.

XIII: **E. a. 1.** TALLRIK.

Rund, flat, med kälformig kep och nästan rakt utstående brätte samt å låg fotkant.
Dekor: I relief.
Å brättets utsida fyra mindre brottytor efter bränningsstöd.
Godset gulhvitt, blyglaseradt; s. k. flintporslin.
I bottnen en rosett af fem medsols böjda akantusblad, utgående från en fembladig blomma. Kring rosetten ett enkelt flätband, å kepen en bård af tätt ställda tvärgående refflor. Rundt brättet en sammanhängande rad tvärställda akantusblad med nedåtböjda spetsar, därutanför ett enkelt flätband. Kring brättets ytterkant en stafformig upphöjning.

Å bottnens utsida instämpladt fabriksmärke:  (= Königliche Sächsische Steingut-Fabrik Hubertusburg 2).

Höjd: 2.4 cm.; diameter: 23.7 cm.

Anm. I brättkanten mindre flisor urslagna.

Från omkring 1800. — Fabriken grundlagd 1770 af JOHANN SAMUEL FRIEDRICH TÄNNICH, hvilken 1774 öfverlät rättigheterna till grefve HEINRICH VON LINDENAU. Verksamheten fortsattes under olika ägare till 1848. Nyssnämnde TÄNNICH var en

af 1700-talets typiska kringflackande s. k. arkanister; han började sin keramiska verksamhet i Meissen, arbetade sedan under HANNONG i Strassburg, omkring 1760 i Jever, var 1761—1766 anställd som ledare i Kiel, var verksam i Hubertusburg 1770—1774, hade därefter ledningen i Mosbach 1774—1781 samt var anställd i Mannheim omkring 1800. TÄNNICH var dessutom verksam under en kortare period vid porslinsfabriken i Frankenthal.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
11 Maj 1894
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 14 Juni 1894)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
10—12 Maj 1894
under deras resa genom norra Italien och Rivieran samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
14 Mars—21 Maj 1894. Föreståeude uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 13 Juni 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 18 Juni 1894, se Toilettbok.
Pris: Mk 4, se räkning.

F. KIEL

a. Klockställ.

XIII: **F. a. 1.** KLOCKSTÄLL.

Bestående af en symmetriskt konturerad skifva, stående på låg oval sockel med konturerad nederkant samt baktill försedd med ett bågformigt stöd. I skifvans midt en rund urtagning för klockan, därbakom upptill en öppen halfsfärisk holk, likaledes för klockan.

Dekor: I rokoko; relief samt muffelfärger på tennglasyr.

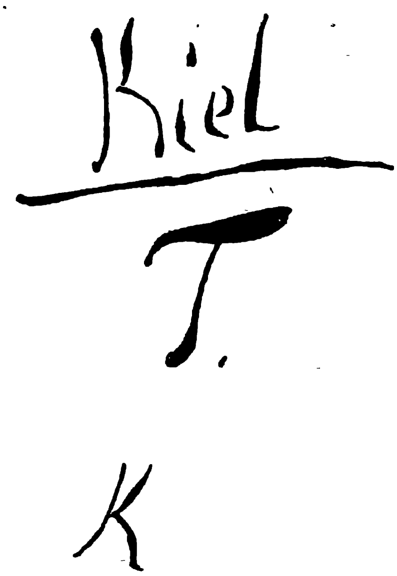
Godset grågult.

På tre ställen utmed skifvans kanter (upptill och vid sidorna) samt nedanför urtagningen en musselliknande bård i relief med kamning i brunt och gult. Kring urtagningen dylik dekor, kamningen dock i blått och något grått, kring innerkanten en rand i rödgredelint. Skifvan upptill framåtböjd och med ett eldslågeliknande ornament i rödgredelint i midten; skifvan mellan kantens musseldekor insvängd i två smärre

bågar, nedtill i större dylika, på sidorna bildande bågformiga stödytor. Utmed dessa bågkonturer samt innanför sidornas musselornament stafformiga upphöjningar i relief med målning i smaragdgrönt och gulgrönt. Nedtill i midten ett större samt nedanför urtagningen vid hvardera sidan ett mindre, bladliknande ornament i relief med kamning i rödgredelint. Å skifvan dessutom blommor; upptill en ros i rödgredelint, till vänster om urtagningen en prästkrageliknande blomma i grönt med gul midt, till höger en viol i blått, gredelint och gult, nedtill till vänster en fylld blomma med gula foderblad, blåa kronblad och grön midt, till höger en stjälk med två enkla blommor med blåa kronblad och gul midt.

Framtill å sockelns öfversida en stjälk med tre rosor i gult; rundt kanten en rand i rödgredelint. Rundt sockelns nederkant bågformiga bladornament i relief samt med smaragdgrönt och gulgrönt, vid hvardera långsidan och kortändan ett eldslågeliknande ornament i rödgredelint; dessutom å sockelns sida strödda blommor af samma typer som de å skifvan.

Å sockelns undersida i svartbrunt:



Höjd: 26 cm.
Sockel, längd: 19.7 cm.; bredd: 15 cm.

Anm. Skifvan samt stödet afslagna och lagade.

Från 1760-talets förra hälft. — Fabriken grundlagd 1758 af PETER GRAFF; ledningen innehades af JOHANN FRIEDRICH SAMUEL TÄNNICH 1761—1766, från hvilken tid (se signeringens T) föremålet härstammar. Verksamheten upphörde i början af 1790-talet. Nyssnämnde TÄNNICH var en af 1700-talets typiska kringflackande s. k. arkanister; han började sin keramiska verksamhet i Meissen, arbetade sedan under HANNONG i Strassburg, omkring 1760 i Jever, var därefter (se ofvan) anställd som ledare i Kiel, var verksam i Hubertusburg 1770—1774, hade därefter ledningen i Mosbach 1774—1781 samt var anställd i Mannheim omkring 1800. TÄNNICH var dessutom verksam under en kortare period vid porslinsfabriken i Frankenthal.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm,
14 December 1892.
Katalog 79 n:r 486, se räkning samma dag.
Betaldt 16 December 1892.
Pris: Kr. 21, se räkning.

G. MAGDEBURG

a. Koppar.

XIII: **G. a. 1.** KOPPAR, två stycken.

Små, klockformiga, å fotkant.
Dekor: I blått på tennglasyr.
Godset ljust rödbrunt.
Å utsidan ett mönster af växtornament, å två motsatta ställen ett utspardt ovalt fält, hvari en fyrbladig rosett. Å bottnens insida ett bladornament.

Å bottnens utsida i blått fabriksmärke, å ena koppen:  å den andra: 

Höjd: 2.9 cm.; diameter: 4.5 cm.

Från 1700-talets senare hälft. — Fabriken grundlagd under 1750-talets förra hälft af JOHANN PHILIPP GUICHARD.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
6 December 1891
hos antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, (se räkning 18 December 1891)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL, och dottern IRMA
6 och 7 December 1891
under deras resa genom Tyrolen, södra Österrike och norra Italien samt åter öfver Schweiz tillsammans med WILHELMINA VON HALLWYLS mor, JOHANNA KEMPE, f. WALLIS, samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
19 September—12 December 1891. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankommo 15 December 1891, se Hushållsbok.
Betalda 23 December 1891, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 1: 50, se räkning.

H. MÜNDEN

a. Tallrikar.

XIII: **H. a. 1.** TALLRIKAR, två stycken.

Runda, flata, med kälformig kep och snedt utstående brätte, genombrutet i form af flätmönster i kryss och med runduddad kant, samt å fotkant.

Dekor: På tennglasyr i starkeldsfärgerna mangangredelint, grönt och blått (som underlag för den gröna) samt i relief.

Godset blekt brungult.

I midten en bukett med blommorna i gredelint och bladen i grönt. Å ena tallriken: nedtill tre konvolvler och en blomma, liknande dessa, dessutom mindre klockblommor, upptill en stor blomma, sedd från sidan, med tre synliga foderblad och smådelade kronblad. Å andra tallriken: nedtill en ros samt tre fembladiga blommor med grön midt, den ena till vänster och sedd från sidan, blommorna i öfrigt som å första tallriken. Å brättet å hvarje af flätningens korsningar en sexbladig blomma i relief med grön midt och gredelina kronblad.

Å bottnens utsida å båda i gredelint fabriksmärke: 

Höjd: 2.8—3.4 cm.; diameter: 22.6—23 cm.

Från 1700-talets midt. — Fabriken grundlagd som krukmakareverkstad och lerpipsfabrik 1732, började vid 1730-talets midt framställning af fajans. Grundläggaren, Carl Friedrich von Hanstein, fick 1755 uteslutande privilegium för Münden med omgifningar. Verksamheten fortsattes efter grundläggarens död af son och därefter af sonson, kom sedan i annan släkts ägo och upphörde vid 1800-talets midt.

Inköpta af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
från antikvitetshandlaren Ed. Kahlert, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 16 November 1896.
Ankommo 23 November 1896, se Rescontra (Walther von Hallwyl).
Betalda 1 December 1896, se Rescontra (Walther von Hallwyl).
Pris: Mk 15, se bref.

I. SCHRETZHEIM

a. Koppar.

XIII: **I. a. 1.** KOPP med fat.

Cylinderformig, med insänkt botten samt bågformig rundstafvig henkel.
Dekor: I starkeldsfärger på tennglasyr.
Godset blekt rödbrunt.

Å utsidan till höger om henkeln en bukett af en mangangredelin och en gul ros samt tre prästkrageliknande blommor med blåa blad och gul midt, dessutom en stjälk med en viol i gult och mangangredelint; till vänster om henkeln en liten tulpanliknande blomma i gult. Upptill och nedtill rundt koppen en rand i mangangredelint, bräddkanten grön; å henkelns utsida en stjälk med en otydlig blomma i blått.

Å bottnens utsida i mangangredelint: 

Höjd: 6.3 cm.; diameter: 6.3 cm.

Fat:
Med snedt utstående rak kant och insänkt botten. Å kantens utsida tre brottytor efter bränningsstöd.

Å insidan en bukett af en mangangredelin och en gul ros, tre prästkrageliknande blåa blommor med gul midt samt en liten tulpanliknande gul blomma, dessutom å kanten en stjälk med två runda svartprickiga gula blommor samt två små gröna bladstjälkar. Bräddkanten grön, innanför denna en smal rand i mangangredelint.

Höjd: 2.7 cm.; diameter: 12.3 cm.

Från 1700-talets senare hälft. — Fabriken grundlagd 1752 af JOHANN BAPTIST BUX, i hvars släkt verksamheten bedrefs till 1872, då fabriken nedlades.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
25 Februari 1892
hos antikvitetshandlaren A. MATSSON, Beridarebansgatan 23 B, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 25 Februari 1892, se Hushållsbok (här uppförd på Mars 1892).
Pris: Kr. 15, se räkning.

J. THÜRINGEN

a. Stop.

XIII: J. a. 1. STOP med lock och beslag af tenn.

Cylinderformigt, upptill något hopdraget samt med bågformig flackstafvig henkel.

Dekor: I starkeldsfärgerna blått, mangangredelint, grönt, brunrödt och gult på tennglasyr.

Godset ljusbrunt.

Å den henkeln motsatta sidan en krönt barockkartusch, hvari i brunrödt konturtecknade enkla blommor på stjälkar med små blad i blått och ljusgrönt med konturteckning i mangangredelint. Omramningen i blått, bestående af blad- och blomornament, nedtill två från hvarandra vända akantusblad, öfver dessa ett bågornament med tvärgående ränder i brunrödt. Upptill och nedtill kring stopet en bård med lambrequinflikar i mörkt mangangredelint, i hvarje flik ett flerdeladt blad i ljusgrönt samt två utsparda ringar, i den nedanför kartuschen dessutom ett hjärtformigt ornament i blått och hvitt. Ofvanför öfre bården en utspard hvit kant med två blåa ränder, nedanför den nedre dylik dekor, fast smalare.

Stopets utsida i öfrigt jämte henkeln i brungredelint, s. k. manganstänkt botten.

Bottnens utsida, med undantag af en fläck i midten, oglaserad.

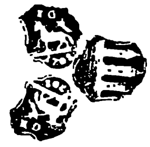
Å bottnens utsida i midten i brunrödt: 

Lock:

Platt, med vulstig, nedtill utviken kant; rundt öfversidans kant tre nedsänkta ränder, därinnanför graveradt: J. G. Löbner. 1773. Tumknoppen af något utdragen klotform samt med en flackstafvig list rundt midten; upptill på en insvängd hals en liten knopp. Nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid mynningsbeslaget.

Beslag:

Rundt mynningen en upptill intagen skoning; ofvanför henkeln undre delen af ledgången, fastsatt med en bygel rundt dennas öfre del; från bygeln utgående nedåt på henkelns utsida ett genombrutet bladornament.

Å midten af lockets insida trestämpladt:  (JOHANN GEORG HEGEMEISTER, mästare i Döbeln från 1752).

Höjd: 25.5 cm.; diameter: 11.4 cm.

Från 1700-talets senare hälft. — Möjligen tillverkadt i Erfurt.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
14 November 1888
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.
Pris: Kr. 30.

XIII: **J. a. 2.** STOP med lock och beslag af tenn.

Cylinderformigt, med intagen mynning samt bågformig flackstafvig henkel; bottnens utsida endast fläckvis glaserad.

Dekor: I starkeldsfärgerna blått, mangangredelint, grönt, brunrödt och gult på tennglasyr.

Godset blekt gulbrunt.

Å utsidan sammanhängande dekor af kinesiska figurer i landskap: Å den henkeln motsatta sidan en lång man (?), stående vänd åt vänster med tillbakalutadt öfverlif, högra armen framåtförd, vänstra handen vid bröstet samt hållande om en brunröd solfjäder; håret i mangangredelint; lång gul rock, hvars nederdel uppbäres af en bakom stående yngling, samt fotsid kjortel i mangangredelint; ynglingen vänd framåt, i gul hatt och grön rock. Framför mannen ännu en yngling, med armarna sträckta mot honom samt klädd som den nyssnämnde, dessutom kjortel som mannen. Figurerna på ojämn mark, tecknad med trubbvinkelböjda breda ränder i grönt, brunrödt, blått, gult och mangangredelint; i bakgrunden bortom mannen en kinesisk tempelbyggnad i nyssnämnda färger. På hvardera sidan om figurgruppen två träd med stammar i gredelint och löfverk i två afdelningar, hvardera med öfre delen i grönt och den nedre i gult, dessutom mindre grenar med löf i blått eller brunrödt. Å himlen moln i blått samt insektliknande stjärnor i mörkt mangangredelint, dessutom en stor insekt med två par vingar i gult och brunrödt samt kropp i gult.

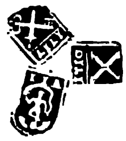
Henkelns utsida med tvärränder i mörkt mangangredelint.

Å bottnens utsida i blått: 

Lock:

Platt, med snedrefflad, nedtill utsvängd vulstig kant. Öfversidan som en rund skifva med åtta bågformiga insvängningar i kanten; i dessa bågsegment rankornament i relief;

i midten ett infälldt schafstycke, hvarå en afklatschning med S:T GÖRANS strid med draken, upptill utmed kanten: RUF IN DER NOTH.UM HULF ZU GOTT. Rundt afklatschningen en bård af växtslingor, hvaribland ett kerubansikte, en maskaron samt två franska liljor. Tumknoppen af något utdragen klotform samt med en svagt profilerad list rundt midten; upptill en krans med snedgående refflor, i dennas midt på kort hals en tryckt knopp. Nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid mynningsbeslaget.

Å midten af lockets insida trestämpladt:  (en tenngjutare I. I. A., mästare i Naumburg an der Saale från 1717).

Beslag:
Rundt mynningen nedanför intagningen en skoning med ornering af nedåtvända tredelade flikar; ofvanför henkeln undre delen af ledgången, fastsatt med en bygel rundt dennas öfre del; från bygeln utgående nedåt å henkelns utsida en kort spetsig flik.
Rundt bottnen en skoning med vulstformig nederdel; kring denna senare upptill en bård af palmettliknande ornament i relief, nedtill en smal repstaf; bottnens utsida täckt med en tennskifva.

Höjd: 27.2 cm.; diameter: 12.4 cm.

Från 1700-talets förra hälft. — Sannolikt från Erfurt.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion i huset n:r 13 Södra Stòrgatan, Hälsingborg,
19 Augusti 1892.
Pris: Kr. 30.

Kända tidigare ägare:

1. Kammarherren grefve MAGNUS ALBERT CARL GUSTAF ARVID STENBOCK, f. 22 April 1800, d. 25 April 1871, gift 14 September 1829 med grefvinnan JOHANNA (JEANNETTE) MARGARETHA HAMILTON, f. 14 September 1809, d. 17 April 1892.
2. Grefvinnan JEANNETTE STENBOCK.
3. Grefvinnan JEANNETTE STENBOCKS arfvingar.
   Af dessa försåldt å ofvannämnda auktion.

XIII: **J. a. 3.** STOP med lock och beslag af tenn.

Cylinderformigt, med bågformig flackstafvig henkel; bottnens utsida oglaserad samt med afskärningstrådens centrum vid ena kanten.

Dekor: I starkeldsfärgerna blått, mangangredelint och gult på tennglasyr.

Godset grågult.

Å utsidan tre stående rektangulära fält med halfcirkelformiga utbuktningar å ändarna; fälten begränsade af en smal, mörkt mangangredelin rand samt utfyllda med en s. k. manganstänkt botten inom bredare rand i blått. Mellan fälten en bård i mangangredelint af snedställda rutor, i hvilkas midt en prick; upptill och nedtill två grofva ränder i gult. Vid fältens ändar två mot hvarandra snedt stående fjäderliknande ornament i gult med konturteckning i gredelint; mellan dessa vid fälten ett palmettornament i gredelint, vid bården ett tredeladt växtornament i blått. Upptill och nedtill kring stopet en bredare gul rand mellan två smalare i blått (den upptill endast delvis synlig). Å henkeln tvärgående ränder i mangangredelint.

Lock:

Platt, med nedtill utviken vulstig kant; öfversidan som en rund skifva, i hvars midt ett infälldt schafstycke, hvarå en afklatschning med bröstbild i profil åt höger af konung FREDRIK WILHELM I af Preussen (f. 1688, d. 1740, konung 1713) i rustning, kring bilden omskrift: FRID :WILH : KON:V·PREUSSEN Rundt öfversidans kant en bård af bladslingor mot punsad botten inom bågsegment. Tumknoppen klotformig med å öfre hälften vertikala refflor, nedtill afslutade med en tvärgående stafformig list; upptill på en insvängd hals en liten tryckt knopp. Nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid mynningsbeslaget.

Beslag:

Rundt mynningen en upptill intagen skoning; ofvanför henkeln undre delen af ledgången, fastsatt med en bygel rundt dennas öfre del; från bygeln utgående nedåt å henkelns utsida en lång spetsig flik.

Å lockets insida kring kanten tre mot hvarandra vända stämplar:



(= MICHEL GOTTLIEB HARDERT, mästare i Stettin från 1766).

Höjd: 22 cm.; diameter: 9.8 cm.

Från 1700-talets midt. — Föremålet kan möjligen äfven härstamma från Frankfurt an der Oder.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion i huset n:r 13 Södra Storgatan, Hälsingborg,
19 Augusti 1892.
Pris: Kr. 20.

Kända tidigare ägare:

1. Kammarherren grefve MAGNUS ALBERT CARL GUSTAF ARVID STENBOCK, f. 22 April 1800, d. 25 April 1871, gift 14 September 1829 med grefvinnan JOHANNA (JEANNETTE) MARGARETHA HAMILTON, f. 14 September 1809, d. 17 April 1892.

2. Grefvinnan JEANNETTE STENBOCK.

3. Grefvinnan JEANNETTE STENBOCKS arfvingar.
Af dessa försåldt å ofvannämnda auktion.

b. Tallrikar.

XIII: J. b. 1. TALLRIK.

Rund, flat, med kälformig kep samt snedt utstående, svagt kälformigt brätte.

Dekor: I starkeldsfärgerna blått, gult, mangangredelint och grönt på tennglasyr.

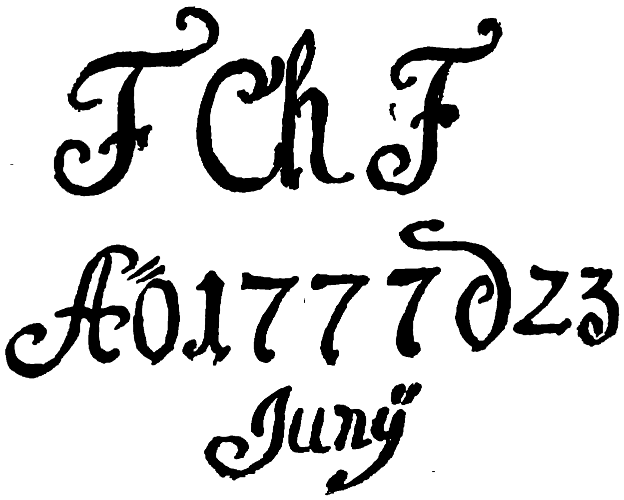
Å brättets utsida tre brottytor efter bränningsstöd.

Godset grågult.

I midten ett par, sittande på en soffa. Kavaljeren vid damens högra sida, hufvudet vändt mot henne, högra handen framför bröstet, vänstra armen om damens lif; i grön hatt med uppviket brätte och en gul blomma framtill, svagt mangangredelin peruk med gul rosett, grön rock med krage och manschetter i blått, bruna knäbyxor, blåa strumpor samt svarta skor med bruna rosetter. Damen vänd åt vänster, högra armen öfver mannens sköte, den vänstra något utåtförd, i handen en staf i mörkt mangangredelint, upptill med en brun rosett; i gul s. k. schäferhatt med undersidan af brättet i blått, blått klädningslif med halflånga ärmar samt brun isättning och snörning, vid och veckig kjortel i gult samt bruna skor. Soffan blå med gul kantornering i rokoko, sitsens kant dock brun; ryggstödet i form af två stolsryggar, en baktill vid hvardera ändan. Marken grön med långsträckta fält i gult, blått (en bäck?) och mangangredelint, längst fram en gräskant i grönt. Till vänster om soffan ett liggande får, tecknadt i mangangredelint; till vänster och höger bortom soffan träd med gula stammar och blomliknande kronor i grönt, vid rötterna bågformiga föremål i mörkt mangangredelint med hjulliknande midt i ljusbrunt, å kronorna bladliknande bildningar i blått, högst upp frukter i ljusbrunt. Himlen upptill blå.

Rundt brättkanten två ränder i mangangredelint.

Å bottnens utsida i blått:



Höjd: 2.6—3 cm.; diameter: 22.2 cm.

Anm. Glasyren å brättkanten afflagnad på flere ställen.

Från 1777; möjligen afsedd som fästmans- eller bröllopsgåfva. — Sannolikt från Erfurt.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland, se räkning 30 Augusti 1890.
Ankom 6 September 1890, se WALTHER VON HALLWYLS privata Kassabok.
Betald 8 September 1890, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL) och Toilettbok.
Pris: Mk 18, se räkning.

K. OKÄNDA FABRIKER

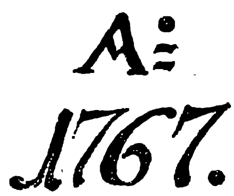
a. Flaskor.

XIII: **K. a. 1.** FLASKA i form af en tunna.

Vid ändarna tre stafformiga ringar, imiterande band, bottnarna insänkta; å bukens midt ett rundt sprund med låg hals.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset grågult.

På buken vid hvardera sidan om halsen en grupp af blommor och blad, rundt halsens utsida en bladranka, å den halsen motsatta sidan ett ornament af fyra kryssformigt ställda bladstjälkar; mellan banden ränder. Å ena bottnen krönt monogram:  å den andra årtal: 

Längd: 8.2 cm.; diameter: 6.9 cm.
Hals, diameter: 2.3 cm.

Anm. Hals- och bottenkanterna naggade och lagade.

Från 1767.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, 17 April 1925.
Katalog 250 n:r 486 a, se räkning samma dag.
Betald 23 April 1925, se Hufvudbok (hushållskonto).
Pris: Kr. 380, se räkning.

b. Karotter.

XIII: **K. b. 1.** KAROTTER, två stycken, med lock.

I form af ankor.

Liggande, hufvudet något lutadt samt vändt åt vänstra sidan, vingarna hopslagna, benen böjda under kroppen; öfre delen, utmed vingarnas nederkant, som lock; kring öppningen en indragen hög fals för locket. Å oval fotplatta med något ojämn kontur samt oglaserad undersida.

Dekor: I starkeldsfärger på tennglasyr.

Godset blekt grårödt.

Hufvudet och halsens öfre del i mörkgrönt och mangangredelint, näbben brungul, halsen i öfrigt hvit med dun i mangangredelint, bröstet brungult, kroppens undersida med dun i mangangredelint och svagt brungult, vingarna med fjädrar och pennor i mangangredelint, den yttre började vid vingroten samt hvit med teckning i gråbrunt, stjärtfjädrarna i mangangredelint, de i midten hoprullade uppåt, ben och fötter i brungult. På fotplattans yttre del målning i brungult och något mangangredelint, dessutom enstaka bladväxter i relief och grönt.

Höjd: 23.5 cm.; längd: 41 cm.; bredd: 18.5 cm.
Fotplatta, längd: 29.5 cm.; bredd: 21.7 cm.

Anm. Locken (kropparnas öfre del) sönderslagna samt lagade; de runda hålen märken efter förut befintliga nitar. Karotterna invändigt med sprickor. Bladväxterna å fotplattorna delvis afslagna samt ersatta.

Från 1700-talets förra hälft.

Inköpta af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
å auktion hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, 2 November 1889.
Katalog 55 n:r 109, se räkning 12 November 1889.
Betalda sistnämnda dag.
Pris: Kr. 126, se räkning.

Kända tidigare ägare, se auktionskatalog 55:

1. Medicine doktorn JOHAN GUSTAF THEODOR SCHAGERSTRÖM, Stockholm, f. 28 November 1818, d. 13 Januari 1889, gift 8 November 1851 med CAROLINA LOVISA ANGELIQUE BIBAU, f. 21 Augusti 1827, d. 27 Januari 1899.

2. Doktor THEODOR SCHAGERSTRÖMS arfvingar.
   Af dessa försålda å ofvannämnda auktion.

c. Koppar.

XIII: **K. c. 1.** KOPPAR, två stycken, med fat.

Klockformiga, å fotkant.
Dekor: I blått och brunt (s. k. kapucinerbrunt) under blyglasyr.
Godset hvitt.

Å insidan i bottnen i blått en blomma på stjälk med små spetsovala blad. Rundt bräddens insida en bård i samma färg af dubbelstreckade kryssornament; därnedanför en bågrand med grupper af prickar, tre i hvarje.

Utsidan utom bottnen brun.

Höjd: 4.9 cm.; diameter: 8 cm.

Fat:
Lågt skålformiga, å fotkant.
Dekor å insidan och utsidan som å kopparna.

Å bottnens utsida i blått: 

Höjd: 3 cm.; diameter: 12 cm.

Från 1700-talets senare hälft.

Emottagna af WALTHER VON HALLWYL

som arf efter hans föräldrar, THEODOR HANS WALTHER HUGO VON HALLWYL, Rörswyl vid Bern, Schweiz, f. 24 Juli 1810, d. 13 December 1870, och MARGARETHE CECILIE (CÉCILE) VON HALLWYL, f. VON IM HOFF 4 Juli 1815, d. 18 Maj 1893, gifta 5 April 1834.

Ankommo 26 Maj 1894, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

d. Krus.

XIII: **K. d. 1.** KRUS med lock och beslag af tenn.

Litet, af något utdragen klotform med cylindrisk hals och utsvängd låg fot. Henkel bågformig, nedre delen rundstafvig, den öfre flackstafvig, nedre fästet intryckt.

Dekor: I pressad och pålagd relief samt blekt gröngul blyglasyr med tätt sittande ojämna småfläckar i mörkt grönblått.

Godset svagt gulgrått.

Å buken tre runda medaljonger i pålagd relief, i hvilka ett åt höger vändt lamm med korsfana, fasthållen af vänstra frambenet, medaljongerna begränsade af en otydlig bladstaf. Upptill på hvardera sidan om midtmedaljongen samt å tre ställen på halsen en pålagd tunn platta med ojämn begränsning och med ett rosettliknande ornament af sex små kulformiga upphöjningar, omgifvande en sjunde. Hals och fot profilerade, den förra i höjd med henkelns öfre fäste.

Lock:

Platt med kupig upphöjning i midten, i hvilken ett rundt hål, samt nedviken kant. Tumknoppen tredelad samt upptill med två kulformiga ansvällningar; nedanför tumknoppen en ledgång med tre backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfverdel; från bygeln utgående å henkelns utsida en kort spetsig flik. Locket framtill söndrigt samt nedviket.

Beslag:

Rundt fotens nedre del en vulstformig skoning med utviken nederkant.

Å locket framtill stämpel: 

Höjd: 11.5 cm.; diameter: 6.1 cm.

Anm. I mynningen vid den henkeln motsatta sidan en flisa urslagen, vid halskantens öfre fäste och midt en genomgående spricka. Glasyren å mynningskanten och utstående delar afnött.

Från 1600-talets senare hälft. — Att döma af tennstämpelns sköldform hänför sig tennmonteringen till 1600-talets senare del, under hvilken tid knappast andra mästare kunna ifrågakomma än Johann Erhardt Kolmar, mästare 1673—1730, och Friedrich Küntzel, mästare 1684—1730, båda verksamma i Nürnberg. Märket vid tiden för katalogverkets utarbetande okändt i Tyskland.

Inköpt af Wilhelmina von Hallwyl, f. Kempe,
28 Juli 1907
hos Hofantiquar Ed. Kahlert, Goldschmiedenstrasse 19, Eisenach, Tyskland, (se räkning samma dag)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, Walther von Hallwyl, samt fröken Ida Uhse
27—29 Juli 1907

under deras resa genom Holland, Belgien, England, Skottland och Irland samt åter öfver Paris och Schweiz
16 April—5 Augusti 1907. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 16 Augusti 1907, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betaldt 7 Augusti 1907, se Rescontra (WILHELMINA VON HALLWYL), Toilettbok (här uppfördt på September 1907) samt kvitto från Hofantiquar ED. KAHLERT 8 Augusti 1907.
Pris: Mk 25, se räkning.

e. Stop.

XIII: **K. e. 1.** STOP med lock af tenn.

Litet, cylinderformigt och med utsvängd nederdel, utsidan af bottnen konkav och endast fläckvis glaserad. Henkel flackstafvig, öronformig.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset blekt rödgult.

Å utsidan ett tätt mönster af blom- och bladrankor; å hvardera sidan om henkeln en solrosliknande blomma, å motsatta sidan en fyrdelad flikig bladrosett, kring det hela stjälkar med små blad; upptill och nedtill två ojämnt dragna smala ränder. Å henkelns utsida tvärgående ojämna ränder.

Lock:

Platt, i midten en svagt konvex upphöjning med vulstig kant; ytterkanten nedviken. Tumknoppen som ett musselskal; nedanför denna en ledgång med tre backar, fasthållande locket medels en rundt henkelns öfverdel gående bygel; från denna utgående på henkelns utsida en kort spetsig flik.

Å insidans midt stämpel:  (CONRAD HÖSS d. y., mästare i Nürnberg från 1705).

Höjd: 5.3 cm.; diameter: 2.8 cm.

Anm. I brädd- och nederkant flisor urslagna.

Från 1700-talets förra hälft. — Möjligen, i likhet med beslaget, från Nürnberg.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1891
från fröken CAROLINE PFLAUM, hvilken hösten 1852 kom från Tyskland till Sverige som lärarinna åt WILHELMINA (MINA) KEMPE och sedermera stannade i hennes föräldrahem.

Känd tidigare ägare:
Fröken CHARLOTTE JAKOBINE CAROLINE CHRISTIANE MARIANE HELENE PFLAUM, f. 28 Oktober 1816 i Nürnberg, Bayern, d. 9 Februari 1909 i Södertälje.

XIV. OBESTÄMBART LAND

A. BLOMKRUKOR

XIV: **A. 1.** BLOMKRUKA med beslag af brons.

Cylinderformig, med rundad nederdel samt å låg fot.

Dekor: I kinesisk stil i relief.

Godset hvitt, hårdbrändt samt öfverdraget med elfenbensfärgad opak glasyr.

Å utsidan tre fyrkloiga drakar bland moln- och eldslågeornament, två med hufvudet vändt åt vänster, en med detsamma åt höger; kropparna långa, ormliknande samt vindlande uppåt. Rundt foten en inpressad meanderbård.

Beslag:

Rundt bräddkanten en skoning, hvarå en bård i form af ett tvinnadt band, bildande runda ringar, i hvarje en kula.

Rundt foten ett beslag med rak nederdel samt karnisformigt svängd öfverdel, hvarå en bladkrans; bladen med nedåtvända spetsar.

Höjd: 17.5 cm.; diameter: 16.8 cm.

Från 1700-talet, beslaget från samma århundrades senare hälft.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
5 Juli 1912
hos Aktiebolaget H. BUKOWSKIS Konsthandel, Arsenalsgatan 2, Stockholm, se räkning samma dag.
Betald 10 December 1912, se WILHELMINA VON HALLWYLS privata Kassabok samt Toilettbok (här uppförd på November 1913).
Pris: Kr. 300, se räkning.

B. FRUKTSKÅLAR

XIV: **B. 1.** FRUKTSKÅL.

Af s. k. flintporslin.

Glasyren gulaktig.

Klockformig, å utsvängd låg fot; sidan genombruten i ett mönster af lodräta stakar med rektangulärt tvärsnitt samt fyrsidiga förgreningar upptill. Å utsidan af brädden samt nederdelen en bård af uppåtvända blad i relief, den nedre med något större blad.

Å nedre delen af fotens insida ristadt: 

Höjd: 10 cm.; diameter: 16 cm.

Anm. I brädden en spricka; där äfven mindre flisor borta.

Från 1800-talets förra hälft.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
Julaftonen 1914
från fröken IDA ELISABETH BERTHA UHSE, f. 28 Januari 1844 i Pillkallen, Ost-Preussen, d. 5 September 1924 i Stockholm, hvilken omkring 20 Juli 1878 kom från Tyskland till Sverige i Hallwylska huset, där hon sedermera stannade som vän.

C. KORGAR

XIV: **C. 1.** KORGAR, två stycken, med fat.

Af s. k. flintporslin.

Ovala, med svagt insvängda sidor och något utsvängd brädd med runduddad kant, sidorna genombrutna i kryssflätningsmönster; upptill vid hvardera ändan ett handtag i form af en kvist.

Dekor: I kinesisk stil i blått under glasyren.

Å bottnens insida ett landskap: I förgrunden till höger en strand, på hvilken ett i sicksack gående staket, bortom detta till höger ett tempel med tak i två fall samt två rundbågiga portaler, framför dessa tre pelare, templet på murad grund samt omgifvet af träd och buskar, till vänster en mindre byggnad, liknande den förra, vid strandkanten ett lutande träd samt en stenbro till en motsatt strand, hvarå en byggnad och ett träd, på bron tre figurer; i bakgrunden till vänster en husbåt, hvarå en man, samt

längre bort en strand med byggnader och träd, dessutom en trekantig klippa; i luften två flygande fåglar med näbbarna mot hvarandra. Kring bräddens insida och utsida en bård af sammanhängande ornament, bildande långsträckta fält; rundt nederkanten en rand, handtagen med ett tätt prickmönster. Å utsidan nedanför bården en repstaf i relief, å krysstolparna längdgående refflor.

Höjd: 7.5 och 8.5 cm.; längd: 26.7 och 27.2 cm.; bredd: 16 och 16.5 cm.

Fat:

Ovala, med källformig kep samt nästan rakt utstående brätte, genombrutet i kryssflätningsmönster, bildande runduddad kant.

Å bottnens insida landskap som å korgarna. Utmed öfversidan af ytterkanten en rand, utmed inkanten en otydlig repstaf; å kryssflätningen refflor som å korgarna.

Höjd: 2 cm.; längd 25.7 cm.; bredd: 21.1 cm.

Från 1800-talets förra hälft.

Funnos bland inventarierna å säteriet Ericslund, Västerljungs socken, Södermanland, då detta inköptes af bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE och dennes maka, JOHANNA, f. WALLIS, åt deras dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL,
14 Mars 1866.

Säteriet Ericslund ägdes enligt jordeböckerna först af kommerserådet ERIC BRANDER, adlad SKÖLDEBRAND, som enligt köpebref af 3 Mars 1795 försålde säteriet till sina söner generalkonsuln MATHIAS ARCHIMBOLDUS SKÖLDEBRAND och expeditionssecreteraren, sedermera landshöfdingen och presidenten PEHR ERIC SKÖLDEBRAND.

Därefter har säteriet ägts af:

1. Konung CARL XIV JOHAN, uppbud första gången 19 Februari 1819.
2. Presidenten friherre PEHR ERIC SKÖLDEBRAND, uppbud 8 November 1826.
3. Friherre KNUT ERIC SKÖLDEBRAND, uppbud 22 Oktober 1838.
4. Friherre ALBERT KANTZOW, uppbud 15 Oktober 1839.
5. Commendeuren PEHR GUSTAF HJELM, uppbud 13 Maj 1851.
6. Friherre JOHAN ALBERT KANTZOW, uppbud 30 Januari 1856.
7. Bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE, uppbud 3 Maj 1866.
8. Enligt gåfvobref af 10 Januari 1870 — lagfart 1 Maj 1871 — öfvergick säteriet i enskild ägo till bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPES dotter, ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA), gift med grefve WALTHER VON HALLWYL.
9. Enligt gåfvobref af 15 November 1921 öfverlämnade WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, säteriet med underlydande till sin dotterdotter MARGIT JOHANNA PALÆMONA CECILIA VON GEIJER såsom hennes och hennes bröstarfvingars eller närmaste efterkommandes enskilda egendom.

Till säteriet ursprungligen hörande Dalbyö blef enligt Kungl. Kommerskollegii utslag af 7 November 1815 skildt från säteriet och upptogs därefter såsom en särskild frälselägenhet.

Till säteriet jämväl ursprungligen hörande lägenheten Hammarbystugan försåldes af WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, enligt köpekontrakt af 19 November 1918 till Aktiebolaget Skogsegendomar.

D. PRYDNADSFÖREMÅL

XIV: **D. 1.** PRYDNADSFÖREMÅL i form af en gurka.

Oregelbundet spolformig med längdgående insänkningar samt smärre knölformiga upphöjningar. Ihålig, i ena ändan ett rundt hål.

Täckt med opak glasyr i gulgrönt.

Godset brunrödt, synligt i brottytor i glasyren.

Längd: 19.4 cm.; tjocklek: 6.3 cm.

Sannolikt från 1700-talet.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
25 Juni 1906
från H. BUKOWSKIS Konsthandel (innehafvare C. U. PALM), Arsenalsgatan 2 D, Stockholm, se räkning samma dag.

E. SKÅLAR

XIV: **E. 1.** SKÅL (miniatyr-).

Rund, låg, utan fot samt tennglaserad. Bottnens utsida ojämn, delvis oglaserad. Godset blekgult.

Höjd: 0.5 cm.; diameter: 1.8 cm.

Från 1600- eller 1700-talet. Har möjligen ingått i en dockservis eller användts som färgkopp.

Gåfva till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
27 Maj 1896
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, (se räkning 8 Juni 1896 med därå gjord anteckning af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE)
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin make, WALTHER VON HALLWYL,
26—28 Maj 1896
under deras resa genom Grekland, Macedonien och Serbien samt åter öfver Schweiz tillsammans med fröken IDA UHSE
15 Mars—6 Juni 1896. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 11 Juni 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).

F. SMÖRASKAR

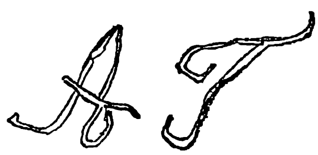
XIV: **F. 1.** SMÖRASK (vrakgods).

I form af en cylindrisk träbytta med två motsatta uppstående handtag samt upptill och nedtill tre intill hvarandra liggande stafformiga upphöjningar som band. Bottnen insänkt.

Dekor: I pressad relief.

Godset gulbrunt, täckt med i elden misslyckad (starkt blåsig) tennglasyr.

Rundt utsidans midt en reliefbård af en slingrande vinranka med löf och drufklasar.

Å bottnens utsida (oglaserad) ristadt: 

Höjd: 11.2 cm.; utan handtag, höjd: 9.3 cm.; diameter: 15—16 cm.

Sannolikt från 1700-talet.

Inköpt af WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE,
hos antikvitetshandlaren I. F. W. ZERNO, Nybrogatan 7, Stockholm.
Betald Maj 1891.
Pris: Kr. 3, se Hushållsbok.

G. TALLRIKAR

XIV: G. 1. TALLRIKAR, två stycken.

Af s. k. flintporslin.

Glasyren gulaktig.
Runda, flata, med kälformig kep samt rakt utstående brätte med flätmönster i relief å öfversidan, stakarna utmed kanten bildande romerska bågar; å fotkant.

Höjd: 2.3 och 2.5 cm.; diameter: 23.5 och 24 cm.

Från 1800-talets förra hälft.

Funnos bland inventarierna å säteriet Ericslund, Västerljungs socken, Södermanland, då detta inköptes af bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE och dennes maka, JOHANNA, f. WALLIS, åt deras dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL,
14 Mars 1866.

Säteriet Ericslund ägdes enligt jordeböckerna först af kommerserådet ERIC BRANDER, adlad SKÖLDEBRAND, som enligt köpebref af 3 Mars 1795 försålde säteriet till sina söner generalkonsuln MATHIAS ARCHIMBOLDUS SKÖLDEBRAND och expeditionssecreteraren, sedermera landshöfdingen och presidenten PEHR ERIC SKÖLDEBRAND.

Därefter har säteriet ägts af:

1. Konung CARL XIV JOHAN, uppbud första gången 19 Februari 1819.
2. Presidenten friherre PEHR ERIC SKÖLDEBRAND, uppbud 8 November 1826.
3. Friherre KNUT ERIC SKÖLDEBRAND, uppbud 22 Oktober 1838.
4. Friherre ALBERT KANTZOW, uppbud 15 Oktober 1839.
5. Commendeuren PEHR GUSTAF HJELM, uppbud 13 Maj 1851.
6. Friherre JOHAN ALBERT KANTZOW, uppbud 30 Januari 1856.
7. Bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPE, uppbud 3 Maj 1866.
8. Enligt gåfvobref af 10 Januari 1870 — lagfart 1 Maj 1871 — öfvergick säteriet i enskild ägo till bruksägaren WILHELM HEINRICH (HENRIK) KEMPES dotter, ANNA FRIDRICA WILHELMINA (MINA), gift med grefve WALTHER VON HALLWYL.

9. Enligt gåfvobref af 15 November 1921 öfverlämnade WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, säteriet med underlydande till sin dotterdotter MARGIT JOHANNA PALÆMONA CECILIA VON GEIJER såsom hennes och hennes bröstarfvingars eller närmaste efterkommandes enskilda egendom.

Till säteriet ursprungligen hörande Dalbyö blef enligt Kungl. Kommerskollegii utslag af 7 November 1815 skildt från säteriet och upptogs därefter såsom en särskild frälselägenhet.

Till säteriet jämväl ursprungligen hörande lägenheten Hammarbystugan försåldes af WALTHER och WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE, enligt köpekontrakt af 19 November 1918 till Aktiebolaget Skogsegendomar.

JOHANNA KEMPES, f. WALLIS, SAMLING

(genom arf tillförd Hallwylska Samlingen)

K. I. ENGLAND

A. ETRURIA (STAFFORDSHIRE)

a. Blomkrukor.

K. I: **A. a. 1.** BLOMKRUKA med fat.

Af s. k. flintporslin.

Konisk, svagt bukig samt med insänkt botten, i hvars midt ett rundt hål för vattenafloppet; rundt bräddens utsida i relief en smal kedjebård mellan två flackstafviga lister.

Dekor: I färger under glasyren samt i guld.

Godset gulhvitt, blyglaseradt.

Utsidan täckt af ett marmorliknande mönster med vindlingar i olika valörer brunt, svart samt gulhvitt; bården i guld. Insidan svart.

I bottnens utsida instämpladt: WEDGWOOD 2

Höjd: 8.8 cm.; diameter: 11 cm.

Fat:

Med snedt uppstående rak kant samt insänkt botten.

Dekor som å krukan.

Å bottnens utsida märke som å krukan, dock endast delvis synligt.

Höjd: 2.5 cm.; diameter: 11.9 cm.

Anm. Förgyllningen å båda föremålen nött.

Från 1700-talets slut. — Fabriken grundlagd 1768 af JOSIAH WEDGWOOD och dennes kompanjon, THOMAS BENTLEY (d. 1780). Den förre hade sedan 1758 eller 1759 innehaft fabrik i Burslem (Ivy-house och Bell-house) samt grundade Etruria för tillverkning af finare varor. 1773 öfverflyttades rörelsen helt och hållet till denna fabrik.

Emottagen af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
5 Januari 1862
som arf efter hennes mor, FRIEDERIKA WALLIS, f. WALLIS.

Kända tidigare ägare:

1. Köpmannen och Brauer-Altermann CHRISTOPHER BERNHARD WALLIS, f. 17 September (döpt 21 September) 1768 i Barth an der Ostsee, d. 3 Mars 1842 i Stralsund (hade enligt uppgift af efterlefvande släktingar förtjänat största delen af sin förmögenhet på leveranser under Napoleon-krigen), och dennes maka, MARGRETHA ELISABETH FRIEDERICA, f. ROSENOW, döpt 26 Oktober 1771 i Barth an der Ostsee, d. 17 Juli 1852 i Stralsund, gifta 18 Januari 1793.

2. Demoiselle LOUISE AMALIE JOHANNA WALLIS, f. i Maj 1796 i Barth an der Ostsee, mördad 17 Januari 1857 i Stralsund, dotter till föregående.

3. Fru JOHANNA FRIEDERIKA CATHARINA WALLIS, f. WALLIS 6 Januari 1794 i Stralsund, d. 5 Januari 1862 i Stockholm, syster till föregående, gift 9 Juni 1813 i Stralsund med grosshandlaren ALBRECHT BALTZER WALLIS, f. 7 Mars 1788 i Stralsund, d. 11 April 1836 i Stockholm.

K. II. ITALIEN

A. OKÄND FABRIK

a. Apotekskärl.

K. II: A. a. 1. APOTEKSKÄRL.

Italiensk renässanskeramik, s. k. majolika.

Omvändt päronformigt med uppstående hals med något insvängd profil samt å något utsvängd låg fot med insänkt botten.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset rödbrunt.

Rundt midten en bred bård, ofvanför och nedanför denna koncentriska bårder af mindre bredd. I midtbården ett rundt fält i gult, hvari bröstbild af en man i profil åt vänster, håret mörkbrunt och lockigt, näsan något insvängd och spetsig (konturteckningen i blått), hakan spetsig och något framåtriktad, öfver bröstet antik dräkt i gult synlig, denna uppfäst på vänstra axeln samt med grön underklädnad; fältet omgifvet af en ram med tvärställda ränder i brunsvart, upptill och nedtill afbruten och med hoprullade ändar; å bården i öfrigt mot mörkblå botten sköldar, delar af rustningar (korsställda benskydd m. m.), bandornament o. s. v. med spiral-, rut- och randdekor i gult, brunt och grönbrunt, dessutom i brunsvart å fyrsidig tafla inom gul ram initialer och årtal: SPQP 1617 å tre ställen i samma färg enbart initialerna (de tre första bokstäfverna utgöra förkortning för den latinska beteckningen Senatus Populusque, den fjärde syftar på ett ortsnamn, möjligen Padua, Pavia eller Pisa).

Ofvanför midtbården fem bårder, den nedre, mellersta och öfre bestående af en sicksackformig bladranka, utspard mot botten i gult samt med konturteckning i blått; af de två öfriga den nedre bestående af två mot grön botten om hvarandra löst slingrade gula rankor med hoprullade blad eller bladknoppar med konturteckning i blått, den öfre af en utspard tät krans af åt samma håll vända, tre och tre ställda, spetsiga blad, mellan hvilka fruktliknande bildningar i gult, det hela mot botten i mörkblått. Nedanför midtbården tre bårder, den öfre som de tre af lika form ofvanför midtbården, den mellersta bred samt bestående af uppåtvända spetsar i grönt med kanter i gult, i hvarje spets ett stort flikigt blad i gult med ett utviket mindre blad på hvardera sidan nedtill, mellan spetsarna rombiska fält, hvari mot botten i gult en åttabladig rosett med hvartannat blad större, i blått och hvitt, hvartannat mindre, i gult, midten gul med en gråbrun prick samt inom en ring i blått, mellan spetsornamenten och de rombiska fältens öfre del ett plymliknande tredeladt blad i gult mot botten i mörkblått; nedre bården bestående af två i rundade öglor om hvarandra löst tvinnade band i gult mot mörkblå botten. Foten gul samt upptill med en rand i blågrönt. Å insidan samt fotens undersida ljust gråaktig glasyr, den å senare stället krakelerad.

Höjd: 33.2 cm.; diameter: 25 cm.

Anm. Å midtbården en liggande aflång brottyta.

Från 1617.

Inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
21 Mars 1888
hos konsthandlaren GIOVANNI LUCIFORA, Via Patania 42, Palermo,
vid hennes vistelse i nämnda stad tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, dotterdottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
12—24 Mars 1888
under deras resa till Rom och Neapel, genom södra Italien och Sicilien samt åter öfver Schweiz
28 Januari—29 April 1888. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.
Ankom 26 Maj 1888, se Rescontra (JOHANNA KEMPE).

K. III. TUNISIEN

A. OKÄNDA FABRIKER

a. Kakelfragment.

K. III: **A. a. 1.** KAKELFRAGMENT. (Gymnastikrummet).

Oregelbundet tresidigt.
Dekor: I färger på tennglasyr.
Godset brunrödt.

Å framsidan ett afsmalnande oregelbundet fält, delvis omgifvet af en bård i ljusgrönt mellan smala ränder i mörkbrunt, innanför denna en rand i brungult, likaledes mellan smala ränder i mörkbrunt; i fältet ett mönster af intill hvarandra liggande, oregelbundet aflånga fält i hvitt, omgifna af smala ränder i svart samt bredare och mera oregelbundna i brungult och gult. I ena hörnet ett blomornament, kontureradt i mörkbrunt samt med blad i ljust gråblått och fäste i brungult; mellan ornamentet och fältet vid kanten en cirkelböjd rand i brunsvart.

Längd: 15.7 cm.; tjocklek: 1.8 cm.

Från det i den obetydliga arabbyn Mohamedia (i närheten af staden Tunis) belägna, af bejen SIDI ACHMED en gång bebodda men nu förfallna residenset, hvilket refs 1831, då bejen var i behof af byggnadsmaterial för uppförandet af ett nytt slott, i Marsa. (Se vidare fröken IDA UHSES Reseanteckningar från resan till Algier 1889.)

Funnet af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
19 Mars 1889
i den 1837 öfvergifna staden Mohamedia i närheten af Tunis, Tunisien,
vid hennes besök å förstnämnda plats tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, dotterdottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE

under deras vistelse i Tunis
14—25 Mars 1889
under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz
11 Februari—12 Juni 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

K. III: **A. a. 2.** KAKELFRAGMENT. (Gymnastikrummet.)

Tresidigt; två af sidokanterna affasade bakåt, den tredje en brottyta med rester af murbruk.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset brunrödt.

Å framsidan invid kanten hälften af en ljusblå klockblomma med konturer i brunt, vid blommans öfre del en böjd kvist i brunt med tre par motsatta blad i grönt; utmed brottytan ett bågornament af ränder i gult och brungult med konturer i brunt, vid ena hörnet en rund utvidning med färger som ornamentet i öfrigt.

Sidlängd: 9—13.1 cm.; tjocklek: 1.2 cm.

Från det i den obetydliga arabbyn Mohamedia (i närheten af staden Tunis) belägna, af bejen SIDI ACHMED en gång bebodda men nu förfallna residenset, hvilket refs 1831, då bejen var i behof af byggnadsmaterial för uppförandet af ett nytt slott, i Marsa. (Se vidare fröken IDA UHSES Reseanteckningar från resan till Algier 1889.)

Funnet af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
19 Mars 1889
i den 1837 öfvergifna staden Mohamedia i närheten af Tunis, Tunisien,
vid hennes besök å nämnda plats tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, dotterdottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras vistelse i Tunis
14—25 Mars 1889
under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz
11 Februari—12 Juni 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

K. III: **A. a. 3.** KAKELFRAGMENT. (Gymnastikrummet.)

Oregelbundet långsträckt.

Dekor: I färger på tenglasyr.

Godset ljust brunrödt.

Å framsidan del af bård i svart med utspardt fjällmönster, utmed bårdens ena sida samt en del af fragmentets kant en rand i gult; vid hvardera kortändan en fläck, den ena i ljusblått, den andra i grönt (dekoren samma som delar af den å Kakelfragment XII: A. a. 2).

Längd: 5.9 cm.; tjocklek: 1.8 cm.

Från det i den obetydliga arabbyn Mohamedia (i närheten af staden Tunis) belägna, af bejen SIDI ACHMED en gång bebodda men nu förfallna residenset, hvilket refs 1831, då bejen var i behof af byggnadsmaterial för uppförandet af ett nytt slott, i Marsa. (Se vidare fröken IDA UHSES Reseanteckningar från resan till Algier 1889.)

Funnet af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
19 Mars 1889
i den 1837 öfvergifna staden Mohamedia i närheten af Tunis, Tunisien,
vid hennes besök å nämnda plats tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, dotterdottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras vistelse i Tunis
14—25 Mars 1889
under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz
11 Februari—12 Juni 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

K. III: **A. a. 4.** KAKELFRAGMENT. (Gymnastikrummet.)

Tresidigt; ena kanten starkt affasad bakåt.

Dekor: I färger på tennglasyr.

Godset ljust brunrödt.

Å framsidan del af ett rundt ornament med strålformigt ordnade oregelbundna ränder i svart mot grön botten, längs ena kanten en rand i gult (dekoren samma som hjulornamentet å Kakelfragment XII: A. a. 2).

Längd: 4.5 cm.; tjocklek: 1.8 cm.

Från det i den obetydliga arabbyn Mohamedia (i närheten af staden Tunis) belägna, af bejen SIDI ACHMED en gång bebodda men nu förfallna residenset, hvilket refs 1831, då bejen var i behof af byggnadsmaterial för uppförandet af ett nytt slott, i Marsa. (Se vidare fröken IDA UHSES Reseanteckningar från resan till Algier 1889.)

Funnet af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
19 Mars 1889
i den 1837 öfvergifna staden Mohamedia i närheten af Tunis, Tunisien,
vid hennes besök å nämnda plats tillsammans med sin dotter och svärson, WILHELMINA och WALTHER VON HALLWYL, dotterdottern IRMA samt fröknarna CAROLINE PFLAUM och IDA UHSE
under deras vistelse i Tunis
14—25 Mars 1889
under deras resa genom Algeriet och Tunisien samt åter öfver Schweiz
11 Februari—12 Juni 1889. Förestående uppgifter lämnade med ledning af fröken IDA UHSES Reseanteckningar.

K. IV. TYSKLAND

A. ANSBACH(?)

a. Kannor.

K. IV: **A. a. 1.** KANNA med lock och beslag af tenn.

Bukig samt med snedt gående godronnering, hals insvängdt cylinderformig med tvärgående stafformiga utsvällningar; mynningen förkroppad samt framtill med en liten spetsig snås; å utsvängd låg fot. Henkel bågformig, sammansatt af två intill hvarandra liggande tvinnade stafvar, på utsidan förenade medels en slät staf, nedre delen spetsformigt afslutad. Bottnens utsida fläckvis glaserad.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset ljust brungult.

Rundt buken en sammanhängande landskapsbild, i denna å hvardera sidan om henkeln ett brant klipparti, bildadt af öfver hvarandra liggande stora stenblock, på dessa gles buskliknande vegetation samt stenbockar, sju å dem till vänster om henkeln, af hvilka den längst till vänster hängande i hornen utanför ett klippblock, å dem till höger om henkeln sex bockar; blockens öfre högra begränsning med en bred rand. Mellan klipporna en stad bortom en bro. Å framsidan i förgrunden ett vatten, hvarå en båt med råsegel samt sex åt vänster simmande fåglar, öfver vattnet en bro i fyra spann, därbortom flere byggnader, de flesta med sadeltak samt gaflarna hitåt; bland byggnaderna äfven fem smala torn af olika typer; i bakgrunden glest bevuxna bergshöjder, på den mellersta en till hälften synlig byggnad med två torn, sannolikt en kyrka; å himlen lätta moln. Å stadsbilden vid henkeln en förgrund, liknande den nyssnämnda, dock utan båt, fåglarna dessutom här endast fem, brospannen tre; husen och tornen här flere; å bergshöjderna i bakgrunden en grupp byggnader på hvardera sidan om henkeln, vid hvardera ett torn, närmast till vänster om henkelns nedre fäste en patriarkalkorsliknande ställning; å himlen lätta moln.

På halsen under snåsen en åt vänster vänd påfågel, sittande på en afbruten trädstam; på hvardera sidan därom växter i östasiatisk stil, den till vänster om henkeln med en stor krysantemumliknande blomma, den till höger med en pionliknande dylik,

nedanför båda enkla mindre blommor; upptill och nedtill kring halsen ränder, å det senare stället dessutom en bred dylik. Nedtill kring mynningen en bård af sammanhängande kryss. Rundt foten upptill en dylik bård, nedtill begränsad af två ränder; kring fotens nederdel en bård af solfjäderliknande ornament, mellan hvilka vinkelböjda linjeornament, nedtill begränsade af två ränder. Å henkelns list en rand, på yttre delen af de tvinnade stafvarna ränder, följande tvinningen (henkelns dekor kraftig).

Å bottnens utsida i blått: T.

Lock:
Med indragen, upptill plan öfverdel med svagt bukig sida samt snedt nedåtriktad rak kant, nedtill afslutad i en stafformig list; framtill en något uppböjd spetsig utvidgning för snåsen; å öfversidan ristadt: J. C. R. Tumknoppen nästan sfärisk samt med en stafformig list rundt midten; nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en rundt henkelns öfverdel gående bygel; från denna utgående nedåt på henkelns utsida en spetsig flik.

Beslag:
Rundt fotkanten en ring med något vulstig öfverdel.

Höjd: 37 cm.; diameter: 16.5 cm.

Från 1700-talets förra hälft. — Det i signeringen förekommande T:et möjligen syftande på JOHANN GEORG TAGLIEB, verksam i Ansbach 1722—1734.

Inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 16 November 1896 till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE.
Ankom 23 November 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 1 December 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 40, se bref.

B. HANAU

a. Kannor.

K. IV: **B. a. 1.** KANNA med lock och beslag af tenn.

Bukig samt med snedt gående godronnering, halsen insvängdt cylinderformig, mynningen förkroppad samt framtill med en liten spetsig snås; å utsvängd låg fot.

Henkel flackstafvig och bågformig, på insidan med en kälformig insänkning. Bottnens utsida oglaserad.

Dekor: I blått (något gråaktigt samt matt) på tennglasyr.

Godset gulrödt.

På hvardera sidan om henkeln en stor bukett, i midten med en prästkrageliknande blomma, omgifven af spetsovala blad med midtnerv och raka sidnerver samt mörk spets, dessutom på hvardera sidan en rund mindre blomma med mörk midt samt till synes strålformigt ordnade ståndare, vid dessa blommor små mörka blad (eller blommor); upptill en enkel blomma, sedd från sidan, kring denna små mörka blad (eller blommor), längst upp en åt vänster böjd stjälk (den i buketten till höger om henkeln svagare böjd) med två smala blad samt i spetsen små blad (blommor) som de nyssnämnda; längst ut vid hvardera sidan en utskjutande, snedt nedåtriktad stjälk som den i toppen. Å den henkeln motsatta sidan en fågel, sittande på vänstra bukettens utskjutande stjälk samt vänd åt höger med hufvudet vridet uppåt, fjäderskruden mörk, stjärten och benen långa; ofvanför fågeln en tredelad stjälk med små mörka blad (eller blommor), därofvanför en insekt med mörk kropp. Å buken och halsen dessutom spridda grupper af punkter, sammansatta fyra och fyra. Rundt mynningens nederdel en bård af två ränder, ofvanför hvilka en runduddad dylik, rundt fotens öfre del fyra ränder, hvaraf de tre nedre intill hvarandra. Å henkelns utsida ett längdgående spiralornament, kring henkelns nedre fäste två ränder.

Lock:

Med något konvex öfversida samt snedt utåtfallande rak kant, framtill en uddformig utvidgning för snåsen; å öfversidan inom två koncentriska ringar ristadt initialerna:  Tumknoppen nästan sfärisk samt med rundtom gående koncentriska kälformiga insänkningar; nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfverdel; från bygeln utgående nedåt på henkelns utsida en spetsig flik.

Beslag:

Rundt fotkanten en ring med vulstig öfverdel.

Å lockets insida instämpladt: 

Höjd: 34 cm.; diameter: 15.8 cm.

Från 1700-talet. — Fabriken grundlagd 1661 af DANIEL BEHAGHEL och JACOBUS VAN DER WALLE, båda från Holland. Verksamheten upphörde omkring 1806.

Inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, Karlstrasse 14, Eisenach, Tyskland, se bref 16 November 1896 till WILHELMINA VON HALLWYL, f. KEMPE.
Ankom 23 November 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Betald 1 December 1896, se Rescontra (WALTHER VON HALLWYL).
Pris: Mk 35, se bref.

C. GEORG KORDENBUSCH' VERKSTAD, NÜRNBERG

a. Kannor.

K. IV: **C. a. 1.** KANNA med lock och beslag af tenn.

Omvändt päronformig med svagt konisk hög hals, hvarå tvärgående stafformiga utsvällningar; mynningen förkroppad, rakt uppstående samt framtill med en liten snås; å utsvängd låg fot. Henkel bågformig, sammansatt af två intill hvarandra liggande tvinnade stafvar, på utsidan förenade medels en slät staf. Bottnens utsida oglaserad.

Dekor: I blått på tennglasyr.

Godset blekt rödgult.

Å buken två motsatta fält i liggande spetsig fyrpassform, mellan passen ett rätvinkligt hörn; ena fältet under snåsen, det andra vid henkeln. I det förra en korg med olika slag af frukter och blommor, ytterst bladväxter, upptill två mot hvarandra vända fåglar, korgen till synes stående på en grupp nedåtvända flikiga blad; kring korgen tätt liggande vågräta ränder. I senare fältet en mångbladig blomma på hvardera sidan om henkeln, blommorna omgifna af bladväxter som i förra fältet; under henkelns nedre fäste en bladstjälk, hoprullad i två öfver hvarandra liggande spiraler. Fälten begränsade af två ränder, den yttre mycket smal. Mellan fälten en botten af spiralformiga bladrankor, i midten en mångbladig enkel blomma; uppifrån och nedifrån riktad mot denna en konturerad spetsig flik, i hvilken mot mörk botten en ljusare blomma, sedd från sidan samt omgifven af utsparda spiralrullade bladstjälkar, flikarna begränsade af två ränder, den yttre mycket smal. På skuldran en bård af grupper af inåt vända koncentriska bågar.

På halsen under snåsen en stor enkel blomma, hvars öfre del ej synlig och hvars blad mörka med utspard kant, nedanför blomman en liknande mindre dylik, därnedanför en nedåtvänd palmettliknande bladväxt med oval midt i mörkt; på hvardera sidan om denna dekor ett i båge svängdt nedåtvändt akantusblad med en smal rand utmed inre konturen, längs utsidan ett flikigt bladornament, flikarna med tvära ändar samt delvis med bladornament, mellan midtdekoren och de stående bladen bladornament. Nedtill kring mynningen en bågrand ofvanför två släta ränder. Upptill kring foten en bård som den å skuldran, bågarna dock vända nedåt, nedanför denna bård en bred rand mellan två par smala, längst ned en bård af bredvid hvarandra ställda grupper af bågornament, doserande uppåt. På henkelns list en rand, på yttre delen af de tvinnade stafvarna ränder, följande tvinningen.

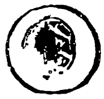
Å bottnens utsida i blått:  (GEORG KORDENBUSCH).

Lock:

Med indragen, svagt kullrig öfverdel samt snedt nedåtriktad kant, afslutad i en smal staf; framtill en spetsig utvidgning för snåsen. Tumknoppen afslagen (halsen kvarsittande samt snedt bakåtböjd); nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfverdel; från bygeln utgående på henkelns utsida en kort spetsig flik.

Beslag:

Rundt fotkanten en ring med något vulstig öfverdel.

Å lockets insida mästarstämpel:  (CHRISTOPH WILHELM SCHINDLER, mästare i Nürnberg 1725, d. 1772).

Höjd: 28.7 cm.; diameter: 14 cm.

Från 1700-talets midt. GEORG KORDENBUSCH var verksam inom såväl blåmåleri som flerfärgsmålning till sin död 20 Maj 1763.

Inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
under 1890-talets förra hälft
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland.

D. THÜRINGEN

a. Stop.

K. IV: **D. a. 1.** STOP med lock af tenn.

Cylinderformigt, med utstående bottenkant och öronformig flackstafvig henkel, å hvars insida en längdgående käl. Bottnens utsida svagt konkav, å denna märken efter afskärningstråden med centrum vid kanten.

Dekor: I mangangredelint och blått på tennglasyr.

Godset grågult.

Å utsidan upptill och nedtill en bård i blått, i hvilken utsparda palmettliknande ornament, i dessa strålformigt ordnade streck, kanten i fem rundade uddar; bårderna med spetsuddad begränsning, den öfres uddar vända nedåt, den nedres uppåt, mellan uddarna en bågformig inskärning. Mellan bårderna småfläckig botten i mangangredelint

(s. k. manganstänkt botten), hvari utspard dekor; å den henkeln motsatta sidan i stående ovalt fält en symbolisk bild: en åt höger flygande örn i blått, i klorna ett otydligt föremål i mangangredelint, nedanför fågeln ojämn terräng med tulpanliknande växter, vid kanten upptill en strålande sol samt en flock fåglar, det hela i blått; kring bildfältet ramverk i blått, upptill bestående af två nedåtvända flikiga blad på hvardera sidan om ett musselornament samt nedtill af en ornering, liknande ett tvinnadt rep, afsmalnande nedåt och där afbrutet af ett musselornament, på midten af hvardera sidan en fembladig blomma med hvita blad och mörk midt. På hvardera sidan om henkeln två stjälkar, hvardera med en fembladig blomma i spetsen, den öfre sedd från sidan; stjälkbladen flikiga; det hela i blå streckteckning.

Å bottnens utsida i blått: V.

Lock:

Platt, med nedtill utdragen vulstig kant, afslutad i en småvågig smal list; å öfversidan ett infälldt schafstycke, hvarå en afklatschning med en bröstbild af CARL VI, romersk kejsare 1711—1740, i profil åt höger, i allongeperuk och lagerkrönt, rundt bilden omskrift: **CAROLVS VI.D.G.ROM IMP.S.A.G.H.H.&B.REX.** Kring schafstycket två grupper koncentriska ränder, mellan dessa nedtill ristadt:

17- I - C - E -34 -

Tumknoppen af något utdragen klotform samt med en kälformig list rundt midten, upptill en profilerad knopp. Nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfverdel; från bygeln utgående nedåt på henkelns utsida en spetsig flik.

Höjd: 25.6 cm.; diameter: 12.5 cm.

Anm. I bräddkanten flisor urslagna.

Från 1700-talets förra hälft.

Inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
under 1890-talets förra hälft
hos konsthandlaren H. BUKOWSKI, Arsenalsgatan 2 D, Stockholm.

E. OKÄNDA FABRIKER

a. Fat.

K. IV: **E. a. 1.** FAT och två TALLRIKAR.

Af s. k. flintporslin.

Godset gulhvitt, blyglaseradt.
Dekor: I svart tryck på glasyren.

Fat:
Ovalt, med kälformig kep och snedt utstående, rakt brätte med symmetriskt konturerad, stafformigt uppstående kant.
I bottnens midt monogram:



(JACOB MARTIN WALLIS). Å brättets öfversida å hvardera långsidan och ändan en stjälk med blommor och smala blad.

Höjd: 1.9 cm.; längd: 18.9 cm.; bredd: 15.9 cm.

Tallrikar:
Flata, med kälformig kep och snedt utstående, rakt brätte med symmetriskt konturerad, stafformigt uppstående kant samt å fotkant.
I bottnens midt inom en smal rund krans af klockliknande blommor monogram som å fatet, därofvanför, nedhängande från kransen, en tofs mellan två festoner med vid sidorna rakt nedhängande ändar, festonerna af blommor som de i kransen, dock mindre; ofvanför tofsen en tvåöglig bandrosett med åt sidorna fladdrande ändar, kring kransens nedre del en slingrande stjälk med små blommor och blad. Å brättet sex stjälkar med blommor och smala blad som de å fatet.

Höjd: 2.1 cm.; diameter: 21.5 cm.

Anm. Glasyren å ena tallriken fint krakelerad samt med små svarta prickar, å den andra något nött.

Från 1700-talets slut.

Gåfva till JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
år 1857
från hennes mor, FRIEDERIKA WALLIS, f. WALLIS.

Kända tidigare ägare:

1. Köpmannen JACOB MARTIN WALLIS i Barth an der Ostsee, f. 24 September 1759, d.......
2. Köpmannen och Brauer-Altermann CHRISTOPHER BERNHARD WALLIS, f. 17 September (döpt 21 September) 1768 i Barth an der Ostsee, d. 3 Mars 1842 i Stralsund (hade, enligt uppgift af efterlefvande släktingar, förtjänat största delen af sin förmögenhet på leveranser under Napoleon-krigen), bror till föregående, gift 18 Januari 1793 med MARGRETHA ELISABETH FRIEDERICA ROSENOW, döpt 26 Oktober 1771 i Barth an der Ostsee, d. 17 Juli 1852 i Stralsund.
3. Demoiselle LOUISE AMALIE JOHANNA WALLIS, f. i Maj 1796 i Barth an der Ostsee, mördad 17 Januari 1857 i Stralsund, dotter till föregående.
4. Fru JOHANNA FRIEDERIKA CATHARINA WALLIS, f. WALLIS 6 Januari 1794 i Stralsund, d. 5 Januari 1862 i Stockholm, syster till föregående, gift 9 Juni 1813 i Stralsund med grosshandlaren ALBRECHT BALTZER WALLIS, f. 7 Mars 1788 i Stralsund, d. 11 April 1836 i Stockholm.

b. Kannor.

K. IV: E. b. 1. KANNA med lock och beslag af tenn.

Bukig samt med snedt gående godronnering, hals cylinderformig med tvärgående stafformiga utsvällningar; mynningen förkroppad, framtill med en liten snås; å utsvängd låg fot. Henkel bågformig, sammansatt af två intill hvarandra liggande tvinnade stafvar, på utsidan förenade medels en slät staf samt vid nedre fästet böjda från hvarandra. Bottnens utsida oglaserad.

Dekor: I blått med konturteckning i mangangredelint på svagt gråblå tennglasyr.

Godset ljust gulbrunt.

Rundt buken en sammanhängande landskapsbild med figurer; motivet föreställande en biblisk scen, Kopparormen och Israels barn (Fjärde Mosebok, kap. 21, vers 8 och 9):

Till höger om henkeln på en låg kulle en T-formad ställning, hvarå Kopparormen med kroppen slingrad om den lodräta stången och hufvudet böjdt fram öfver den tvärgående samt nedåtriktadt, på marken hitom ställningen en slingrande orm; till vänster därom MOSES, stående vänd mot Kopparormen samt med högra armen framsträckt, i handen en uppåtriktad kort staf; MOSES med hakskägg samt i fotsid dräkt med höftkläde, sammanhållet framtill med vänstra handen; något längre bort, mellan MOSES och Kopparormen, ett barn, vändt framåt med hufvudet vridet åt höger samt i mössa och dräkt med skärp om midjan; till höger om ormarna samt vänd mot dessa en på marken sittande kvinna i hätta och fotsid dräkt, högra armen böjd framför bröstet; till höger bortom kvinnan på en kulle ett slott med två torn. Till vänster om henkeln en man och en kvinna samt en gosse; mannen vänd framåt, med högra handen pekande mot gruppen vid ormarna, i orientalisk dräkt med turban och veckrik fotsid klädnad; kvinnan vänd mot mannen, högra handen vid undre delen af ansiktet, den vänstra hållande upp en del af kjorteln, i hätta, klädningslif samt långa kjortlar; gossen hållande med högra handen i kvinnans kjortel samt bärande ett otydligt föremål i den vänstra, barhufvad, i till knäna nående dräkt. Bortom gruppen till höger större byggnader, möjligen ett tempel. På hvardera sidan invid henkeln samt å motsatta sidan höga löfträd med lummiga kronor, mellan de sistnämnda moln.

Å halsen på hvardera sidan ofvanför två smala ränder en bukett i östasiatisk stil, i midten till synes lotusblommor, däromkring tredelade blad eller blommor i mörkare färg, längst ned stora spetsiga blad. Kring nedre delen af mynningen omedelbart ofvanför två smala ränder en bård af uppåtvända tredelade bladornament, den midtersta delen af dessa högre än öfriga samt spetsig. Nedtill å halsens framsida mellan buketterna en grupp af fyra små punkter. Landskapsbilden å buken nedtill begränsad af fyra smala ränder, nedanför hvilka en bård af ornament, hvartannat som de kring mynningen, hvartannat liknande en lyrformig blomknopp, mellan ornamenten en smal bladstjälk med två par motsatta småblad. Å henkelns midtstaf en rand af tvärgående korta streck, på yttre delen af de tvinnade stafvarna ränder, följande tvinningen.

Lock:

Med indragen, svagt kullrig öfversida samt snedt nedåtriktad kant; framtill en spetsig utvidgning för snåsen. Tumknoppen, s. k. krycka, i form af en mussla; nedanför tumknoppen en ledgång med fem backar, fasthållande locket vid en bygel rundt henkelns öfverdel; från bygeln utgående nedåt på henkelns utsida en spetsig flik.

Beslag:

Rundt fotkanten en ring med något vulstig öfverdel.

Höjd: 31.8 cm.; diameter: 14.5 cm.

Från omkring 1700. Typen vid denna tid ofta förekommande i Syd-Tyskland. Grupper med fyra punkter (se nedtill å halsens framsida) karakteristiska för fabriken i Hanau.

Inköpt af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
under 1890-talets förra hälft
från antikvitetshandlaren ED. KAHLERT, n. d. kaiserl. Post, Eisenach, Tyskland.

c. Korgar.

K. IV: E. c. 1. KORGAR, två stycken.

Af s. k. flintporslin.

Glasyren svagt grågul.
Ovala, med utsvängd brädd; sidan bildad af S-formigt svängda, starkt flackstafviga stakar, på midten sammanhållna af två kring desamma tvinnade smala vidjor, rundt bräddkanten ett s. k. tillslag af fem sammanlagda vidjor, glest spiralformigt lindade med ett smalt band; fotkanten låg, bestående af en tvinnad staf; bottnen plan samt med en bård i relief rundt kanten, föreställande flätning, ytterst en repstaf.

Höjd: 7 och 7.5 cm.; längd: 24 och 24.5 cm.; bredd: 20.5 cm.

Från omkring 1800.

Emottagna af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
som arf efter hennes mor, JOHANNA FRIEDERIKA CATHARINA WALLIS, f. WALLIS 6 Januari 1794 i Stralsund, d. 5 Januari 1862 i Stockholm, gift 9 Juni 1813 i Stralsund med grosshandlaren ALBRECHT BALTZER WALLIS, f. 7 Mars 1788 i Stralsund d. 11 April 1836 i Stockholm.

K. IV: E. c. 2. KORGAR, två stycken, med fat.

Af s. k. flintporslin.

Glasyren svagt grönaktig.
Spetsovala, med rakt utstående brätte och starkt indragen nederdel samt å utsvängd låg fot. Brättet genombrutet i s. k. romerska bågar, å insidan utmed öfverkanten en bladbård i relief, därnedanför ett reliefmönster af längdgående tät flätning, utmed bottenkanten en lindad staf; i bottnens midt ett rombiskt fält med grof flätning, kring detta strålformigt ordnad tät flätning. Å nedre delen af foten en reliefbård af romerska bågar.

Höjd: 8 och 8.8 cm.; längd: 27 och 27.5 cm.; bredd: 21 cm.

Fat:
Spetsovala, med rak, på utsidan svagt vulstig kep samt rakt utstående brätte, detta jämte insidan med dekor som å korgarna, inre delen af bottnen något nedsänkt, begränsningen därigenom konturerad.

Höjd: 2 cm.; längd: 26.7 och 27.1 cm.; bredd: 20.6 cm.

Från omkring 1800.

Emottagna af JOHANNA KEMPE, f. WALLIS,
som arf efter hennes mor, JOHANNA FRIEDERIKA CATHARINA WALLIS, f. WALLIS 6 Januari 1794 i Stralsund, d. 5 Januari 1862 i Stockholm, gift 9 Juni 1813 i Stralsund med grosshandlaren ALBRECHT BALTZER WALLIS, f. 7 Mars 1788 i Stralsund, d. 11 April 1836 i Stockholm.

NAMNREGISTER

NAMNREGISTER

(Siffrorna hänvisa till motsvarande sidor.)

BOKBINDERIARBETET

UTFÖRDT AF

BOKBINDAREN OTTO OLSSON

STOCKHOLM